

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы иконографии православной монументальной живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
6	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
Итого	УП	66	33	44,5	0,5	4	
	РПД	66	33	44,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Тимофеева Римма
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи и иконографии православного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;

- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры и православной иконографии;

- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

История архитектуры и дизайна

Композиция монументально-декоративной живописи

История монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе

Знать: основные источники восточно-христианской иконографии и принципы создания монументальных храмовых произведений

Уметь: описывать и определять иконографические типы в рамках анализа конкретно-исторического материала.

Владеть: навыками выявления канонических принципов христианской иконографии в контексте собственной практической работы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения	5					Т
Тема 1. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.) Формирование основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции.		4		4,75		
Тема 2. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв. Развитие основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции. Практическое занятие: мозаики Равенны: система храмовой декорации.		12	4	7		
Тема 3. Иконография образов Иисуса Христа и Богоматери. Типы иконографии: Спас Нерукотворный, Пантократор, Эммануил, Знамение, Оранта, Елеуса, Одигитрия и др. Практическое занятие: источники иконографических типов.		4	4	5		

Тема 4. Монументальная живопись Древней Руси XI – XIII вв. (фрески, мозаики, иконостас). Развитие основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции. Практическое занятие: иконография мозаик домонгольского периода.		8	4	5		
Тема 5. Монументальная живопись Западной Европы. Развитие основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции. Практическое занятие: иконография в памятниках искусства витража романской и готической эпохи.		4	4	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 2. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в.						
Тема 6. Монументальная живопись Древней Руси XIV – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас). Развитие основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции. Практическое занятие: иконография росписей послемонгольского периода.	6	6	8	2		T
Тема 7. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв. Особенности адаптации системы декорации. Орнаментальные мотивы. Практическое занятие: символика и иконография росписей XVII века.		8	4	4,75		
Тема 8. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв. Особенности адаптации системы декорации. Орнаментальные мотивы.		12		8		
Тема 9. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв. Развитие основных иконографических типов, сюжетов и правил построения композиции. Практическое занятие: особенности оформления дворцовых интерьеров XVIII века.		8	5	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		99,5	44,5			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения
 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - называет основные произведения отечественной монументально-декоративной живописи, их авторов и особенности с древнейших времен до современности; - проводит анализ стилистических особенностей произведений монументально-декоративной живописи в контексте их идеино-художественного своеобразия; - интерпретирует иконографию образов Иисуса Христа, Богоматери, святых; - анализирует и объясняет историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития монументально-декоративной живописи. 	
------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не засчитано	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Отличительные особенности монументальной живописи.
2	Росписи римских катакомб
3	Иконография образа Иисуса Христа
4	Иконография образа Богоматери
5	Иконография Николая Чудотворца
6	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
7	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
8	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
9	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
10	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
11	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
12	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
13	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
14	Монументальное искусство Средневековой Европы
15	Монументальная живопись эпохи Возрождения в Западной Европе
Семестр 6	
16	Фрески Дионисия.
17	Русский многоярусный иконостас.
18	Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв.
19	Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера.
20	Фресковая живопись Ярославля.
21	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в

22	Монументально-декоративная живопись периода эклектики.
23	Панно эпохи модерна (Европа и Россия).
24	Витраж эпохи модерна.
25	Фрески Собора Святой Софии в Киеве
26	Фрески Феофана Грека
27	Православная монументальная живопись XX в.

5.2.2 Типовые тестовые задания

В соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1490 г.) фрески:

- А) Дионисия
- Б) Андрея Рублева
- В) Феофана Грека

Фреска – это:

- А) живопись по сухой штукатурке
- Б) живопись по сырой штукатурке
- В) Нанесение изображения на ткань

Мозаики и фрески монастыря Хора можно увидеть в:

- А) Москве
- Б) Стамбуле
- В) Новгороде

Синий цвет гимантия Христа означает:

- А) Божественность
- Б) Целомудрие
- В) Власть

Как называется ряд высокого иконостаса, где располагается икона «Сошествие во ад»

- А) Прореческий
- Б) Деисусный
- В) Праздничный

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы иконографии православной монументальной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202055

Герасимов, А. П., Ланкина, В. Г.	Православные храмы Западной Сибири XVII – начала XX в. Стилистический анализ	Томск: Томский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks hop.ru/139138.html
Матяш, Т. П.	Основы православной культуры (историко- философское и историко- богословское введение)	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет	2022	https://www.iprbooks hop.ru/130416.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Тимофеева Р. А.	История монументально- декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php? id=2019101
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php? id=202173
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страна	2019	http://www.iprbookshop.ru/88775.html
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страна	2020	https://ibooks.ru/reading.php? short=1&productid=372122

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

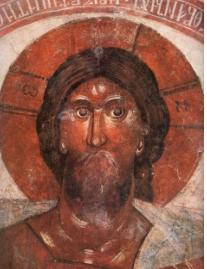
Приложение

рабочей программы дисциплины Основы иконографии православной монументальной живописи
 наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

наименование ОП (профиля): специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>По стилистической совокупности художественных приемов определите, какое из представленных произведений принадлежит кисти Феофана Грека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 1  2  3  </div> <p>A) Б) 2 В) 3</p>
2	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3	<p>Укажите <u>три особенные художественные черты</u> представленного произведения</p> 