

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25

Специальный рисунок

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	68	39,75	0,25	3	
9	УП	96	47,75	0,25	4	Зачет
	РПД	96	47,75	0,25	4	
10	УП	102	41,75	0,25	4	Зачет с оценкой
	РПД	102	41,75	0,25	4	
11	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
Итого	УП	426	194	28	18	
	РПД	426	194	28	18	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Маркович

Ассистент

Заварзова Ксения Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- 2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии	
Знать:	Теоретические основы рисунка и принципы его творческого декоративного плоскостного переложения
Уметь:	Выполнять декоративное творческое переложение графического произведения
Владеть:	Навыками свободного владения различными графическими материалами и техниками, принципами декоративного творческого переложения рисунка

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Пленэрная практика. Рисунок фигуры в интерьере.	7				КПр
Тема 1. Пленэр. Парковый ансамбль. Пригороды Санкт-Петербурга: Павловский, Екатерининский, Петергофский, Ломоносовский парки (по выбору).		8	10	НИ	
Тема 2. Фигура в интерьере с натюрмортом. Выявление композиционной взаимосвязи фигуры с окружением.		15	10	НИ	
Раздел 2. Фигура обнаженная.					КПр
Тема 3. Фигура, лежащая обнаженная. Исследование пластических особенностей лежащей модели.		24	12	НИ	
Тема 4. Наброски фигуры человека.		17	11,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Фигура с архитектурными деталями.	8				КПр
Тема 5. Короткие рисунки фигуры человека.		17	10		
Тема 6. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объёмами. Выявление ритмической и композиционной взаимосвязи.		17	10		
Раздел 4. Фигура в сложном повороте.					КПр

Тема 7. Фигура в сложном повороте. Анатомический и конструктивный анализ. Выявление характерной пластики.		17	10		
Тема 8. наброски фигуры человека в сложных поворотах.		17	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 5. Работа над портретом.					
Тема 9. Пленэр. Культурно-историческая архитектура.		8	12		КПр
Тема 10. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.		24	12		
Раздел 6. Двух фигурная постановка.					
Тема 11. Двух фигурная костюмированная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух одетых фигур.	9	38	12		КПр
Тема 12. Короткие рисунки обнаженной в различных ракурсах.		26	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	47,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Нарботка навыков крупномасштабного рисования фигуры человека.					
Тема 13. Одно-фигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины.		25	10		КПр
Тема 14. Двух фигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.		26	10		
Раздел 8. Фигура в сложном ракурсе					
Тема 15. Лежащая обнаженная модель. Исследование формы в активном перспективном сокращении	10	25	10		КПр
Тема 16. Двухфигурная постановка одетых моделей в интерьере. Поиск наиболее выразительного решения композиционно-тематического задания.		26	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	41,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 9. Отработка навыков крупномасштабного изображения головы человека.					
Тема 17. Портретные зарисовки. Введение в графику одного цвета. Влияние цвета на композиционно-образное решение.		23			КПр
Тема 18. Рисунок головы натурщика в три и более натуральные величины. Исследование влияния масштаба изображения на выбор изобразительных средств и приёмов.	11	24			
Раздел 10. Отработка навыков решения многофигурной композиции.					
Тема 19. Рисунок обнаженной модели в две натуральные величины.		24			КПр

Тема 20. Короткие двух, трех фигурные постановки. На основе набранного фигурного материала выполнение композиционно- тематического задания.		25	21		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		429,5	218,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает основные теоретические понятия в области рисунка, основанные на его декоративном плоскостном переложении. Выполняет графические произведения Пользуется графическими материалами и различными техниками,	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.
	для создания декоративного переложения рисунка	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.</p>	<p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	<p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p>
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отсутствует.</p>	<p>Практическое задание не представлено или использована чужая работа.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
5	Какие пластические приемы могут быть применимы в "специальном рисунке"?
6	в чем разница между воздушной и линейной перспективой на пленере?
7	за счет каких технических приемов рисунка выделить первый и последующие планы в работе на пленэре
8	Значение линии как самостоятельного элемента в "специальном рисунке"?
Семестр 8	
9	Какие основные техники рисунка Вы знаете?
10	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете
11	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»?
12	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете?
13	Значение пятна и линии в "специальном рисунке"?
14	Как выбор пластического решения влияет на подбор графического материала?
15	С чего начинается работа над графическим портретом?
16	Какие элементы стилизации Вы можете назвать?
Семестр 9	
17	С чего начинается любая графическая композиция?
18	Как выполняются быстрые графические наброски?
19	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
20	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
21	какие графические техники применимы в наброске?
22	какие композиционные приемы используются для изображения динамики и статики в рисунке?
23	Чем отличается работа в аудитории от работы на пленэре?
24	Какие приемы используются в рисовании пейзажной композиции?

Семестр 10	
25	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
26	Что означает понятие «графическая переработка»?
27	Что такое проблема плановости в специальном рисунке?
28	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка?
29	Какие приемы используются для создания монументальности в рисунке?
30	в чем различие станкового и монументального рисунка?
31	Какую роль играет перспектива в изображении сидячей модели?
32	Какие приемы используются для показа плановости в изображении фигуры в интерьере?
Семестр 11	
33	С чего начинается композиция графического пленера?
34	Какие типы графических композиций вы знаете?
35	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека?
36	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
37	по каким опорным точкам выстраивается контрапостное положение фигуры?
38	что такое контрапост?
39	чем отличается станковый и монументальный портрет?
40	как контрастное освещение в постановке способно влиять на динамику в композиции рисунка?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Пленэр. Парковый ансамбль. Пригороды Санкт-Петербурга: Павловский, Екатерининский, Петергофский, Ломоносовский парки (по выбору).
2. Фигура в интерьере с натюрмортом. Выявление композиционной взаимосвязи фигуры с окружением.
3. Фигура, лежащая обнаженная. Исследование пластических особенностей лежащей модели.
4. Наброски фигуры человека.
5. Короткие рисунки фигуры человека.
6. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объемами. Выявление ритмической и композиционной взаимосвязи. Фигура в сложном повороте. Анатомический и конструктивный анализ. Выявление характерной пластики.
7. Наброски фигуры человека в сложных поворотах.
8. Пленэр. Культурно-историческая архитектура.
10. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.
11. Двух фигурная костюмированная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух одетых фигур.
12. Короткие рисунки обнаженной в различных ракурсах.
13. Однофигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины.
14. Двухфигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.
15. Лежащая обнаженная модель. Исследование формы в активном перспективном сокращении
16. Двух фигурная постановка одетых моделей в интерьере. Поиск наиболее выразительного решения композиционно-тематического задания.
17. Портретные зарисовки. Введение в графику одного цвета. Влияние цвета на композиционно-образное решение.
18. Рисунок головы натурщика в три и более натуральные величины. Исследование влияния масштаба изображения на выбор изобразительных средств и приёмов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024117
Моисеева, Т. Н.	Специальный рисунок. Предметное пространство	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128997.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Юрьев Н. Г.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мольберт, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска