

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01** Мозаика

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

---

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области мозаичного искусства, необходимые для вхождения в профессиональную сферу монументального искусства, обеспечить навыки и умения в техниках мозаичного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить мозаичное искусство, историю его возникновения и развития, технологии создания, методики создания;

Выработать навыки по созданию декоративных композиций в технике мозаики.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы художественного производства

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

Технология художественного производства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи**

**Знать:** технологические и художественные методы работы в технике мозаики

**Уметь:** использовать на практике навыки создания произведений в технике мозаики

**Владеть:** опытом создания произведений в технике мозаики

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Технология мозаики: история, применение, материалы и инструменты	7					КПр
Тема 1. Краткая история применения мозаичных техник, основные материалы и инструменты		8			ГД	
Тема 2. Основные материалы и инструменты, применяемые в мозаичном искусстве.		8	6	13		
Практическое занятие: Выбор инструментов и подготовка основы к выполнению работ по заданным темам.						
Раздел 2. Мозаика: исполнение в материале	КПр					КПр
Тема 3. Выполнение картона для мозаичного набора: Копия с античной мозаики.						
Тема 4. Выполнение копии с античной мозаики в технике обратного набора.		5	13,5	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		5	13,25			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		16	16	39,75		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			0,25			
			32,25	39,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет виды мозаичных наборов, особенности их технологий и процесса выполнения. Применяет на практике различные методы монументально-декоративной живописи при создании картона для мозаичного набора. Использует навыки работы с различными материалами и техниками мозаики.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ высокое.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ низкое.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Назовите древнейший набор, известный в истории мозаичного искусства?
2	Перечислите основные материалы, использовавшиеся для набора мозаик в античности и в наши дни
3	Перечислите виды армирующих элементов, применяющихся для блочного и коврового монтажа мозаики в наши дни
4	Перечислите виды постоянных мозаичных грунтов, применяющихся в наши дни
5	Перечислите основные стилистические и технологические особенности обратного набора
6	Какие основные инструменты используются для набора мозаики в наши дни?
7	Что такое временный грунт?
8	Что такое обратный набор?
9	Что такое прямой набор?
10	Перечислите виды временных грунтов, применяющихся для набора мозаики в наши дни

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

- Выполнение картона для мозаичного набора. Копия с античной мозаики
- Выполнение копии с античной мозаики в технике обратного набора

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109734.html">http://www.iprbookshop.ru/109734.html</a>
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93077.html">http://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Баранова И. И.	Мозаика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023139</a>
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129</a>

### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Microsoft Windows

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска