

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.О.11** Макетирование

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	51	20,75	0,25	2	
	РПД	51	20,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Профессор

---

Савин Станислав  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1) Развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,

2) Научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,

3) Сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды

**Знать:** Принципы условности и масштаба, основные инструменты и материалы, наиболее характерные приемы макетирования

**Уметь:** Создавать макет с использованием различных материалов

**Владеть:** Опытом макетирования различных архитектурных объектов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы макетирования	2				КПр
Тема 1. Введение в предмет «Макетирование»		5		НИ	
Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба.		5		НИ	
Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования.		5		НИ	
Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов.		5		НИ	
Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании.		5		НИ	
Тема 6. Графические макеты и шрифты		5		НИ	
Тема 7. Рельеф и макетная пластика		5		НИ	
Раздел 2. Практическое макетирование					
Тема 8. Структура объемной формы		5	0,75	НИ	
Тема 9. Создание простых геометрических тел		5	5	НИ	КПр
Тема 10. Композиционное решение объемной формы		1	5	НИ	
Тема 11. Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов.			5	НИ	
Тема 12. Тематическое моделирование и макетирование		5	5	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	20,75		
--	--	-------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Излагает принципы и методы макетирования в формировании архитектурно-пространственной среды. Моделирует объемно-пространственную среду, создавая композиционно-образную целостность архитектурного объекта Использует навыки макетирования в оформлении архитектурных объектов	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>5 (отлично) - Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>4 (хорошо) - Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	<p>5 (отлично) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое.</p> <p>4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но формально, без эмоциональной составляющей, обнаруживаются различные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное.</p>
Не зачтено	- Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	- Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.

#### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Какие исторические образцы макетов сохранились сегодня, где их можно посмотреть?
2	Чем отличается модель от макета?
3	Какие композиционные принципы применяются в макетировании?
4	Как применяется принцип условности в макетировании?
5	Как применяется принцип обобщения в макетировании?
6	Как применяется принцип сомаштабности в макетировании?
7	В каких случаях применяются цветофондактурные материалы в макетировании?
8	Какие способы создания раскройки макета по чертежам?
9	Какие способы создания форм сгибов для крепления плоскостей макета?
10	Какие разновидности ребер жесткости применяются в макетировании?

11	Назовите основные материалы используемые для макетов
12	Какая последовательность работы над макетом?
13	Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем?
14	Что такое ритм. Виды ритмов?
15	Как производить обмеры объекта?
16	Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
17	Какие современные подходы в макетировании вы знаете?
18	Перечислите известные типы склеивания.
19	Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности
20	Перечислите виды kleев и рекомендации к их использованию.
21	Опишите методику создания макета рельефа.
22	Опишите как выполняется врезка одного объема в другой.
23	Опишите технологию изготовления тел вращения.
24	Дайте характеристику использованию масштаба при изготовлении макетов различной сложности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 2) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 3) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 4) Выполнение комплекса упражнения с использованием ритмических рядов, в различных макетных материалах.
- 5) Выполнение комплекса упражнения с использованием цвета и фактуры в макете.
- 6) Выполнить шрифтовую композицию, используя разнообразные методы (выклеивание, прорезка).
- 7) Освоить макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.
- 8) Выполнить упражнение на выявление структуры объемной формы.
- 9) Выполнение комплекса упражнений на основе фронтальной композиции из простых геометрических элементов.
- 10) Выполнить макет на композиционное решение объемной формы.
- 11) Построить объемную композицию, составленную из нескольких элементов на основе ритмического членения с использованием цвета.
- 12) Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (элементы интерьерной среды).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>

Белоусова, О. А., Аксёнова, З. Л.	Архитектурное макетирование ландшафтных объектов	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128448.html">https://www.iprbookshop.ru/128448.html</a>
--------------------------------------	--	--	------	---

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Дымченко, М. Е.	Основы архитектурного проектирования. Макетирование	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118070.html">https://www.iprbookshop.ru/118070.html</a>
Лесина О.А.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867</a>
Швабаускас Р. Й.	Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607</a>
Шепелева Ю. Е.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721</a>
Савин С. В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система  
 1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)  
 2. <http://publish.sutd.ru/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Photoshop

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска