

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.28**

Научно-исследовательская деятельность

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	99	89,75	27,25	6	
	РПД	99	89,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- 1) Дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- 2) Рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- 3) Раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы  
История искусств  
История монументально-декоративной живописи  
История архитектуры и дизайна  
Основы педагогики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>					
<b>Знать:</b> основные принципы научно-исследовательской деятельности.					
<b>Уметь:</b> использовать теоретические знания для выработки авторской методики в рамках выполнения научно-исследовательской деятельности.					
<b>Владеть:</b> навыками использования методологического и теоретического опыта в процессе подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта.					
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</b>					
<b>Знать:</b> основные базы данных и электронные библиотечные системы в контексте решения задач научно-исследовательской деятельности.					
<b>Уметь:</b> решать поставленные задачи с применением современного программного обеспечения.					
<b>Владеть:</b> навыками применения современных методик и систем при решении задач научно-исследовательской работы.					

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской деятельности (рефераты, научные доклады, презентации)	9				Т
Тема 1. Механизм организации научной полемики: научные конференции, научные публикации		4	8		
Тема 2. Подготовка реферата, научного доклада и презентации		5	9		
Тема 3. Информационное обеспечение научной работы		6	7		
Тема 4. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека		7	7		
Раздел 2. Этика научной работы					Т
Тема 5. Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности		6	7		

Тема 6. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Источники и литература, используемые в научной работе		6	7		
Тема 7. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы		7	7		
Тема 8. Подготовка тезисов публичного выступления на конференции		7	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Научно-исследовательская модель объекта изучения, описывающая его основные характеристики	10				Т
Тема 9. Определение сущности концепции исследования		7	4		
Тема 10. Формулирование основных идей исследования		7	4		
Тема 11. Полнота источниковой базы исследования		7	4		
Тема 12. Объективность как основа исследовательской деятельности		7	4		
Раздел 4. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля					Т
Тема 13. Функциональные стили современного русского литературного языка		7	4		
Тема 14. Лексические особенности научного стиля		8	5		
Тема 15. Стилистические особенности научного стиля		8	5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		101,75	114,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Излагает основные методологические понятия в сфере научно-исследовательской деятельности. Применяет методику научно-исследовательской деятельности при выполнении собственного проекта. Использует знания, умения и навыки научно-исследовательской деятельности в творческой практике.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.
ОПК-5	Выявляет информационные и библиотечные ресурсы для научно-исследовательской деятельности. Решает задачи научной деятельности с применением современных компьютерных программ. Применяет навыки в области современных информационно-коммуникационных технологий при решении задач научно-исследовательской работы.	1) Вопросы для устного собеседования. 2) Практическое задание. 3) Практическое задание.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	
	<p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p>	

Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Научные конференции, научные публикации, как разновидность научной полемики
2	Принципы подготовки реферата, научного доклада и презентации
3	Общие приемы информационного обеспечения научной работы
4	Виды библиотечных каталогов
5	Особенности электронных каталогов и эбс
6	Состав и структура понятия научная этика: административные и моральные аспекты
7	Источники и литература, используемые в научной работе
8	Научно-справочный аппарат исследования
9	Особенности построения тезисов публичного выступления
10	Этапы построения научно-исследовательской деятельности
11	Источниковедение, как вспомогательная дисциплина
12	Допустимая субъективность в рамках научного исследования
13	Оформление ссылок и сносок в научном исследовании
14	Редактирование и корректура текста, их значение в общей оценке научной работы
15	Цитирование в научном исследовании: подход к выбору цитат и их оформлению

16	Правила работы с электронными ресурсами в процессе подготовки научной работ
Семестр 10	
17	Концепция исследования, как основополагающий вектор
18	Основные идеи исследования и их формулировка
19	Понятие источниковой базы исследования
20	Понятие полноты и доказательности источниковой базы
21	Понятие научной объективности
22	Условия объективного научного исследования
23	Культура устной речи в контексте научного исследования
24	Лексические особенности научного стиля: терминологический аппарат
25	Грамматические особенности научного стиля: общие принципы
26	Правила построения научно-исследовательского текста
27	Культура письменной речи в контексте научного исследования
28	Стилистические особенности научно-исследовательского текста
29	Выбор методологического подхода в процессе работы над текстом
30	Сравнительный метод и принципы его использования в научном тексте
31	Историко-культурный метод и специфика его использования
32	Метод стилистического анализа как основа искусствоведческого исследования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве?

- А) Буркхардт
- Б) Винкельман (правильный)
- В) Лессинг.

Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в?

- А) Источниковедение (правильный)
- Б) Знаточество
- В) Текстология

Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства?

- А) Гуссерль
- Б) Фуко
- В) Зедльмайр (правильный)

Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального.

- А) Текстология
- Б) Гносеология (правильный)
- В) Знаточество

Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры?

- А) Иконологический (правильный)
- Б) Формально-стилистический

В) Иконографический

Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности?

- А) мимезис (правильный)
- Б) подобие
- В) сходство

Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку?

- А) М. Фуко
- Б) Р. Барт
- В) Э. Гуссерль (правильный)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Процесс истолкования художественного текста может быть представлен обобщенно нижеследующим образом (расположите в правильном порядке):

1. культурная традиция; биографический анализ; реальность исторической эпохи
2. авторский текст (художественное произведение)
3. «Я-концепция»

Варианты ответа:

- А) 1-2-3  
Б) 2-1-3  
В) 2-3-1 (правильный)

2) Составить аннотацию, ключевые слова к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера.

В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.

Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе (1 – 2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы (3 – 4 стр. текста); г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени (5 – 7 стр. текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3 – 4 стр. текста); выводов по изучению монографии. (1 – 2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе (1 – 2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20 – 25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133</a>
Калиновская, Е. А., Кобышева, А. С.	Плановая научно-исследовательская работа студентов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/135724.html">https://www.iprbooks.hop.ru/135724.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				



Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102650.html">http://www.iprbookshop.ru/102650.html</a>
Течиева, В. З., Малиева, З. К.	Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов	Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73811.html">http://www.iprbookshop.ru/73811.html</a>
Меерович, М. И., Шрагина, Л. И.	Системное мышление: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94937.html">http://www.iprbookshop.ru/94937.html</a>
Бацанова, С. В.	Организация исследовательской деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110211.html">http://www.iprbookshop.ru/110211.html</a>
Павлова Т. Б.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201865">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201865</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска