

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.04(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 8       | УП | 34                | 73,75          | 0,25              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 34                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 34                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 34                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Ориентировать обучающихся на овладение инструментами научного анализа художественных произведений, способствовать углублению познаний студентов в сфере истории искусства и выработать навыки самостоятельной научной работы с материалом, являющимся предметом выпускной работы.

### 1.2 Задачи практики:

- 1) Сформировать у обучающихся профессиональный подход к научному анализу произведений различных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- 2) Выработать навыки ориентирования в изучении и оценке образного решения оригиналов художественных произведений для дальнейшего использования полученных данных в научном исследовании
- 3) Расширить художественный кругозор студентов путем ознакомления и обсуждения музейных экспозиций ретроспективных и современных художественных выставок и конкретных произведений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научно-исследовательской работы

История мирового искусства

История искусства интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</b>  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> принципы поиска, изучения и анализа научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> анализировать и применять на практике научно-методическую и искусствоведческую литературу для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> опытом использования научно-методической и искусствоведческой литературы для разработки инновационных идей, проведения выставок, фестивалей и пр.   |  |  |  |  |
| <b>ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b> |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении научных исследований и проектно-художественных работ   |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию при проведении научных исследований и проектно-художественных работ  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> навыками сбора, освоения, систематизации и интерпретации материала в процессе проведения научных исследований и проектно-художественных работ   |  |  |  |  |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                   | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|   |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Принципы ведения научного исследования. Основные методы и понятия.  | 8       |                   |           | Т                       |
| Этап 1. Порядок формулирования темы и названия научного исследования.         |         | 4                 | 9         |                         |
| Этап 2. Правила составления аннотации и ключевых слов в научном исследовании. |         | 4                 | 9         |                         |
| Этап 3. Составление основной части и заключения научного исследования.        |         | 4                 | 9         |                         |
| Этап 4. Оформление ссылок, сносок и иллюстративного материала.                |         | 5                 | 9         | Т                       |
| Раздел 2. Понятие модели научной работы.                                      |         |                   |           |                         |

|  |  |              |              |  |
|--|--|--------------|--------------|--|
| Этап 5. Типология научно-исследовательских работ в деятельности учащегося.                                 |  | 4            | 9            |  |
| Этап 6. Научный доклад, реферат и эссе. Правила составления и оформления.                                  |  | 4            | 9            |  |
| Этап 7. Понятие научного стиля, его отличие от обыденной речи.   |  | 4            | 10           |  |
| Этап 8. Основные искусствоведческие методы и их практическое применение в научно-исследовательской работе. |  | 5            | 9,75         |  |
| Итого в семестре   |  | 34           | 73,75        |  |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   |  | 0,25         |              |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | <b>34,25</b> | <b>73,75</b> |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  |
|-----------------|---|
| ОПК-2           | Излагает методологию и методы ведения научных исследований, основные понятия и определения<br>Анализирует художественные произведения. Проводит структурирование текстового и иллюстративного материала<br>Проводит систематизацию собранной информации, обобщает<br>Собирает и обрабатывает информацию для результатов анализа произведений искусств   |
| ОПК-4           | Различает основные методологические принципы в сфере научно-исследовательской деятельности и проектных работ, приемы сбора, анализа и обработки информации.<br>Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников;<br>Использует навыки классификации и анализа полученной научной информации для разработки индивидуальной методики в сфере исследования произведений искусства. |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------|--|
|                         | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)             | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. |
| 4 (хорошо)              | Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.   |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.  |

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 8 |   |
| 1         | Анализ художественного решения произведения станковой живописи на выбор учащегося из учебника или общего труда по истории искусства (устно).              |
| 2         | Анализ образного решения произведения монументального искусства на выбор учащегося из учебника или общего труда по истории искусства (устно).             |
| 3         | Сравнительный анализ стилистического решения двух художественных произведений, представляющих определенное направление в отечественном искусстве (устно). |
| 4         | Составление эссе, посвященного анализу произведения скульптуры (рассмотрение особенностей пластического решения произведения, 5 стр. текста).             |

|    |  |
|----|--|
| 5  | Составление эссе по результатам посещения постоянной музейной экспозиции (Эссе, определяющее характер дизайнерского решения экспозиции и ее соответствие или несоответствие представленным в ней материалов (5 стр. текста). |
| 6  | Дать оценку посещению мастерской художника с точки зрения характера его творчества (устно).  |
| 7  | Раскрыть формообразующую роль пространства в создании эстетического облика выставки (устно).   |
| 8  | Дать оценку основным принципам в решении экспозиции выставки (устно).  |
| 9  | Продemonстрировать на конкретных примерах разные типы подходов к организации музейной экспозиции (устно).  |
| 10 | Сравнить основные типы художественных выставок (монографические, жанровые, тематические, концептуальные (устно).   |
| 11 | Представить результаты учебных заданий по материалам посещения монографической художественных выставок (устно).  |
| 12 | Охарактеризовать основные принципы образного обобщения в различных художественных системах, их единство и различия (устно).  |
| 13 | Назвать основные способы пластического преломления натуры в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ) (устно).  |
| 14 | Представить формальные аспекты пластического решения и их роль в создании художественного образа (устно).  |
| 15 | Перечислить основные методы, используемые в процессе характеристики образного решения произведения станкового искусства (устно).   |
| 16 | Применить используемые студентом навыки научного анализа на примере рассмотрения произведения монументального искусства (устно).   |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Освоение материала обучающимся предполагает следующее:

- Самостоятельный устный анализ художественного решения произведения, позволяющий приобрести четкое представление о содержательной и формальной структуре произведения. Устное выступление связано с различными способами анализа, зависящими от изучаемого художественного явления. Оно учит осознавать место и роль предложенного для рассмотрения художественного материала во временном и социальном контекстах; уметь ориентироваться во взаимосвязях и взаимовлияниях различных периодов истории искусства и современности, их обусловленности плодотворными художественными традициями. На основе многопланового научного анализа практические занятия помогают студенту сделать аргументированный вывод об образной сути произведения, которое обуславливает его эстетическую значимость. Полученные знания и навыки могут быть использованы для работы над диссертационным материалом.

- выполнение текущих заданий: написание эссе по результатам проведенных занятий.

Общий объём двух письменных заданий - 15 стр. текста.

Каждое эссе снабжается титульным листом с шапкой университета.

Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по практике, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |          |              |             |        |

|  |  |   |      |   |
|--|--|---|------|---|
| Кузнецова М. М.                                | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)       | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a> |
| Казарина М. Е.                                 | Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде                        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133</a> |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |   |      |   |
| Ложечкина, А. Д., Бугаева, Е. А.               | Плановая научно-исследовательская работа   | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/99447.html">http://www.iprbookshop.ru/99447.html</a>   |
| Жукова Л. Т., Жуков В. Л.                      | Научно-исследовательская деятельность  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                             | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202110</a>   |
| Русова Н. В., Асташкина О. В., Лысенко А. А.   | Научно-исследовательская работа. Подготовка презентаций и стендовых докладов   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2921">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2921</a>       |
| Васильева Е. К., Дружнина Ю. Д.                | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности) | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3286</a>       |
| Никифорова, С. В.                              | Мировая художественная культура  | Саратов: Вузовское образование                        | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>   |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |