

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.01(У)**

Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи.

### 1.2 Задачи практики:

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по живописи и рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

Рисунок

Живопись

Композиция в интерьерном пространстве

Перспектива интерьера

Пропедевтика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>				
<b>Знать:</b> Методику работы в музее с применением информационно-коммуникационных технологий.				
<b>Уметь:</b> Решать задачи, возникающие в ходе работы в музее, при помощи информационно-коммуникативных технологий.				
<b>Владеть:</b> Навыками работы с музейными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.				
<b>ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</b>				
<b>Знать:</b> Принципы организации работы в процессе прохождения музейной практики.				
<b>Уметь:</b> Организовывать практические занятия в музее.				
<b>Владеть:</b> Опыт организации процесса практики в музее.				
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>				
<b>Знать:</b> Тенденции в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.				
<b>Уметь:</b> Преподнести круг вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.				
<b>Владеть:</b> Опыт определения и объяснения круга вопросов в области современной культурной политики Российской Федерации для осмысления культурного музейного наследия.				
<b>ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования</b>				
<b>Знать:</b> Методологию проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.				
<b>Уметь:</b> Преподать информацию в области практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.				
<b>Владеть:</b> Опыт проведения практики в музее для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования.				

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семес- тр	Контакт- ная работа	СР (часы)	Форма текущего
	1	Пр. (часы)		контроля
Раздел 1. Копирование образцов западноевропейской классики.	2			КПр

Этап 1. Музейная практика, ее цели и задачи.		4	9	
Этап 2. Изучение экспозиции западноевропейских мастеров в собрании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.		4	9	
Этап 3. Копирование произведения западноевропейских мастеров.		9	18	
Раздел 2. Копирование произведений отечественных мастеров.				
Этап 4. Изучение экспозиции русских художников в экспозиции Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.		4	9	КПр
Этап 5. Копирование выбранного образца отечественной классики.		9	18	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				КПр
Этап 6. Составление отчета по музейной (пленэрной) практике.		4	10,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-5	Определяет информационно-коммуникационные технологии для успешного прохождения музейной практики. Использует в процессе музейного копирования информационно-коммуникационные технологии. Развивает навыки владения информационно-коммуникационными технологиями для продуктивной работы на музейной экспозиции.
ОПК-8	Излагает современные культурные тенденции в области государственной политики в процессе осмысления художественного наследия музейной коллекции. Анализирует культурную политику посредством приобщения к художественному наследию музея. Использует знания о культурной отечественной политике в процессе анализа музейного собрания.
ОПК-9	Объясняет подходы для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, полученных в процессе музейного копирования. Применяет принципы, необходимые для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в ситуации пребывания в художественном музее. Отрабатывает методы, применимые в педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в процессе музейных занятий.
ОПК-6	Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции Организует эффективную практическую работу на музейной экспозиции в составе профессионального коллектива. Разъясняет организационные принципы работы в творческом коллективе для эффективного осмысления музейной коллекции Применяет принципы организации творческого сообщества в процессе прохождения практики в музее.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музейной (копийной) практики?
3	Какие произведения западноевропейских художников из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее произведений?
5	Какие технические и творческие качества художника западноевропейской школы вы проанализировали в процессе копирования его произведения?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между произведениями западноевропейской классики и представителей западноевропейского авангарда в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств ?
8	Какие произведения отечественной школы из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
9	Какие отличительные особенности классических западноевропейской и русской художественных школ вы могли бы назвать?
10	Почему ваше внимание привлекли именно произведения копируемого вами художника?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии конкретного мастера русской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили между произведениями русских и европейских представителей авангарда из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств?
13	Как вы считаете, правомерно ли сравнивать направления классики и авангарда?
14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить копии, выполненные в музее, и отчет по практике. Отчет по музейной практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото произведений. Работы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно может проводиться также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94865.html">https://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Этюдники, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска