

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История архитектуры и дизайна

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	33	33	77,5	0,5	4	
	РПД	33	33	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, старший преподаватель

Горбунова Анастасия
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории архитектуры и дизайна. Рассмотреть основные этапы в истории развития архитектуры, а также конструктивные и декоративные особенности культовых, жилых и иных сооружений в исторический период от Древнего Мира до XX в. включительно.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть памятники архитектуры Древнего Мира. Выявить их конструктивные и декоративные особенности, показать их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.
- Рассмотреть памятники архитектуры Средних веков в Европе и Византии.
- Рассмотреть памятники архитектуры допетровской Руси. Выявить их конструктивные и декоративные особенности.
- Рассмотреть памятники архитектуры эпохи Возрождения. Выявить их конструктивные и декоративные особенности, показать их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.
- Рассмотреть памятники архитектуры XVII-XIX вв. Выявить их конструктивные и декоративные особенности, показать их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.
- Рассмотреть памятники архитектуры и дизайна XX в. Выявить их конструктивные и декоративные особенности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Композиция монументально-декоративной живописи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, использовать их в творческом процессе	
Знать: основные этапы эволюции архитектуры как вида искусства и дизайна в контексте развития художественной культуры.	
Уметь: обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию в контексте изучения проблематики эволюции архитектуры и дизайна.	
Владеть: навыками осмысления основных концептуальных контекстов, определяющих современное понимание, восприятие и толкование монументальной живописи.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Архитектура Древнего Мира	3					О
Тема 1. Неолитические поселения: города Иерихон и Чатал-Хююк. Архитектура Древнего Египта: храмовые, погребальные и дворцовые сооружения, их планировка и конструктивные особенности. Культовая и дворцовая архитектура Древнего Междуречья.		0,5	1	2		
Тема 2. Архитектура Древней Греции. Основные этапы развития. Дворцы Крита. Фортификационные и погребальные сооружения Микен. Архитектура древнегреческого храма в период архаики: ордерная система, ее типы и элементы. Развитие архитектуры Древней Греции в эпоху классики. Ансамбль Афинского акрополя. Развитие городского строительства в Древней Греции в эпоху эллинизма. Жилая архитектура в Древней Греции: пастадный и перистильный типы домов.		1	1	2		

Тема 3. Архитектура Древнего Рима. Строительные приемы и конструкции римских культовых и светских сооружений. Ордер в сочетании с арочно-сводчатыми конструкциями. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли Римской республики и Римской империи. Основные принципы градостроительства в Древнем Риме. Теоретическое наследие древнеримской архитектуры и его значение для развития зодчества на разных исторических этапах.		1	1	2		
Раздел 2. Архитектура эпохи Средневековья						
Тема 4. Архитектура Византии. Строительные приемы и конструкции. Типология византийского храма, его планировочные схемы, основные элементы и их смысловое значение. Светская архитектура Византии: ансамбль Большого дворца в Константинополе.		1	1	2		
Тема 5. Архитектура европейского Средневековья. Зодчество дороманского периода. Капелла Карла Великого как результат синтеза различных архитектурных традиций. Романская архитектура. Строительные приемы, особенности тектоники. Региональные особенности храмового зодчества в эпоху Романики. Жилая архитектура: замки и фахверковые дома.		1	1	2		О
Тема 6. Готическая архитектура. Новые строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий. Декоративное оформление готического собора. Региональные особенности готической архитектуры (Франция, Германия, Италия, Испания). Испано-мавританская архитектура: ансамбль Альгамбра.		1	1	2		
Раздел 3. Архитектура допетровской Руси						
Тема 7. Архитектура домонгольской Руси. Конструктивно-планировочные особенности древнерусского храма. Византийская традиция в домонгольском зодчестве (Десятинная церковь, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Софийский собор в Киеве). Золотые врата в Киеве - памятник крепостного зодчества домонгольской Руси.		1	1	2		
Тема 8. Архитектура Древнего Новгорода: региональные особенности храмового зодчества. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества: региональные особенности храмового зодчества.		1	1	2		О
Тема 9. Архитектура Москвы XIV - XVII вв. Развитие храмового зодчества в Москве XIV - XV вв. Этапы формирования ансамбля Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля. Архитектура Русского царства XVII в. Шатровые храмы Москвы. Стиль "русское узорочье". Влияние европейского барокко на русскую архитектуры второй пол. XVII в. Нарышкинское и голицынское барокко. И.П. Зарудный и его вклад в русскую архитектуру		1	1	2		

Раздел 4. Архитектура эпохи Ренессанса						
Тема 10. Архитектура Италии XV-XVI вв. Теоретические работы. Строительные приемы и конструкции, ордерные композиции. Деятельность ведущих итальянских зодчих эпохи Возрождения: Л.Б. Альберти, Ф. Брунеллески, Д. Браманте, М. Буонарроти, А. Палладио.		1	1	2		0
Тема 11. Архитектура Франции XV-XVI вв. Дворцово-парковые ансамбли и шато.		1	1	2		
Тема 12. Архитектура Испании XVI в. Стили "платереско" и безорнаментальный стиль. Ансамбль дворца-монастыря Эскориал.		0,5	0,5	2		
Раздел 5. Архитектура XVII в.						
Тема 13. Архитектура барокко. Основные строительные конструкции и декоративные приемы. Барокко в Италии. Зарождение стиля в творчестве Дж. да Виньола. Новые принципы градостроительства: работы Д. Фонтаны. Архитектура вилл и дворцово-парковых ансамблей: творчество Дж. делла Порты. Архитектура зрелого барокко в Италии: творчество Л. Бернини и Ф. Барромини.		1	1	3		0
Тема 14. Архитектура Испании. Работы ведущих испанских зодчих XVII в.: Х.Г. де Мора, Ф. Эррера Мл., А. Кано. Творчество Х.Б. де Чурригеры, стиль "чурригереско".		1	1	3		
Тема 15. Архитектура Франции. Городские дворцы и отели. Творчество ведущих зодчих первой пол. XVII в.: С. де Брос, Ж.А. Дюсерсо, Ж. Лемерсье. Архитектура второй пол. XVII в. Стиль Людовика XIV. Синтез барокко и классицизма в архитектуре. Ансамбль Версальского дворца. Деятельность архитекторов. Л. Лево и Ж. Ардуэна-Мансара. Развитие классицизма в архитектуре Парижа: колоннада Лувра, собор Дома Инвалидов.		1	1	4		
Тема 16. Архитектура Голландии. Ранний период: смешанная техника кирпича и белого камня. Творчество основных мастеров: Л. де Кей, Х. де Кейзер. Голландский классицизм: деятельность Я. ван Кампена и П. Поста.		1	1	3		
Тема 17. Архитектура Англии. Неоклассицизм в английском зодчестве. Палладианство. Деятельность И. Джонса и К. Рена.		1	0,5	2,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 6. Архитектура XVIII в.						
Тема 18. Архитектура Италии. Позднее барокко в архитектуре Рима. Деятельность ведущих мастеров позднего барокко: А. Галилеи, Ф. Фуга, А. Спекки	4	1,5	1,5	3		0

Тема 19. Архитектура Франции. Декоративная система рококо в оформлении городских дворцов. Неоклассицизм в архитектуре Франции. Творчество Ж.-А. Габриэля. Градостроительные работы: ансамбль Площади Согласия в Париже. Градостроительная концепция К.-Н. Леду. Творчество Ж.-Ж. Суффло и В. Луи.		1,5	1,5	3		
Тема 20. Архитектура Германии. Влияние французского рококо на зодчество Баварии. Деятельность Й. Эффнера, Ф. Кювилье и Б. Неймана.		1,5	1,5	3		
Тема 21. Архитектура России. Градостроительные задачи в эпоху Петра Великого. Основание и начало застройки Санкт-Петербурга. Деятельность Д. Трезини и Ж.-Б. Леблона. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы при Елизавете Петровне: елизаветинское барокко. Деятельность Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинского, Д.В. Ухтомского. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы при Екатерине II. Деятельность основных мастеров: А. Кокоринова, Ж.-Б. Валлен-Деламота, Ю. Фельтена, А. Ринальди, Дж. Кваренги, Ч. Камерона, В. Баженова и И. Казакова.		1,5	1,5	3		
Раздел 7. Архитектура XIX в.						
Тема 22. Архитектура неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Деятельность Ш. Персье и П. Фонтена. Архитектура неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама. Неоклассицизм в русской архитектуре: основные мастера и их произведения (А. Воронихин, А. Захаров, В. Стасов, О. Бове). Городские ансамбли К. России и Ж.-Ф. Тома де Томона.		1,5	1,5	3		
Тема 23. Романтические тенденции в архитектуре. Романтизм в английском зодчестве: готическое возрождение и индо-сарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции и Германии		1,5	1,5	3		
Тема 24. Новые строительные материалы и технологии в зарубежной и отечественной архитектуре XIX в. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неостили. Творчество ведущих мастеров: Ж.Л.Ш. Гарнье, Г. Земпер, К. Э. фон Хазенауер, Т. Э. фон Хансен, А. С. фон Сикардсберг, Э. ван дер Нулл. Архитектура эпохи историзма в России. Работы О. де Монферрана, А. Штакеншнайдера, К. Тона, В. Шервуда и др.		1,5	1,5	3		
Тема 25. Национальный романтизм в европейской и русской архитектуре последней четверти XIX в. Архитектура эпохи модерн: особенности национальных школ.		1,5	1,5	3		
Раздел 8. Архитектура и дизайн XX в.						0

Тема 26. Рационалистические тенденции в архитектуре. Понятия функционализма и рационализма. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области архитектуры и проектирования интерьера.		1	1	2,75		
Тема 27. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США.		1	1	2		
Тема 28. Архитектура «интернационального стиля». Органическая архитектура США. Творческий метод М. ван дер Роэ в архитектуре и проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и дизайна интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне. Феномен «финского дизайна».		1	1	3		
Тема 29. Архитектура и дизайн в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. Структурализм. Биотек. Брутализм. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». Теоретическая основа и практика деконструктивизма.		1	1	3		
Тема 30. Архитектура СССР. Этапы развития, их характеристика, выдающиеся мастера и их основные работы. Практика советских художников в области дизайна.		1	1	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - излагает общую характеристику основных этапов развития архитектуры и дизайна; - обосновывает свою мировоззренческую и социальную позицию в контексте изучения проблематики эволюции архитектуры и дизайна. - анализирует произведения архитектуры и дизайна, исходя из социо-культурного и исторического контекстов эпохи. 	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Храмы и дворцы Древнего Востока. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: конструктивные элементы, особенности планировки.
3	Архитектура Древней Греции в эпохи архаики и классики. Развитие ордерной системы.
4	Архитектура Древней Греции в эпоху эллинизма.
5	Архитектура этрусков. Зодчество Древнего Рима в царский период;
6	Архитектура Древнего Рима в эпоху республики;
7	Архитектура Древнего Рима в эпоху империи;
8	Архитектура Византии. Типология византийского храма;
9	Архитектура европейского Средневековья от периода варварских королевств до эпохи романики;
10	Архитектура готического храма.
11	Архитектура итальянского Ренессанса. Крупнейшие зодчие эпохи и их новаторские решения в области зодчества;
12	Архитектура Возрождения во Франции;
13	Творчество Андреа Палладио и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры;
14	Испанская архитектура эпохи Возрождения;
15	Барокко в архитектуре Италии. Становление, развитие, ведущие мастера и их работы;
16	Архитектура Испании XVII в.
17	Архитектура Англии XVII в.
18	Архитектура Голландии XVII в.
19	Архитектура домонгольской Руси;
20	Архитектура Древнего Новгорода (XII - XV вв.);
21	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества;
22	Развитие архитектуры Московского государства в XIV-XVI в.
23	Архитектура Москвы в XVII в.
24	Архитектура Франции XVII в.
Семестр 4	
25	Архитектура позднего барокко в Италии XVIII в.
26	Архитектура Франции XVIII в. Рококо и неоклассицизм. Развитие градостроительной мысли.
27	Архитектура Германии XVIII в.
28	Архитектура России XVIII в.
29	Архитектура Англии XVIII в.
30	Неоклассицизм в архитектуре Франции начала XIX в. Творчество Персье и Фонтена.
31	Эклектика как творческий метод в архитектуре второй половины XIX в. Региональные особенности различных школ.
32	Романтические тенденции в архитектуре Англии, Франции, Германии.
33	Неоклассицизм в русской архитектуре конца XVIII - первой половины XIX в.
34	Историзм в архитектуре России второй пол. XIX в. Неостили.
35	Архитектура эпохи модерн: особенности национальных школ.
36	Рационалистические тенденции в архитектуре. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики.
37	Творчество художников группы "Стиль" в области архитектуры и проектирования интерьера.
38	Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США.
39	Архитектура «интернационального стиля».

40	Органическая архитектура США.
41	Творческий метод М. ван дер Роэ в архитектуре и проектировании интерьеров.
42	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и дизайна интерьера.
43	Творчество Э. Грей.
44	Проекты А. Аалто в области архитектуры и дизайна.
45	Феномен «финского дизайна».
46	Архитектура и дизайн в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения.
47	Структурализм в архитектуре. Общая характеристика, основные памятники.
48	Био-тек: общая характеристика, основные памятники.
49	Брутализм. Общая характеристика, основные памятники.
50	«Радикальный дизайн» или «антидизайн».
51	Теоретическая основа и практика деконструктивизма.
52	Архитектура СССР. Этапы развития, их характеристика, выдающиеся мастера и их основные работы.
53	Практика советских художников в области дизайна.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма «Сложности и противоречия в архитектуре»

- А) Чарльз Александер Дженкс
- Б) Луис Генри Салливан
- В) Роберт Вентури

Храм Ники Аптерос на Афинском акрополе относится к типу

- А) Простиль
- Б) Амфипростиль
- В) Периптер

Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ...

- А) Шамотный
- Б) Сырец
- В) Клинкерный

Автор Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце –

- А) Шарль Лебрен
- Б) Жюль Ардуэн-Мансар
- В) Андре Ленотр

Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
- Б) колонный зал-целла, святилище;
- В) алтарь; основное помещение храма; притвор.

Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.):

- А) декорированная романская архитектура;
- Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм;
- В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области истории архитектуры и дизайна (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы.

Время подготовки к зачету 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Блатова, О. Ю.	Архитектурный стиль в эпоху Возрождения. Палладианство	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/136683.html
Чернышева, Т. А., Бутова, А. П., Феськова, Е. А.	Основы архитектуры	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/123245.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Кинёва Л.А., сост.	История искусств . — 2-е изд., стер. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365595
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173
Тимофеева Р. А.	История монументально-декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
















Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История архитектуры и дизайна
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
наименование ОП (профиля): Монументально-декоративное искусство (живопись)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Выберите объект отечественного дизайна:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1) А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div>
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея био-тека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div>
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>
4	<p>Выберите произведение архитектуры, которое относится к древнерусскому храму:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div>