

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Перспектива

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Перспектива»

1.2 Задачи дисциплины:

- закрепить теоретические основы в практических упражнениях;
- решать конкретные задачи монументальной живописи;
- дать навыки перспективного анализа графических и живописных художественных произведений монументальной живописи;
- воспитать необходимую графическую культуру.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Основы композиции (пропедевтика)

Основы художественного производства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен владеть основами рисунка, принципами применения графических средств, знаниями в области пластической анатомии
Знать: основные правила перспективного построения, принципы изображения теней в различных проекциях
Уметь: выбирать метод построения перспективы, источники освещения при построении теней
Владеть: навыками перспективного построения и изображения теней в перспективных проекциях

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Создание перспективы простых геометрических предметов	1					О
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива»		3		5		
Тема 2. Способы задания и определения элементов картины		3		5		
Тема 3. Изображение в перспективе точки, прямой и плоскости		3		5		
Тема 4. Перспективные масштабы и их применение		3		5		
Тема 5. Изображение в перспективе простых предметов		4		5		
Раздел 2. Создание перспективы условного интерьера с интеграцией пятна						КПр
Тема 6. Построение перспективы интерьера			5	5		
Тема 7. Построение интерьера по заданному плану			5	5		
Тема 8. Способ архитектора			6	4,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Рассказывает о основных правилах перспективного построения, принципах изображения теней в различных проекциях. Применяет на практике различные методы перспективного построения предметов и теней с учетом источника освещения. Использует навыки перспективного построения в творческих монументальных работах.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, выполнено старательно, качество исполнения построений высокое. Нет ошибок или незначительные неточности в построении.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Где используются приемы построения перспективы?
2	В чем заключается метод проекций?
3	Что включает в себя проецирующий аппарат и его элементы?
4	Какие современные компьютерные программы умеют выстраивать перспективу?
5	Какова история возникновения метода построения перспективы?
6	Как определить высоту точки зрения и линию горизонта на картине?
7	Что означает понятие дистанционных точек?
8	Как определить зрительно расстояние и положение на линии горизонта дистанционных точек?
9	Как построить точку в перспективе?
10	Как построить в перспективе прямолинейный отрезок ?
11	Что такое прямые частного положения?
12	Что такое прямые общего и особого положения?
13	Как изобразить плоскость в перспективе?
14	Как построить перспективный масштаб?
15	Где применяется перспективная масштабная шкала?
16	Каковы принципы изображения в перспективе куба с различным расположением к картине?
17	Как изобразить в перспективе круга и тела вращения?
18	Как построить перспективу интерьера с применением перспективного масштаба?
19	Каковы особенности построение перспективы интерьера по плану?
20	В чем заключается способ архитектора при построении перспективы интерьера или экстерьера?
21	Каковы условности передачи на чертеже объемной формы объектов и перспективного пространства?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Введение в предмет «Перспектива».
2. Способы задания и определения элементов картины.
3. Изображение в перспективе точки, прямой и плоскости.
4. Перспективные масштабы и их применение.
5. Изображение в перспективе простых предметов.
6. Построение перспективы интерьера.
7. Построение интерьера по заданному плану.
8. Способ архитектора.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Предоставление выполненных работ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Перелыгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/120057.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149
Супрун, Л. И., Супрун, Е. Г.	Начертательная геометрия	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/84259.html
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/99746.html
Кондратьева, Т. М., Митина, Т. В., Гусарова, Е. А.	Начертательная геометрия (Теория построения проекционного чертежа)	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/101854.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система

1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска