

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25 Специальный рисунок

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	68	39,75	0,25	3	
9	УП	96	47,75	0,25	4	Зачет
	РПД	96	47,75	0,25	4	
10	УП	102	41,75	0,25	4	Зачет с оценкой
	РПД	102	41,75	0,25	4	
11	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
Итого	УП	426	194	28	18	
	РПД	426	194	28	18	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Маркович

Ассистент

Заварзова Ксения Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины:

Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии					
Знать: Теоретические основы рисунка и принципы его творческого декоративного плоскостного переложения					
Уметь: Выполнять декоративное творческое переложение графического произведения					
Владеть: Навыками свободного владения различными графическими материалами и техниками, принципами декоративного творческого переложения рисунка					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инноваци. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Пленэрная практика. Рисунок фигуры в интерьере.	7				КПр
Тема 1. Пленэр. Парковый ансамбль. Пригороды Санкт- Петербурга: Павловский, Екатерининский, Петергофский, Ломоносовский парки (по выбору).		8	10	НИ	
Тема 2. Фигура в интерьере с натюрмортом. Выявление композиционной взаимосвязи фигуры с окружением.		15	10	НИ	
Раздел 2. Фигура обнаженная.					
Тема 3. Фигура, лежащая обнаженная. Исследование пластических особенностей лежащей модели.		24	12	НИ	
Тема 4. Наброски фигуры человека.		17	11,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Фигура с архитектурными деталями.	8				КПр
Тема 5. Короткие рисунки фигуры человека.		17	10		
Тема 6. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объёмами. Выявление ритмической и композиционной взаимосвязи.		17	10		
Раздел 4. Фигура в сложном повороте.					

Тема 7. Фигура в сложном повороте. Анатомический и конструктивный анализ. Выявление характерной пластики.	9	17	10		
Тема 8. Наброски фигуры человека в сложных поворотах.		17	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 5. Работа над портретом.	9				КПр
Тема 9. Пленэр. Культурно-историческая архитектура.		8	12		
Тема 10. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.		24	12		
Раздел 6. Двух фигурная постановка.					КПр
Тема 11. Двух фигурная костюмированная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух одетых фигур.		38	12		
Тема 12. Короткие рисунки обнаженной в различных ракурсах.		26	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	47,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Наработка навыков крупномасштабного рисования фигуры человека.	10				КПр
Тема 13. Одно-фигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины.		25	10		
Тема 14. Двух фигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.		26	10		
Раздел 8. Фигура в сложном ракурсе					КПр
Тема 15. Лежащая обнаженная модель. Исследование формы в активном перспективном сокращении		25	10		
Тема 16. Двухфигурная постановка одетых моделей в интерьере. Поиск наиболее выразительного решения композиционно-тематического задания.		26	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	41,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 9. Отработка навыков крупномасштабного изображения головы человека.	11				КПр
Тема 17. Портретные зарисовки. Введение в графику одного цвета. Влияние цвета на композиционно-образное решение.		23			
Тема 18. Рисунок головы натурщика в три и более натуральные величины. Исследование влияния масштаба изображения на выбор изобразительных средств и приёмов.		24			
Раздел 10. Отработка навыков решения многофигурной композиции.					КПр
Тема 19. Рисунок обнаженной модели в две натуральные величины.		24			

Тема 20. Короткие двух, трех фигурные постановки. На основе набранного фигурного материала выполнение композиционно- тематического задания.		25	21		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		429,5	218,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает основные теоретические понятия в области рисунка, основанные на его декоративном плоскостном переложении. Выполняет графические произведения Пользуется графическими материалами и различными техниками, для создания декоративного переложения рисунка	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмысlena. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.

3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэр?
5	Какие пластические приемы могут быть применимы в "специальном рисунке"?
6	в чем разница между воздушной и линейной перспективой на пленере?
7	за счет каких технических приемов рисунка выделить первый и последующие планы в работе на пленэр
8	Значение линии как самостоятельного элемента в "специальном рисунке"?
Семестр 8	
9	Какие основные техники рисунка Вы знаете?
10	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете
11	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»?
12	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете?
13	Значение пятна и линии в "специальном рисунке"?
14	Как выбор пластического решения влияет на подбор графического материала?
15	С чего начинается работа над графическим портретом?
16	Какие элементы стилизации Вы можете назвать?
Семестр 9	
17	С чего начинается любая графическая композиция?
18	Как выполняются быстрые графические наброски?
19	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
20	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
21	какие графические техники применимы в наброске?
22	какие композиционные приемы используются для изображения динамики и статики в рисунке?
23	Чем отличается работа в аудитории от работы на пленэр?
24	Какие приемы используются в рисовании пейзажной композиции?

Семестр 10

25	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
26	Что означает понятие «графическая переработка»?
27	Что такое проблема плановости в специальном рисунке?
28	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка?
29	Какие приемы используются для создания монументальности в рисунке?
30	в чем различие станкового и монументального рисунка?
31	Какую роль играет перспектива в изображении сидячей модели?
32	Какие приемы используются для показа плановости в изображении фигуры в интерьере?

Семестр 11

33	С чего начинается композиция графического пленера?
34	Какие типы графических композиций вы знаете?
35	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека?
36	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
37	по каким опорным точкам выстраивается контрапостное положение фигуры?
38	что такое контрапост?
39	чем отличается станковый и монументальный портрет?
40	как контрастное освещение в постановке способно влиять на динамику в композиции рисунка?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Пленэр. Парковый ансамбль. Пригороды Санкт- Петербурга: Павловский, Екатерининский, Петергофский, Ломоносовский парки (по выбору).
2. Фигура в интерьере с натюрмортом. Выявление композиционной взаимосвязи фигуры с окружением.
3. Фигура, лежащая обнаженная. Исследование пластических особенностей лежащей модели.
4. Наброски фигуры человека.
5. Короткие рисунки фигуры человека.
6. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объёмами. Выявление ритмической и композиционной взаимосвязи. Фигура в сложном повороте. Анатомический и
7. конструктивный анализ. Выявление характерной пластики.
8. Наброски фигуры человека в сложных поворотах.
9. Пленэр. Культурно-историческая архитектура.
10. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.
11. Двух фигурная костюмированная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух одетых фигур.
12. Короткие рисунки обнаженной в различных ракурсах.
13. Однофигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины.
14. Двухфигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.
15. Лежащая обнаженная модель. Исследование формы в активном перспективном сокращении
16. Двух фигурная постановка одетых моделей в интерьере. Поиск наиболее выразительного решения композиционно-тематического задания.
17. Портретные зарисовки. Введение в графику одного цвета. Влияние цвета на композиционно-образное решение.
18. Рисунок головы натурщика в три и более натуральные величины. Исследование влияния масштаба изображения на выбор изобразительных средств и приёмов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024117
Моисеева, Т. Н.	Специальный рисунок. Предметное пространство	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks hop.ru/128997.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Мешков М.М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Юрьев Н. Г.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Ацбеха Н. Т., Шкандрин Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мольберт, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска