

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Технология монументальной живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	132	56,75	27,25	6	
	РПД	132	56,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Гордин Алексей

Николаевич

Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знания и практического применения современных технологий и материалов при создании произведений монументально-декоративного искусства на примере техники сграффито и цветных цементов

1.2 Задачи дисциплины:

- Определить степень преемственности традиционных и современных техник и технологий монументально-декоративного искусства в целом и монументальной живописи, в частности.
- Раскрыть основные причины и закономерности появления новых технологий и материалов в монументально-декоративном искусстве
- Показать практическую палитру возможностей новых технологий и материалов в современном монументально-декоративном искусстве
- Найти взаимосвязь между жанрово-стилистическим характером традиционного монументального и современного социализированного искусства с применяемыми техниками и материалами

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Синтез искусств в архитектурной среде
- История монументально-декоративной живописи
- История искусств
- Основы художественного производства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи					
Знать: технологические принципы использования материалов монументальной живописи					
Уметь: грамотно применять технологические приемы в процессе работы с материалами монументальной живописи					
Владеть: навыками использования технологических приемов в работе с материалами монументальной живописи					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Хроматическое сграффито	9				КПр
Тема 1. Рабочий картон			21,75	ИЛ	
Тема 2. Учебная копия		36		Т	
Раздел 2. Ахроматическое сграффито					
Тема 3. Подготовительный картон			22	ГД	
Тема 4. Выполнение работы в материале		28		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 3. Цветные цементы. Творческое задание	10				КПр
Тема 5. Подготовительный картон		8	11	ГД	
Тема 6. Итоговая работа в материале		60	2	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		134,75	81,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет различия материалов и инструментов, определяет их назначения и возможность использования разных техник, с помощью различных материалов и инструментов. Создает работы в технологиях сграффито и цветных цементов. Разрабатывает композицию к творческой работе. Переносит эскиз в материал.	Вопросы для устного собеседования Творческая работа Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом
	обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Какую марку цемента следует использовать для работы над сграффито?
2	Почему в работе необходимо просеивать песок?
3	Каково пропорциональное соотношение цемента и песка в работе над сграффито?
4	Для чего применяется кессон?
5	Зачем нужна арматура?
6	Какие инструменты применяются в работе над сграффито?
7	Назовите известных вам художников, работавших в технике сграффито.
8	Почему сграффито изготавливается в один раз?
Семестр 10	
9	Для чего необходима влажная цементная основа?
10	В чем особенность колорита техники цветных цементов?
11	Каково количественное соотношение пигмента и раствора в работе над изделием в технике цветных цементов?

12	Какова методика ведения работы в технике цветных цементов?
13	Каких художников, работавших в технике цветных цементов вы знаете?
14	Для чего применяется стекло в процессе работы над произведением в технике цветных цементов?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рабочий картон
2. Учебная копия
3. Подготовительный картон
4. Выполнение открытки
5. Подготовительный картон
6. Итоговая работа (копия)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>
Компьютерное тестирование		<input type="checkbox"/>	
		Иная <input type="checkbox"/> + <input type="checkbox"/>	

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/117192.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbooksh op.ru/71803.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbooksh op.ru/84663.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbooksh op.ru/93076.html
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbooksh op.ru/67662.html

Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Стельмашонок В. А.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: РИПО	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=351289
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop
 Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы со сграффито и цветными цементами. Столы с освещением, табуреты, кессоны.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска