

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Современные технологии монументально-декоративного искусства

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	132	56,75	27,25	6	
	РПД	132	56,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель	_____	Крылов Сергей Николаевич
кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой	_____	Антипина Дарья Олеговна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой монументального искусства	_____	Антипина Дарья Олеговна
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знания и практического применения современных технологий и материалов при создании произведений монументально-декоративного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- Определить степень преемственности традиционных и современных техник и технологий монументально-декоративного искусства в целом и монументальной живописи, в частности.
- Раскрыть основные причины и закономерности появления новых технологий и материалов в монументально-декоративном искусстве
- Показать практическую палитру возможностей новых технологий и материалов в современном монументально-декоративном искусстве
- Найти взаимосвязь между жанрово-стилистическим характером традиционного монументального и современного социализированного искусства с применяемыми техниками и материалами

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История монументально-декоративной живописи

Основы иконографии православной монументальной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи
Знать: актуальные материалы и технологии монументальной живописи
Уметь: создавать произведения монументальной живописи с использованием современных технологий
Владеть: опытом работы с современными материалами монументальной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Расписная эмаль	9				КПр
Тема 1. Картон для копии расписной лиможской эмали			21	ГД	
Тема 2. Пробники расписной эмали		16		Т	
Тема 3. Копия расписной лиможской эмали		28		Т	
Раздел 2. Творческая расписная эмаль					
Тема 4. Картон для творческой расписной эмали			22,75	ГД	
Тема 5. Творческая работа		20		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 3. Перегородчатая эмаль	10				КПр
Тема 6. Пробники перегородчатой эмали		8		Т	
Тема 7. Копия перегородчатой эмали		41		Т	
Раздел 4. Творческая работа в технике перегородчатой эмали					КПр
Тема 8. Картон для творческой работы в технике перегородчатой эмали			13	ГД	
Тема 9. Творческая работа (перегородчатая эмаль)		19		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		134,75	81,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет различия материалов и инструментов, определяет их назначения и возможность использования разных техник, с помощью различных материалов и инструментов. Создает работы в технологиях расписной и перегородчатой эмали. Разрабатывает композицию к творческой работе. Переносит эскиз в материал.	1.Вопросы для устного собеседования 2.Творческая работа 3.Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью,	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
	Семестр 9	
1	Что такое «художественное производство»?	
2	Какова техника безопасности при обжиге эмали?	

3	Какие технологии ювелирного эмалирования вы знаете?
4	Расскажите о физических процессах, происходящих во время обжига эмали.
5	Какие особенности работы с расписной эмалью Вы знаете?
6	Назовите имена известных эмальеров.
7	Какие современные центры художественной эмали вы знаете?
8	Чем отличается медь и эмалировочный томпак?
9	Почему нужна вытяжка в помещении для обжига эмали?
10	Для чего используется магнит во время подготовки эмали?

Семестр 10

11	Какие особенности работы с перегородчатой эмалью Вы знаете?
12	Какие техники расписной эмали вы знаете?
13	Кратко опишите отличия промышленной и ювелирной эмалей
14	Какие особенности ювелирных эмалей разного производства вы знаете?
15	Какие металлы подходят для эмалирования? В чем их отличия?
16	Как называется технология с использованием переплетённой проволоки?
17	Какая медь используется для выемчатой эмали?
18	В чем особенности работы с эмалью на серебре?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Картон для копии расписной лиможской эмали
2. Пробники расписной эмали
3. Копия расписной лиможской эмали
4. Картон для творческой расписной эмали
5. Творческая работа
6. Пробники перегородчатой эмали
7. Копия перегородчатой эмали
8. Картон для творческой работы в технике перегородчатой эмали
9. Творческая работа (перегородчатая эмаль)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html

Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
----------------------------------	--------------------------	---	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187
Баранова О. К.	Технология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017883
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005
Баранова О. К.	Художественные изделия из металла	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017882

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ". URL: <https://www.hotenamel.com/>
 Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы с горячей эмалью. Столы с освещением, муфельная печь и вытяжка, нож по металлу, ступка для натирания эмали, раковина.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска