

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Витраж

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация)

54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 16 | 16 | 39,75 | 0,25 | 2 | |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Хвалов Сергей
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области техники витражного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

Дать понятия о витраже, истории его возникновения и развития, технологии создания, методики создания;
Научить навыкам по созданию декоративных композиций в технике витража.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы художественного производства

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи |
| Знать: специальные технологические и художественные принципы для работы в технике витража |
| Уметь: применять на практике принципы и методы работы со стеклом в технике витража |
| Владеть: навыками художественной работы со стеклом для создания произведений в технике витража |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Технология витража: история, применение, материалы и инструменты | 5 | | | | | О |
| Тема 1. История витража: виды и применение Практическое занятие: знакомство с видами витражей. | | 4 | 1 | 9,75 | НИ | |
| Тема 2. Изучение технологии витража: материалы и инструменты. Практическое занятие: работа с инструментами. | | 4 | 4 | 10 | НИ | |
| Раздел 2. Витраж: исполнение в материале | | | | | | КПр |
| Тема 3. Средневековый витраж. Практическое занятие: Копийная техника с использованием цветных стекол, расписанных стекольными красками. | | 4 | 5 | 10 | НИ | |
| Тема 4. Комбинированный (классический) витраж. Практическое занятие: Исполнение в материале. | | 4 | 6 | 10 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 16 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 32,25 | | 39,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|--|--|
| ПК-5 | <p>Определяет виды витражей, особенности их технологий и процесса выполнения.</p> <p>Применяет на практике различные методы монументально-декоративной живописи при создании витражной композиции.</p> <p>Работает с различными материалами и техниками витража.</p> | <p>1) Вопросы для устного собеседования.</p> <p>2) Практическое задание.</p> <p>3) Практическое задание.</p> |
|------|--|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> | <p>Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое.</p> |
| Не зачтено | <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, не-</p> | <p>Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не</p> |
| | <p>умение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> | <p>отвечает поставленным за-дачам, качество исполнения макетов низкое.</p> |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | Какие этапы работы необходимо выполнить при копии витража? |
| 2 | Опишите технологию нарезки и обработки стекол. |
| 3 | Какие особенности технологии и материалов для росписи по стеклу? |
| 4 | В чем особенность работы с витражами имеющими утраченные фрагменты? |
| 5 | Какие существуют виды витража? |
| 6 | Какие инструменты и материалы используются при создании витража? |
| 7 | В чем композиционная особенность Швейцарских «кабинетных» витражей XV-XVI вв.? |
| 8 | В чем особенность красок для росписи по стеклу? |
| 9 | Что такое «витраж Тиффани»? |
| 10 | Для чего нужен флюс? |
| 11 | Каким сплавом выполняется пайка? |
| 12 | Что такое каперфоль и какого ее назначение? |
| 13 | Опишите технологию нарезки стекла: прямые и криволинейные линии. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Фрагмент витража XVIII-XIX вв. Копия, размер 300х600 мм.

- Отрисовка картона в натуральную величину;
- Снятие кальки для нарезки стекла;
- Отрисовка черной тушью на кальке для росписи стекла;
- Нарезка и шлифовка стекол;
- Роспись стекол;
- Сборка и пайка на олово.

Авторизированная копия Швейцарских «кабинетных» витражей XV-XVI вв. Размер 300х400 мм.

- Отрисовка картона в цвете в натуральную величину;
- Утраченные фрагменты отрисовываются и воссоздаются заново;
- Отрисовка калек для нарезки стекол. Подбор палитры стекол;
- Нарезка стекол по шаблону (кальке);
- Отрисовка калек под роспись;
- Роспись стекол;
- Установка стекол в медную фольгу;
- Сборка и запаивание стекол на оловянный припой;
- Очистка и промывка готового витража.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. | Основы композиции | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html |
| Халдина, Е. Ф. | Основы композиции в архитектурной среде | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/127212.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Барциц, Р. Ч. | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79060.html |
| Храмова, М. В. | Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93077.html |
| Иолтуховская Е. А. | Точечная роспись. Оригинальная техника декора | Санкт-Петербург: Питер | 2015 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344856 |
| Хвалов С. А. | Технология художественного производства. Витраж | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021131 |
| Киба, О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106598.html |
| Зелинская, М., Седов, Е. | Витражное искусство и работы со стеклом | Москва: Аделант | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/44057.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная световыми столами, мольбертами, шлифовальной машинкой для обработки стекла, паяльниками, резаками.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |