

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Академическая живопись

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1 | УП | 96 | 21 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 96 | 21 | 27 | 4 | |
| 2 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 3 | УП | 96 | 57 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 96 | 57 | 27 | 5 | |
| 4 | УП | 102 | 51 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 51 | 27 | 5 | |
| 5 | УП | 96 | 57 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 96 | 57 | 27 | 5 | |
| 6 | УП | 102 | 51 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 51 | 27 | 5 | |
| 7 | УП | 96 | 57 | 27 | 5 | Экзамен |
| | РПД | 96 | 57 | 27 | 5 | |
| 8 | УП | 102 | 15 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 15 | 27 | 4 | |
| 9 | УП | 64 | 53 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 64 | 53 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 856 | 377 | 243 | 41 | |
| | РПД | 856 | 377 | 243 | 41 | |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи для решения композиционно – творческих задач в различных живописных техниках разной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить методику, основные принципы и законы академической живописи в процессе работы с натуры,
- привить навыки работы в различных живописных техниках,
- изучить главные теоретические понятия в живописи,
- рассмотреть живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- развить художественно-творческие способности, образно-эмоциональное, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1: Способен владеть принципами монументально-декоративной живописи, приемами и подходами работы цветом |
| Знать: материалы и выразительные средства, используемые в живописи (колорит, тепло-холодность, цветовой контраст и пр.) |
| Уметь: использовать живописные выразительные средства (колорит, тепло-холодность, цветовой контраст и пр.) |
| Владеть: опытом создания живописных произведений при помощи выразительных живописных средств |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Введение в предмет | 1 | | | | КПр |
| Тема 1. Введение в предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные живописные приемы и материалы. | | 2 | 2 | НИ | |
| Тема 2. Пленэр. Этюды городских пейзажей на состояние. | | 8 | 8 | НИ | |
| Раздел 2. Натюрморт | | | | | КПр |
| Тема 3. Натюрморт из 3-х простых предметов в явно выраженной цветовой гамме. | | 19 | 2 | НИ | |
| Тема 4. Натюрморт из 4-5 предметов в заданной цветовой гамме. | | 19 | 3 | НИ | |
| Тема 5. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из 5-7 предметов на фоне драпировок с различными фактурами. | | 20 | 3 | НИ | |
| Тема 6. Выполнение натюрморта с гипсовой головой. | | 28 | 3 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 96 | 21 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 3. Портрет | 2 | | | | КПр |
| Тема 7. Голова человека в цветовой среде. Этюд. | | 8 | 3 | НИ | |
| Тема 8. Портрет с натуры. Гризайль. | | 20 | 3 | НИ | |
| Тема 9. Портрет с натуры в цветовой среде. | | 24 | 3 | НИ | КПр |
| Раздел 4. Портрет в различной цветовой гамме | | | | | |
| Тема 10. Портрет с натуры в холодной цветовой среде. | | 25 | 3 | НИ | |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|----|-----|
| Тема 11. Портрет с натуры в головном уборе в теплой гамме. | | 25 | 3 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 15 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Городской пленэр | | | | | |
| Тема 12. Этюды городских пейзажей. | | 4 | 10 | НИ | КПр |
| Тема 13. Длительный городской пейзаж. | | 4 | 10 | НИ | |
| Раздел 6. Портрет с руками. | | | | | |
| Тема 14. Портрета человека с руками. Этюд. | 3 | 29 | 12 | НИ | КПр |
| Тема 15. Портрет человека с руками. Гризайль. | | 29 | 12 | НИ | |
| Тема 16. Портрет человека с руками на цветном фоне. | | 30 | 13 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 96 | 57 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 7. Фигура человека | | | | | |
| Тема 17. Фигура человека. Этюд. | | 12 | 10 | НИ | |
| Тема 18. Женская фигура в цветовой среде. | | 30 | 11 | НИ | |
| Раздел 8. Фигура человека на контрастном фоне. | | | | | |
| Тема 19. Женская фигура на фоне контрастных драпировок. | | 30 | 15 | НИ | КПр |
| Тема 20. Мужская фигура на контрастном фоне. | | 30 | 15 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 51 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 9. Пленэрный пейзаж | | | | | |
| Тема 21. Этюды многоплановых панорамных пейзажей. | | 4 | 11 | НИ | КПр |
| Тема 22. Длительный многоплановый панорамный пейзаж. | | 4 | 10 | НИ | |
| Раздел 10. Фигура человека на декоративном фоне. | | | | | |
| Тема 23. Этюд фигуры человека на декоративном фоне. | 5 | 44 | 18 | НИ | КПр |
| Тема 24. Фигура человека в костюме на декоративных фонах. | | 44 | 18 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 96 | 57 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 11. Костюмированная постановка. | | | | | |
| Тема 25. Этюд модели в народном костюме. | | 12 | 10 | НИ | КПр |
| Тема 26. Костюмированная постановка. Фигура человека в этническом костюме. | | 30 | 11 | НИ | |
| Раздел 12. Фигура с антуражем | | | | | |
| Тема 27. Фигура человека на цветном декоративном фоне с натюрмортом. | 6 | 30 | 15 | НИ | КПр |
| Тема 28. Образно-тематическая постановка с фигурой человека и антуражем. | | 30 | 15 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 51 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |

| | | | | | |
|--|---|-------|-------|----|-----|
| Раздел 13. Панорамный многоплановый пейзаж | 7 | | | | КПр |
| Тема 29. Кратковременный многоплановый панорамный мотив. | | 4 | 10 | НИ | |
| Тема 30. Длительный панорамный многоплановый пейзаж. | | 4 | 11 | НИ | КПр |
| Раздел 14. Фигура человека в интерьере. | | | | | |
| Тема 31. Этюд фигуры человека с натюрмортом. | | 44 | 18 | | |
| Тема 32. Фигура человека в интерьере в цветовой среде. | | 44 | 18 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 96 | 57 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 15. Обнаженная модель | 8 | | | | КПр |
| Тема 33. Этюд обнаженной модели. | | 12 | 3 | НИ | |
| Тема 34. Обнаженная женская модель на цветном фоне. | | 30 | 4 | НИ | КПр |
| Раздел 16. Обнаженная модель на декоративном фоне | | | | | |
| Тема 35. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне. | | 30 | 4 | НИ | |
| Тема 36. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом. | | 30 | 4 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 102 | 15 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 17. Декоративный пейзаж на пленэре. | 9 | | | | КПр |
| Тема 37. Декоративная интерпретация на основе натурального пейзажа. | | 4 | 8 | НИ | |
| Тема 38. Декоративный пейзаж. Творческое решение. | | 4 | 8 | НИ | |
| Раздел 18. Постановка из двух одетых фигур | | | | | КПр |
| Тема 39. Постановка из двух одетых фигур. | | 14 | 9 | НИ | |
| Тема 40. Постановка из двух одетых фигур с антуражем. | | 14 | 10 | НИ | |
| Раздел 19. Постановка из двух обнаженных фигур. | | | | | КПр |
| Тема 41. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне. | | 14 | 9 | | |
| Тема 42. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера. | | 14 | 9 | НИ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 64 | 53 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 878,5 | 597,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | Демонстрирует использование профессиональной терминологией в области монументально-декоративной живописи. Применяет художественные приемы, методы, способы в процессе создания произведений монументально-декоративной живописи. Использует на практике весь спектр изобразительных возможностей для выражения творческого замысла в монументально-декоративном творчестве. | 1. Вопросы для устного собеседования. 2. Практические задания. 3. Практические задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям |
| | | данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. |
| 4 (хорошо) | Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. | Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. | В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. | Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Что такое живопись? |
| 2 | Назовите основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи. |
| 3 | Определение жанра пейзажа, его отличие от других жанров. |
| 4 | Какова главная особенность и задача пейзажной живописи на пленэре? |
| 5 | В чем заключается специфика жанра натюрморта? |
| 6 | Что означает понятие «колорит»? |
| 7 | Почему в первых постановках академического курса живописи предметы и драпировки преимущественно имеют локальную, однотонную окрашенность? |
| 8 | В чем заключаются специфические особенности живописной работы в технике масляной живописи? |
| 9 | Что такое живописная фактура? |
| 10 | Почему в профессиональной, живописной практике сложилось мнение, что работа над произведением должна происходить по принципу «от простого - к сложному»? |
| 11 | Какова роль рисунка в реалистической, академической живописи? |

| | |
|-----------|--|
| 12 | Почему в масляной живописи работа ведется «от темного - к светлому»? |
| 13 | Что означает понятие «работать отношениями» в живописи? |
| 14 | Какую роль играет тон в процессе создания живописной работы? |
| 15 | Что означает техника «гризайль»? |
| 16 | Что означает понятие «родственные цвета»? |
| 17 | Что такое «тепло-холодность»? |
| 18 | Какую роль играет тон в процессе создания реалистического произведения живописи? |
| 19 | Что такое художественный образ произведения? |
| 20 | Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»? |
| Семестр 2 | |
| 21 | Какова методика работы над учебным заданием "голова человека в цветовой среде"? |
| 22 | Имеет ли значение построение в процессе работы над портретом? |
| 23 | Какова роль пластической анатомии в написании головы человека? |
| 24 | Какова роль освещения при выполнении постановки "Голова человека в цветовой среде"? |
| 25 | В чем смысл написания задания "Портрет" в технике гризайль? |
| 26 | Какие опорные точки черепа влияют на пластику головы человека при работе над портретом? |
| 27 | Какие оттенки цветового спектра мы называем теплыми? |
| 28 | Что такое «теплая» цветовая гамма? |
| 29 | Какие оттенки цветового спектра мы называем холодными? |
| 30 | Что такое «холодная» цветовая гамма? |
| Семестр 3 | |
| 31 | С какими сложностями связано задание "Портрет с руками" по сравнению с заданием "Портрет"? |
| 32 | Каким образом расставляются акценты при работе над портретом с руками? |
| 33 | Какова роль художественного образа в процессе работы над портретом? |
| 34 | Равнозначно ли выполняются по степени сработанности кисти рук в задании "Портрет с руками"? |
| 35 | Какую главную задачу в работе на пленэре вы ставите? |
| 36 | Влияет ли освещение на пленэре на цветовую гамму этюда? |
| 37 | Всегда ли одинакова тональность пейзажа в течение дня? |
| 38 | Какое значение имеет выбор мотива в работе над пленэрным пейзажем? |
| Семестр 4 | |
| 39 | Какова роль пропорций в изображении фигуры человека? |
| 40 | Одинаково ли решаются руки и портрет (голова) в изображении одетой фигуры? |
| 41 | Что такое "типаж" человека? |
| 42 | Чем отличаются этюд и длительная постановка одетой фигуры? |
| 43 | Как влияет окружение на цветовое решение фигуры человека? |
| 44 | Какова роль контрастов при написании задания фигуры человека? |
| 45 | Какие виды контрастов вы знаете? |
| 46 | Каково значение ритма в фигуративной постановке в монументальной мастерской? |
| Семестр 5 | |
| 47 | В чем специфика пленэрной живописи? |
| 48 | Что означает выражение "работать отношениями"? |
| 49 | Возможно ли применение фотоматериала при работе над длительным пейзажем? |
| 50 | Чем ценна работа над пейзажем с натуры? |
| 51 | Почему художники-педагоги часто используют декоративный фон в постановках ? |
| 52 | Каково значение декоративности для живописца-монументалиста? |
| 53 | Что означает термин "декоративность"? |
| 54 | Является ли цвет одним из критериев декоративности? |
| Семестр 6 | |
| 55 | Почему художники-педагоги используют народный костюм в учебных постановках? |
| 56 | Есть ли что-то общее у монументальной и театрально-декорационной живописи? |
| 57 | Усиливает ли костюм образную составляющую постановки? |
| 58 | Какую роль играет цвет в работе над костюмированной постановкой? |
| 59 | Какая связь существует между живописными постановками, учебным рисунком и монументальными проектами? |
| 60 | Может ли учебная постановка интерпретироваться творчески? |

| | |
|-----------|---|
| 61 | Равнозначно ли по степени сделанности решаются все элементы фигуративной костюмированной или интерьерной постановки? |
| 62 | Способствуют ли тематические, костюмированные постановки развитию образно-пластического мышления? |
| Семестр 7 | |
| 63 | Каким образом решается плановость в панорамном пейзаже? |
| 64 | Каким образом выбирать мотив для длительного многопланового пейзажа? |
| 65 | Каким образом распределяются акценты в фигуративной постановке с натюрмортом? |
| 66 | Какова роль контрастов в процессе создания образа многопланового панорамного пейзажа? |
| 67 | Как световоздушная среда влияет на цветовое решение мотива? |
| 68 | Имеет ли значение образно-эмоциональная составляющая в процессе написания фигуративной постановки с элементами интерьера? |
| 69 | Какие элементы интерьера могут использоваться в фигуративной постановке? |
| 70 | Какую роль играет ритм в решении фигуративной постановки с окружением? |
| Семестр 8 | |
| 71 | Зачем изображать обнаженную модель? |
| 72 | Какие задачи ставятся в работе над постановкой "Обнаженная модель"? |
| 73 | Как цветовое окружение влияет на цвет тела модели? |
| 74 | Нужно ли учитывать особенность освещения (тепло-холодность) в работе над обнаженной моделью? |
| 75 | Одинаково ли решаются различные части тела модели по тону и цвету? |
| 76 | Какова связь между декоративным антуражем постановки и принципами монументальности в живописи? |
| 77 | Какие опорные точки в обнаженной фигуре важны при ее написании? |
| 78 | Какова роль контрастов в написании постановки с обнаженной моделью? |
| Семестр 9 | |
| 79 | Почему следует ставить специальные задачи в процессе работы над пейзажем на старших курсах? |
| 80 | Как интерпретируется форма в декоративном "переложении" пейзажа? |
| 81 | Какова роль цвета в декоративном пейзаже? |
| 82 | Как решается пространство в декоративном пейзаже? |
| 83 | Равнозначно ли решаются две фигуры в двухфигурной одетой постановке? |
| 84 | Какова роль формального пятна в сложной двухфигурной постановке? |
| 85 | Равнозначно ли решается антураж и фигуры в двухфигурной одетой постановке? |
| 86 | Ставятся ли задачи создания художественного образа в двухфигурной тематической постановке? |
| 87 | Какова роль рисунка в двухфигурной обнаженной постановке? |
| 88 | Одинакова ли окрашенность фигур обнаженных в обнаженной из двух фигур? |
| 89 | Какие опорные точки в обнаженной фигуре вы можете назвать? |
| 90 | Какова роль пластической анатомии в работе над двухфигурной обнаженной постановкой? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Пленэрные городские этюды.
2. Длительный городской пейзаж.
3. Натюрморт из 3-5 предметов в явно выраженной цветовой гамме.
4. Натюрморт из 5-7 различных по форме предметов.
5. Натюрморт с гипсовой головой.
6. Этюд головы человека.
7. Портрет с натуры. Гризайль.
8. Портрет с натуры в цветовой среде.
9. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.
10. Портрет с натуры в головном уборе в теплой цветовой гамме.
11. Этюды с натуры городских пейзажей.
12. Длительный городской пейзаж.
13. Этюд портрета человека с руками.
14. Портрет человека с руками. Гризайль.
15. Портрет человека с руками на цветном фоне.
16. Этюд фигуры человека.
17. Женская фигура в цветовой среде.
18. Женская фигура на фоне контрастных драпировок.
19. Мужская фигура на контрастном фоне.
20. Этюды многоплановых панорамных пейзажей.
21. Многоплановый панорамный пейзаж.
22. Этюд фигуры человека с натюрмортом.
23. Фигура человека в интерьере в цветовой среде.
24. Этюд обнаженной модели.
25. Обнаженная женская модель на цветном фоне.
26. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне.
27. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.
28. Декоративная интерпретация на основе натурального пейзажа.
29. Декоративный пейзаж. Творческое решение.
30. Постановка из двух одетых фигур.
31. Постановка из двух одетых фигур с антуражем.
32. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.
33. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены по дисциплине "Академическая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кичигина, А. Г. | Аналитический рисунок и живопись | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html |
| Антипина, Д. О. | Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102603.html |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|------|---|
| Антипина, Д. О. | Академическая живопись. Натюрморт | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/102602.html |
| Кравцов Д. В. | Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051 |
| Коробейников В.Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363595 |
| Грибер, Ю. А. | Градостроительная живопись и Казимир Малевич | Москва: Согласие | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/75850.html |
| Антипина Д. О. | Академическая живопись. Натюрморт | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403 |
| Мальгунова Н. А. Болдырева А. В. | Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136 |
| Ершова Е. Б. | Академическая живопись. Академический рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735 |
| Антипина Д. О. | Академическая живопись | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927 |
| Коробейников, В. Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76327.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюрмортов, подиумы для моделей.

Натурное обеспечение.

Реквизит для постановок: предметы быта и интерьера (архитектурные детали), драпировки.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |