

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Витраж

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Хвалов Сергей
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области техники витражного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

Дать понятия о витраже, истории его возникновения и развития, технологии создания, методики создания; Научить навыкам по созданию декоративных композиций в технике витража.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы художественного производства

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи

Знать: специальные технологические и художественные принципы для работы в технике витража

Уметь: применять на практике принципы и методы работы со стеклом в технике витража

Владеть: навыками художественной работы со стеклом для создания произведений в технике витража

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Технология витража: история, применение, материалы и инструменты	5					О
Тема 1. История витража: виды и применение Практическое занятие: знакомство с видами витражей.		4	1	9,75	НИ	
Тема 2. Изучение технологии витража: материалы и инструменты. Практическое занятие: работа с инструментами.		4	4	10	НИ	
Раздел 2. Витраж: исполнение в материале						
Тема 3. Средневековый витраж. Практическое занятие: Копийная техника с использованием цветных стекол, расписанных стекольными красками.		4	5	10	НИ	КПр
Тема 4. Комбинированный (классический) витраж. Практическое занятие: Исполнение в материале.		4	6	10	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	Определяет виды витражей, особенности их технологий и процесса выполнения. Применяет на практике различные методы монументально-декоративной живописи при создании витражной композиции. Работает с различными материалами и техниками витража.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.
------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, не-умение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 5
1	Какие этапы работы необходимо выполнить при копии витража?
2	Опишите технологию нарезки и обработки стекол.
3	Какие особенности технологии и материалов для росписи по стеклу?
4	В чем особенность работы с витражами имеющими утраченные фрагменты?
5	Какие существуют виды витража?
6	Какие инструменты и материалы используются при создании витража?
7	В чем композиционная особенность Швейцарских «кабинетных» витражей XV-XVI вв.?
8	В чем особенность красок для росписи по стеклу?
9	Что такое «витраж Тиффани»?
10	Для чего нужен флюс?
11	Каким сплавом выполняется пайка?
12	Что такое каперфоль и какого ее назначение?
13	Опишите технологию нарезки стекла: прямые и криволинейные линии.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Фрагмент витража XVIII-XIX вв. Копия, размер 300x600 мм.

- Отрисовка картона в натуральную величину;
- Снятие кальки для нарезки стекла;
- Отрисовка черной тушью на кальке для росписи стекла;
- Нарезка и шлифовка стекол;
- Роспись стекол;
- Сборка и пайка на олово.

Авторизованная копия Швейцарских «кабинетных» витражей XV-XVI вв. Размер 300x400 мм.

- Отрисовка картона в цвете в натуральную величину;
- Утраченные фрагменты отрисовываются и воссоздаются заново;
- Отрисовка калек для нарезки стекол. Подбор палитры стекол;
- Нарезка стекол по шаблону (кальке);
- Отрисовка калек под роспись;
- Роспись стекол;
- Установка стекол в медную фольгу;
- Сборка и запаивание стекол на оловянный припой;
- Очистка и промывка готового витража.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110058.html
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/127212.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93077.html
Иолтуховская Е. А.	Точечная роспись. Оригинальная техника декора	Санкт-Петербург: Питер	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344856
Хвалов С. А.	Технология художественного производства. Витраж	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021131
Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная световыми столами, мольбертами, шлифовальной машинкой для обработки стекла, паяльниками, резаками.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска