

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
12	УП	755,35	0,65	21	Зачет с оценкой
	ПП	755,35	0,65	21	
Итого	УП	755,35	0,65	21	
	ПП	755,35	0,65	21	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Руслан Анатольевич  
Бахтияров

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции в создании объектов монументальной живописи

**1.2 Задачи практики:**

- Собрать материалы по теме ВКР.
- Создать дипломное произведение монументальной живописи.
- Подготовить пояснительную записку.
- Подготовить отчёт по практике.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Специальный рисунок в пространственной среде
- Специальная живопись в пространственной среде
- Проектирование пространства интерьера
- История искусства интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> – принципы анализа и стратегию действий для разрешения различных ситуаций в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
<b>Уметь:</b> – применять теоретические понятия и специфические приемы и техники монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
<b>Владеть:</b> - навыками использования специфическими приемами, материалами и техниками монументальной живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, производственно- художественной деятельности.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> – способы современной коммуникации в профессиональной среде для успешной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
<b>Уметь:</b> – взаимодействовать в профессиональной среде для успешной эффективной художественно-творческой деятельности.
<b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> – специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b> – учитывать специфику различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> – опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> – основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
<b>Уметь:</b> – описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.
<b>Владеть:</b> – навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> – принципы, формы, методы профилактики экстремистских и террористических проявлений; основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства
<b>Уметь:</b> – критически оценивать возникающие ситуации, отражающие проявления экстремизма и терроризма в практической деятельности; применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме
<b>Владеть:</b> – навыками профилактической работы, направленной на предупреждение экстремистской деятельности и вовлечения в террористические организации; основами антикоррупционной деятельности, навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции

<b>ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьерного пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства</b>			
<b>Знать:</b> базовые принципы создания монументальных композиций в органичной связи с интерьерно-пространственной средой.			
<b>Уметь:</b> разрабатывать монументально-декоративный проект с учетом специфики интерьерного объекта с использованием технологий монументального и декоративно-прикладного искусства.			
<b>Владеть:</b> навыками создания комплексного образного решения монументальных проектов в техниках монументального и декоративно-прикладного искусства в единстве с интерьерной средой.			
<b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b>			
<b>Знать:</b> принципы и подходы практического выполнения художественного проекта и фрагмента в материале средствами монументально-декоративного искусства для оформления пространства интерьера.			
<b>Уметь:</b> разрабатывать и создавать проект авторского решения пространства интерьера, а также выполнять фрагмент в материале и различных техниках монументально-декоративного искусства.			
<b>Владеть:</b> навыками образного проектного решения пространственного объекта и его практической реализации в материалах и техниках монументально-декоративного искусства.			
<b>ПК-5: Способен к моделированию интерьерно-пространственной среды путем синтеза художественных средств монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</b>			
<b>Знать:</b> принципы создания модели и макета интерьера для включения произведения монументального искусства в пространственную среду.			
<b>Уметь:</b> применять принципы моделирования интерьерного объекта для понимания комплексного оформления интерьерных пространств методом синтеза искусств.			
<b>Владеть:</b> навыками традиционного и современного моделирования интерьера методом создания макета для объективного представления о пространственном решении объекта.			

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Понятие практической части ВКР.	12		О
Этап 1. Понятие форэскиза и эскиза в структуре ВКР.		108	
Этап 2. Итоговый эскиз. Особенности презентации в структуре ВКР.		108	
Этап 3. Фрагмент в материале, правила включения результата работы в научное исследование.		108	
Раздел 2. Методика работы над пояснительной запиской ВКР.			О
Этап 4. Понятие пояснительной записки. Теоретический и практический аспект.		108	
Этап 5. Правила составления разделов основной части пояснительной записки.		108	
Этап 6. Оформление приложений и заключения в структуре пояснительной записки.		108	
Раздел 3. Понятие отчёта по практике.			О
Этап 7. Составление отчёта по практике. Основные рекомендации.		107,35	
Итого в семестре		755,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		755,35	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	<p>1. Излагает методы научной методологии и системный подход для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде.</p> <p>2. Практикует системный подход и научную методологию для разрешения кризисных ситуаций в процессе производственно-художественных отношений.</p> <p>3. Применяет научные методы и системный подход для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.</p>
УК-4	<p>1. Излагает методы современной коммуникации, в том числе на иностранных языках, для эффективной работы в профессиональной сфере.</p> <p>2. Пользуется современными коммуникативными методами, в том числе на иностранных языках, для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности.</p> <p>3. Применяет современные коммуникативные методы, в том числе на иностранных языках в процессе профессионально-практической деятельности.</p>
УК-5	<p>1. Объясняет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия в процессе самостоятельной профессиональной деятельности</p> <p>2. Принимает в расчет специфику культур и методы межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>3. Использует опыт профессиональной деятельности специфику культур и методы межкультурного взаимодействия.</p>
УК-8	<p>1. Объясняет необходимость соблюдения правил безопасности жизнедеятельности для сохранения собственной жизни и жизни окружающих.</p> <p>2. Применяет методы и средства защиты для обеспечения безопасности своей и окружающих.</p> <p>3. Соблюдает нормы безопасности в социальной и профессиональной среде для сохранения своей жизни и здоровья окружающих.</p>
УК-11	<p>Перечисляет основные принципы и способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма</p> <p>Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом</p> <p>Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме</p>
ПК-4	<p>1. Объясняет создание композиции для объектов культурно-художественной значимости в техниках монументальной живописи.</p> <p>2. Разрабатывает живописно-декоративные композиции для оформления архитектурных объектов различного назначения.</p> <p>3.Использует объемно-пространственные и плоскостные композиции в процессе создания проектов по оформлению зданий различного назначения.</p>
ПК-2	<p>Формулирует – законы формально-пластического построения объемно-пространственной и плоскостной композиции; типологию композиционных средств и принципы взаимодействия их с архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером</p> <p>Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств</p> <p>Демонстрирует – навыки комплексного решения объемно-пространственных и композиционных задач с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств</p>
ПК-5	<p>Излагает основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды.</p> <p>Выстраивает композиционную структуру путем синтеза различных видов искусств для моделирования и оформления архитектурных объектов</p> <p>Создает объемно-пространственных композиции различной степени сложности, работает с многообразными пластическими и конструктивными материалами, подготавливает композиционно-образной модели архитектурного объекта</p>

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с

	графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, иллюстративный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

## 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 12	
1	Какие образцы из истории отечественного и мирового искусства были использованы в процессе разработки идеи дипломного проекта?
2	В чем заключаются основные подходы к разработке дипломного проекта?
3	Какой этап является первым в процессе выполнения монументального произведения?
4	Что принято определять понятием синтеза искусств применительно к монументальному искусству?
5	Как соотносится назначение архитектурного объекта и замысел монументальной работы?
6	Что вкладывается в понятие «эскиз монументального произведения»?
7	С какой целью выполняется картон произведения в натуральную величину?
8	Какие технологические особенности выполнения фрагмента дипломной работы в материале вы можете перечислить?
9	Что вкладывается в понятие «пояснительная записка»?
10	Назовите основные разделы должна содержать пояснительная записка?
11	Какие условия следует соблюдать при оформлении списка литературы в пояснительной записке?
12	Какой процент оригинальности необходим для сдачи пояснительной записки?
13	Какие сроки отводятся на подготовку отчета по преддипломной практике?
14	Что необходимо учитывать в первую очередь в процессе подготовки отчёта по практике??
15	В чем заключается основное правило оформления материалов в отчете по практике?

## 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Бахтияров Р. А.	Научно-исследовательская деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024115</a>
Калиновская, Е. А., Кобышева, А. С.	Плановая научно-исследовательская работа студентов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/135724.html">https://www.iprbooks hop.ru/135724.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
Злобин В.Г., Базулин И. С., Морозов Г. А.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215271">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215271</a>
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/102604.html">https://www.iprbooks hop.ru/102604.html</a>
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/98736.html">https://www.iprbooks hop.ru/98736.html</a>
Звонов, И. А., Славин, А. М.	Вторая производственная практика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/40568.html">http://www.iprbookshop.ru/40568.html</a>

Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>
---------------	--	------------------	------	---

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;
3. Компьютер.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска