

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11

Макетирование

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	51	20,75	0,25	2	
	РПД	51	20,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Профессор

Савин Станислав
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,
- 2) Научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,
- 3) Сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Технический рисунок
- Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать: Принципы условности и масштаба, основные инструменты и материалы, наиболее характерные приемы макетирования	
Уметь: Создавать макет с использованием различных материалов	
Владеть: Опыт макетирования различных архитектурных объектов	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы макетирования	2				КПр
Тема 1. Введение в предмет «Макетирование»		5		НИ	
Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба.		5		НИ	
Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования.		5		НИ	
Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов.		5		НИ	
Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании.		5		НИ	
Тема 6. Графические макеты и шрифты		5		НИ	
Тема 7. Рельеф и макетная пластика		5		НИ	КПр
Раздел 2. Практическое макетирование					
Тема 8. Структура объемной формы		5	0,75	НИ	
Тема 9. Создание простых геометрических тел		5	5	НИ	
Тема 10. Композиционное решение объемной формы		1	5	НИ	
Тема 11. Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов.			5	НИ	
Тема 12. Тематическое моделирование и макетирование		5	5	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	20,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Излагает принципы и методы макетирования в формировании архитектурно-пространственной среды. Моделирует объемно-пространственную среду, создавая композиционно-образную целостность архитектурного объекта Использует навыки макетирования в оформлении архитектурных объектов	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>5 (отлично) - Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>4 (хорошо) - Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	<p>5 (отлично) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое.</p> <p>4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но формально, без эмоциональной составляющей, обнаруживаются различные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное.</p>
Не зачтено	- Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	- Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Какие исторические образцы макетов сохранились сегодня, где их можно посмотреть?
2	Чем отличается модель от макета?
3	Какие композиционные принципы применяются в макетировании?
4	Как применяется принцип условности в макетировании?
5	Как применяется принцип обобщения в макетировании?
6	Как применяется принцип соматости в макетировании?
7	В каких случаях применяются цветофактурные материалы в макетировании?
8	Какие способы создания раскройки макета по чертежам?
9	Какие способы создания форм сгибов для крепления плоскостей макета?
10	Какие разновидности ребер жесткости применяются в макетировании?

11	Назовите основные материалы используемые для макетов
12	Какая последовательность работы над макетом?
13	Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем?
14	Что такое ритм. Виды ритмов?
15	Как производить обмеры объекта?
16	Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
17	Какие современные подходы в макетировании вы знаете?
18	Перечислите известные типы склеивания.
19	Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности
20	Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
21	Опишите методику создания макета рельефа.
22	Опишите как выполняется вырезка одного объема в другой.
23	Опишите технологию изготовления тел вращения.
24	Дайте характеристику использованию масштаба при изготовлении макетов различной сложности.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 2) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 3) Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования.
- 4) Выполнение комплекса упражнения с использованием ритмических рядов, в различных макетных материалах.
- 5) Выполнение комплекса упражнения с использованием цвета и фактуры в макете.
- 6) Выполнить шрифтовую композицию, используя разнообразные методы (выклеивание, прорезка).
- 7) Освоить макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.
- 8) Выполнить упражнение на выявление структуры объемной формы.
- 9) Выполнение комплекса упражнений на основе фронтальной композиции из простых геометрических элементов.
- 10) Выполнить макет на композиционное решение объемной формы.
- 11) Построить объемную композицию, составленную из нескольких элементов на основе ритмического членения с использованием цвета.
- 12) Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (элементы интерьерной среды).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062

Белоусова, О. А., Аксёнова, З. Л.	Архитектурное макетирование ландшафтных объектов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/128448.html
--------------------------------------	--	--	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Дымченко, М. Е.	Основы архитектурного проектирования. Макетирование	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет	2018	https://www.iprbookshop.ru/118070.html
Лесина О.А.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867
Швабаускас Р. Й.	Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607
Шепелева Ю. Е.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721
Савин С. В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система

1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска