

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой _____ Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____ Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи.

1.2 Задачи практики:

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по живописи и рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

Рисунок

Живопись

Композиция в интерьере пространстве

Перспектива интерьера

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать: Методику работы в музее с применением информационно-коммуникационных технологий.

Уметь: Решать задачи, возникающие в ходе работы в музее, при помощи информационно-коммуникативных технологий.

Владеть: Навыками работы с музеиными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Знать: Принципы организации работы в процессе прохождения музеиной практики.

Уметь: Организовывать практические занятия в музее.

Владеть: Опытом организации процесса практики в музее.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Знать: Тенденции в области современной культурной политики Российской Федерации для осмыслиния культурного музеиного наследия.

Уметь: Преподнести круг вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмыслиния культурного музеиного наследия.

Владеть: Опытом определения и объяснения круга вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмыслиния культурного музеиного наследия.

ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования

Знать: Методологию проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

Уметь: Преподать информацию в области практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

Владеть: Опытом проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
	Р	Пр. (часы)		контроля
Раздел 1. Копирование образцов западноевропейской классики.	2			КПр

Этап 1. Музейная практика, ее цели и задачи.		4	9	
Этап 2. Изучение экспозиции западноевропейских мастеров в собрании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.		4	9	
Этап 3. Копирование произведения западноевропейских мастеров.		9	18	
Раздел 2. Копирование произведений отечественных мастеров.				
Этап 4. Изучение экспозиции русских художников в экспозиции Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.		4	9	KПр
Этап 5. Копирование выбранного образца отечественной классики.		9	18	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				
Этап 6. Составление отчета по музейной (пленэрной) практике.		4	10,75	KПр
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-5	Определяет информационно-коммуникационные технологии для успешного прохождения музейной практики. Использует в процессе музейного копирования информационно-коммуникационные технологии. Развивает навыки владения информационно-коммуникационными технологиями для продуктивной работы на музейной экспозиции.
ОПК-8	Излагает современные культурные тенденции в области государственной политики в процессе осмыслиния художественного наследия музейной коллекции. Анализирует культурную политику посредством приобщения к художественному наследию музея. Использует знания о культурной отечественной политике в процессе анализа музейного собрания.
ОПК-9	Объясняет подходы для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, полученных в процессе музейного копирования. Применяет принципы, необходимые для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в ситуации пребывания в художественном музее. Отрабатывает методы, применимые в педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в процессе музейных занятий.
ОПК-6	Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмыслиния музейной коллекции Организует эффективную практическую работу на музейной экспозиции в составе профессионального коллектива.Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмыслиния музейной коллекции Применяет принципы организации творческого сообщества в процессе прохождения практики в музее.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например,искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музеиной (копийной) практики?
3	Какие произведения западноевропейских художников из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее произведений?
5	Какие технические и творческие качества художника западноевропейской школы вы проанализировали в процессе копирования его произведения?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между произведениями западноевропейской классики и представителей западноевропейского авангарда в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств ?
8	Какие произведения отечественной школы из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
9	Какие отличительные особенности классических западноевропейской и русской художественных школ вы могли бы назвать?
10	Почему ваше внимание привлекли именно произведения копируемого вами художника?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии конкретного мастера русской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили между произведениями русских и европейских представителей авангарда из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств?
13	Как вы считаете, правомерно ли сравнивать направления классики и авангарда?
14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить копии, выполненные в музее, и отчет по практике. Отчет по музейной практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото произведений. Работы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно может проводиться также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124814.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbooksh op.ru/110049.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/94865.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=201928
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2018134
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2018259

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Этюдники, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска