

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.27**

Основы научно-исследовательской работы

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	17	54,75	0,25	2	
	РПД	17	54,75	0,25	2	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Руслан Анатольевич  
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности.
- Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.
- Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры и дизайна

История монументально-декоративной живописи

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>
<b>Знать:</b> – пути поиска необходимой научной информации для использования ее в исследовательской работе.
<b>Уметь:</b> - собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений в контексте самостоятельной деятельности.
<b>Владеть:</b> – навыками классификации и анализа полученной научной информации для использования ее в творческой практике.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения	8				Т
Тема 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.		2	6	ГД	
Тема 2. Методология и методы научного исследования.		2	6		
Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования.		2	7		
Тема 4. Структурирование текстового и иллюстративного материала.		3	8,55		
Раздел 2. Модель учебно-научной работы.					Т
Тема 5. Виды научно-исследовательских студенческих работ.		2	6,8	ГД	
Тема 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ.		2	6,8		
Тема 7. Информационное обеспечение научной работы.		2	6,8		
Тема 8. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля.		2	6,8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,25	54,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	<p>Формулирует основные принципы организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций и других творческих мероприятий.</p> <p>Применяет соответствующие научные подходы для эффективной организационно-творческой работы. Собирает, анализирует информацию для научного исследования.</p> <p>Использует навыки исследовательского анализа изучаемых объектов при составлении собственного научного текста с возможностью их применения в организационно-творческой работе.</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Комплект тестовых заданий</p> <p>Комплект практико-ориентированных заданий</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).
8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала.

9	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре).
10	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
11	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу.
12	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
13	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации).
14	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
15	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
16	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что не является жанром искусствоведческого текста:

- а) учебная исследовательская работа;
- б) художественное произведение;
- в) научно-популярный текст.

2. В жанр монографии искусствоведческого текста не входит:

- а) технико-технологические исследования;
- б) историко-художественные исследования;
- в) формально-стилистические исследования.

3. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М.

Даниэлем была написана книга:

- а) «Очерки визуальности»;
- б) «Искусство видеть»;
- в) «Гений места».

Правильный ответ: б

4. Статьи не бывают:

- а) проблемными;
- б) аналитическими;
- в) эпохальными.

5. Что не является подходом к историческому исследованию:

- а) стилистический;
- б) синхронический;
- в) диахронический.

6. Воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства:

- а) иконический знак;
- б) художественность;
- в) художественная форма.

7. Какие вопросы являются основополагающими для научно-исследовательской работы в сфере истории монументального искусства:

- а) где, каким образом;
- б) что, зачем, как, почему;
- в) как и зачем.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Задание. Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа XIX – XX вв:

- а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность;
- б) описать основные задачи стоящие перед искусствоведческими науками;
- в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи;
- г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора.

2. Задание. Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
О'Коннор, Дж., Макдермотт, И., Пинскер, Б., Рубаника, Ю.	Искусство системного мышления: необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/137952.html">https://www.iprbookshop.ru/137952.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82868.html">http://www.iprbookshop.ru/82868.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска