

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.05.02** Основы производственного мастерства

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
11	УП	128	123,75	0,25	7	Зачет
	РПД	128	123,75	0,25	7	
Итого	УП	128	123,75	0,25	7	
	РПД	128	123,75	0,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ Крылов Сергей Николаевич

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ художественного производства на примере технологии горячей эмали.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить обучающихся работе в технологиях горячей расписной и перегородчатой эмали;
- развить навыки в области декоративной композиции.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Специальная живопись

Специальный рисунок

Проектирование

Технология художественного производства

Выполнение проекта в материале

Основы художественного производства

История монументально-декоративной живописи

Академический рисунок

Академическая живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи**

**Знать:** принципы и технологии работы с материалами монументально-декоративной живописи

**Уметь:** использовать приемы работы с материалами монументально-декоративной живописи на практике

**Владеть:** навыками практической работы с различными материалами и технологиями монументально-декоративной живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Подготовительный картон	11				КПр
Тема 1. Сбор материала			21	ИЛ	
Тема 2. Работа над картоном		5	51	ГД	
Раздел 2. Подготовительные работы					
Тема 3. Подбор палитры			22	Т	
Тема 4. Пробники на подбор эффектов		28		Т	
Раздел 3. Авторское произведение в технологии горячей эмали					
Тема 5. Подготовительные работы			7,75	Т	
Тема 6. работа над произведением		85		НИ	
Раздел 4. Оформление работы					
Тема 7. Подготовка материалов	КПр		22	ГД	КПр
Тема 8. Оформление. Крепление пластины		10		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	123,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		128,25	123,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## **5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

### **5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет материалы и инструменты по художественной эмали, определяет их назначение и возможность использования. Создает работы в технике горячей эмали. Разрабатывает картон. Переносит эскиз в материал Переносит изображение с эскиза на плоскость в технике горячей эмали.	Вопросы для устного собеседования Творческая работа Творческая работа

### **5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

## **5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	В чем отличие использования разных металлов для художественного эмалирования?
2	Для чего необходим отпуск металла перед эмалированием?
3	Можно ли использовать смальту в художественном эмалировании?
4	Что такое окалина?
5	Какая допустима температура для работы с художественной горячей эмалью?
6	Назовите основной компонент в составе ювелирной эмали?
7	Какие техники художественного эмалирования вы знаете?
8	Назовите температуру отпуска металла?
9	Для чего нужен отпуск металла?
10	Как происходила эволюция лиможской эмали (кратко)?
11	В результате чего на пластине металла выступает окалина?
12	В каких странах в X–XIX вв. существовали центры художественного эмалирования?
13	Чем отличается эмалировочный томпак от меди?
14	Когда возникла художественная эмаль?
15	Можно ли использовать смальту для эмалирования?
16	Чем отличается промышленная эмаль от ювелирной?

### **5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрены.

### **5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1. Сбор материала
2. Работа над картоном
3. Подбор палитры
4. Пробники на подбор эффектов
5. Подготовительные работы
6. работа над произведением
7. Подготовка материалов
8. Оформление. Крепление пластины

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

#### **5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------

Компьютерное тестирование

<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------------------------	------	--------------------------	---

#### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016</a>
Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2022	<a href="https://www.iprbooksop.ru/129940.html">https://www.iprbooksop.ru/129940.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102605.html">http://www.iprbookshop.ru/102605.html</a>
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005</a>
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187</a>

Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (исполнительская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ". URL: <https://www.hotenamel.com/>  
 Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru/](http://publish.sutd.ru/)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы с горячей эмалью. Столы с освещением, муфельная печь и вытяжка, нож по металлу, ступка для натирания эмали, раковина.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска