

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05

Живопись

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
5	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
6	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
7	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
Итого	УП	856	377	243	41	
	РПД	856	377	243	41	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области живописи для решения композиционно – творческих задач разной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить методику, основные принципы и законы живописи в процессе работы с натуры,
- привить навыки работы в различных живописных техниках,
- изучить главные теоретические понятия в живописи,
- рассмотреть живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- развить художественно-творческие способности, образно-эмоциональное, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования.

Пропедевтика

Макетирование интерьера

Перспектива интерьера

Рисунок

Основы пластической анатомии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен применять приемы и методы работы цветом, использовать графические средства, фундаментальные подходы и теоретические понятия в рисунке и пластической анатомии в процессе организации интерьерных пространств
Знать: теоретические основы, материалы и выразительные средства, используемые в живописи для работы в интерьерном пространстве
Уметь: использовать живописные выразительные средства в процессе организации интерьерных пространств
Владеть: опытом создания живописных произведений при помощи выразительных живописных средств

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Живопись как учебная дисциплина. Введение в предмет	1				КПр
Тема 1. Предмет живописи: цели, задачи, основные живописные материалы, и техники.		2	2	НИ	
Тема 2. Живопись в городском пространстве. Осенний пленэр. Кратковременные этюды на состояние.		4	8	НИ	
Раздел 2. Натюрморт из бытовых предметов					КПр
Тема 3. Натюрморт из 3-х простых предметов в заданной цветовой гамме. Этюд.		20	2	НИ	
Тема 4. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль.		20	3	НИ	
Тема 5. Натюрморт в заданной цветовой гамме из 5 предметов с различными фактурами.		20	3	НИ	
Тема 6. Натюрморт с гипсовой античной головой.		30	3	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Голова человека	2				КПр

Тема 7. Эюдж головы человека в цветовой среде.		8	3	НИ	КПр
Тема 8. Голова человека с натуры. Гризайль.		20	3	НИ	
Тема 9. Голова человека в заданной цветовой гамме.		24	3	НИ	
Раздел 4. Портрет в различной цветовой среде					
Тема 10. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.		25	3	НИ	
Тема 11. Портрет с натуры в теплой цветовой гамме.		25	3	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Образ города. Пленэр	3				КПр
Тема 12. Городские мотивы. Эюдж с натуры.		4	12	НИ	
Тема 13. Многоплановый городской пейзаж.		4	14	НИ	
Раздел 6. Портрет с руками.					
Тема 14. Полуфигура человека. Эюдж.		28	10	НИ	
Тема 15. Портрет человека с руками. Гризайль.		30	10	НИ	
Тема 16. Портрет человека с руками на цветном фоне.		30	11	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Одетая фигура человека	4				КПр
Тема 17. Фигура человека в цвето-пространственной среде. Эюдж.		12	10	НИ	
Тема 18. Женская фигура в заданной цветовой гамме		30	11	НИ	
Раздел 8. Одетая фигура человека на контрастном фоне.					
Тема 19. Женская фигура в цветовой среде. Тональный контраст.		30	15	НИ	
Тема 20. Мужская фигура в цветовой среде на контрастном фоне.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пленэрный пейзаж в городском пространстве.	5				КПр
Тема 21. Эюдж панорамных пейзажей. Несколько планов.		4	14	НИ	
Тема 22. Сложный панорамный пейзаж.		4	13	НИ	
Раздел 10. Фигура человека на декоративном фоне.					
Тема 23. Фигура человека на цветном, декоративном фоне. Эюдж.		48	15	НИ	
Тема 24. Постановка фигуры человека на цветном фоне. Сложные фактуры.		40	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Фигура человека. Образно-творческие задачи.	6				КПр

Тема 25. Натурщик в народном костюме. Этюд.		12	10	НИ	КПр
Тема 26. Фигура человека в этническом костюме.		30	11	НИ	
Раздел 12. Одетая фигура человека с антуражем.					
Тема 27. Одетая фигура человека в цветовой среде с включением натюрмота.		30	15	НИ	
Тема 28. Тематическая постановка с фигурой человека и архитектурными элементами.		30	15	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Пространство города. Многопланный пейзаж.	7				КПр
Тема 29. Кратковременные этюды панорамного мотива.		4	10	НИ	
Тема 30. Длительный панорамный пейзаж.		4	11	НИ	
Раздел 14. Одетая фигура в интерьерном пространстве.					КПр
Тема 31. Фигуры человека в заданной цветовой гамме с натюрмортом.		48	18		
Тема 32. Фигура человека в интерьере.		40	18	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 15. Обнаженная модель	8				КПр
Тема 33. Обнаженная женская модель. Этюд.		12	3	НИ	
Тема 34. Обнаженная женская модель на цветном фоне.		30	4	НИ	
Раздел 16. Обнаженная модель. Декоративные задачи.					КПр
Тема 35. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне. Сложные фактуры.		30	4	НИ	
Тема 36. Обнаженная модель на орнаментальном фоне с натюрмортом. Творческое решение.		30	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 17. Пейзаж на пленэре. Декоративная интерпретация.	9				КПр
Тема 37. Декоративная стилизация на основе натурального пейзажа. Образ Петербурга.		4	10	НИ	
Тема 38. Декоративный многопланный пейзаж. Творческая композиция.		4	10	НИ	
Раздел 18. Две одетые фигуры. Композиционные задачи.					КПр
Тема 39. Постановка из двух одетых фигур в заданной цветовой среде. Работа с натуры.		16	8	НИ	
Тема 40. Постановка из двух одетых фигур в цветовой среде с антуражем.		16	9	НИ	
Раздел 19. Постановка из двух обнаженных фигур. Творческое решение.					КПр
Тема 41. Постановка из двух обнаженных фигур в цветовой среде.		12	8		

Тема 42. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера. Творческие задачи.		12	8	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		878,5	597,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Демонстрирует использование профессиональной терминологией в области монументально-декоративного искусства. Применяет художественные приемы, методы, способы в процессе создания произведений в интерьерной среде. Использует на практике весь спектр изобразительных возможностей для выражения творческого замысла в монументально-декоративном творчестве.	1. Вопросы для устного собеседования. 2. Практические задания. 3. Практические задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1

1	Что такое живопись?
2	Назовите основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи.
3	Определение жанра пейзажа, его отличие от других жанров.
4	Какова главная особенность и задача пейзажной живописи на пленэре?
5	В чем заключается специфика жанра натюрморта?
6	Что означает понятие «колорит»?
7	Почему в первых постановках академического курса живописи предметы и драпировки преимущественно имеют локальную, однотонную окрашенность?
8	В чем заключаются специфические особенности живописной работы в технике масляной живописи?
9	Что такое живописная фактура?
10	Почему в профессиональной, живописной практике сложилось мнение, что работа над произведением должна происходить по принципу «от простого - к сложному»?
11	Какова роль рисунка в реалистической, академической живописи?
12	Почему в масляной живописи работа ведется «от темного - к светлому»?
13	Что означает понятие «работать отношениями» в живописи?
14	Какую роль играет тон в процессе создания живописной работы?
15	Что означает техника «гризайль»?
16	Что означает понятие «родственные цвета»?
17	Что такое «тепло-холодность»?
18	Какую роль играет тон в процессе создания реалистического произведения живописи?
19	Что такое художественный образ произведения?
20	Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»?
Семестр 2	
21	Какова методика работы над учебным заданием "Портрет человека в цветовой среде"?
22	Имеет ли значение построение в процессе работы над портретом?
23	Какова роль пластической анатомии в написании головы человека?
24	Какова роль освещения при выполнении постановки "Портрет человека в цветовой среде"?
25	В чем смысл написания задания "Портрет" в технике гризайль?
26	Какие опорные точки черепа влияют на пластику головы человека при работе над портретом?
27	Какие оттенки цветового спектра мы называем теплыми?
28	Что такое «теплая» цветовая гамма?
29	Какие оттенки цветового спектра мы называем холодными?
30	Что такое «холодная» цветовая гамма?
Семестр 3	
31	С какими сложностями связано задание "Портрет с руками" по сравнению с заданием "Голова человека"?
32	Каким образом расставляются акценты при работе над портретом с руками?
33	Какова роль художественного образа в процессе работы над портретом?
34	Равнозначно ли выполняются по степени сработанности кисти рук в задании "Портрет с руками"?
35	Какую главную задачу в работе на пленэре вы ставите?
36	Влияет ли освещение на пленэре на цветовую гамму этюда?
37	Всегда ли одинакова тональность пейзажа в течение дня?
38	Какое значение имеет выбор мотива в работе над пленэрным пейзажем?
Семестр 4	
39	Какова роль пропорций в изображении фигуры человека?
40	Одинаково ли решаются руки и портрет (голова) в изображении одетой фигуры?
41	Что такое "типаж" человека?
42	Чем отличаются этюд и длительная постановка одетой фигуры?
43	Как влияет окружение на цветовое решение фигуры человека?
44	Какова роль контрастов при написании задания фигуры человека?
45	Какие виды контрастов вы знаете?
46	Каково значение ритма в фигуративной постановке в монументальной мастерской?
Семестр 5	
47	В чем специфика пленэрной живописи?
48	Что означает выражение "работать отношениями"?

49	Возможно ли применение фотоматериала при работе над длительным пейзажем?
50	Чем ценна работа над пейзажем с натуры?
51	Почему художники-педагоги часто используют декоративный фон в постановках ?
52	Каково значение декоративности для живописца-монументалиста?
53	Что означает термин "декоративность"?
54	Является ли цвет одним из критериев декоративности?
Семестр 6	
55	Почему художники-педагоги используют народный костюм в учебных постановках?
56	Есть ли что-то общее у монументальной и театрально-декорационной живописи?
57	Усиливает ли костюм образную составляющую постановки?
58	Какую роль играет цвет в работе над костюмированной постановкой?
59	Какая связь существует между живописными постановками, учебным рисунком и монументальными проектами?
60	Может ли учебная постановка интерпретироваться творчески?
61	Равнозначно ли по степени сделанности решаются все элементы фигуративной костюмированной или интерьерной постановки?
62	Способствуют ли тематические, костюмированные постановки развитию образно-пластического мышления?
Семестр 7	
63	Каким образом решается плановость в панорамном пейзаже?
64	Каким образом выбирать мотив для длительного многопланового пейзажа?
65	Каким образом распределяются акценты в фигуративной постановке с натюрмортом?
66	Какова роль контрастов в процессе создания образа многопланового панорамного пейзажа?
67	Как световоздушная среда влияет на цветовое решение мотива?
68	Имеет ли значение образно-эмоциональная составляющая в процессе написания фигуративной постановки с элементами интерьера?
69	Какие элементы интерьера могут использоваться в фигуративной постановке?
70	Какую роль играет ритм в решении фигуративной постановки с окружением?
Семестр 8	
71	Зачем изображать обнаженную модель?
72	Какие задачи ставятся в работе над постановкой "Обнаженная модель"?
73	Как цветовое окружение влияет на цвет тела модели?
74	Нужно ли учитывать особенность освещения (тепло-холодность) в работе над обнаженной моделью?
75	Одинаково ли решаются различные части тела модели по тону и цвету?
76	Какова связь между декоративным антуражем постановки и принципами монументальности в живописи?
77	Какие опорные точки в обнаженной фигуре важны при ее написании?
78	Какова роль контрастов в написании постановки с обнаженной моделью?
Семестр 9	
79	Почему следует ставить специальные задачи в процессе работы над пейзажем на старших курсах?
80	Как интерпретируется форма в декоративном "переложении" пейзажа?
81	Какова роль цвета в декоративном пейзаже?
82	Как решается пространство в декоративном пейзаже?
83	Равнозначно ли решаются две фигуры в двухфигурной одетой постановке?
84	Какова роль формального пятна в сложной двухфигурной постановке?
85	Равнозначно ли решается антураж и фигуры в двухфигурной одетой постановке?
86	Ставятся ли задачи создания художественного образа в двухфигурной тематической постановке?
87	Какова роль рисунка в двухфигурной обнаженной постановке?
88	Одинакова ли окрашенность фигур обнаженных в обнаженной из двух фигур?
89	Какие опорные точки в обнаженной фигуре вы можете назвать?
90	Какова роль пластической анатомии в работе над двухфигурной обнаженной постановкой?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Предмет живописи: цели, задачи, основные живописные материалы, и техники.
2. Живопись в городском пространстве. Осенний пленэр. Кратковременные этюды на состояние.
3. Натюрморт из 3-х простых предметов в заданной цветовой гамме. Этюд.
4. Натюрморт из 3 предметов. Гризайль.
5. Натюрморт в заданной цветовой гамме из 5 предметов с различными фактурами.
6. Натюрморт с гипсовой античной головой.
7. Этюд головы человека в цветовой среде.
8. Голова человека с натуры. Гризайль.
9. Голова человека в заданной цветовой гамме.
10. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.
11. Портрет с натуры в теплой цветовой гамме.
12. Городские мотивы. Этюды с натуры.
13. Многоплановый городской пейзаж.
14. Полуфигура человека. Этюд.
15. Портрет человека с руками. Гризайль.
16. Портрет человека с руками на цветном фоне.
17. Фигура человека в цвето-пространственной среде. Этюд.
18. Женская фигура в заданной цветовой гамме.
19. Женская фигура в цветовой среде. Тональный контраст.
20. Мужская фигура в цветовой среде на контрастном фоне.
21. Этюды панорамных пейзажей. Несколько планов.
22. Сложный панорамный пейзаж.
23. Фигура человека на цветном, декоративном фоне. Этюд.
24. Постановка фигуры человека на цветном фоне. Сложные фактуры.
25. Натурщик в народном костюме. Этюд.
26. Фигура человека в этническом костюме.
27. Одета фигура человека в цветовой среде с включением натюрморта.
28. Тематическая постановка с фигурой человека и архитектурными элементами.
29. Кратковременные этюды панорамного мотива.
30. Длительный панорамный пейзаж.
31. Фигуры человека в заданной цветовой гамме с натюрмортом.
32. Фигура человека в интерьере.
33. Обнаженная женская модель. Этюд.
34. Обнаженная женская модель на цветном фоне.
35. Этюд обнаженной модели на декоративном фоне. Сложные фактуры.
36. Обнаженная модель на орнаментальном фоне с натюрмортом. Творческое решение.
37. Декоративная стилизация на основе натурального пейзажа. Образ Петербурга.
38. Декоративный многоплановый пейзаж. Творческая композиция.
39. Постановка из двух одетых фигур в заданной цветовой среде. Работа с натуры.
40. Постановка из двух одетых фигур в цветовой среде с антуражем.
41. Постановка из двух обнаженных фигур в цветовой среде.
42. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера. Творческие задачи.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены по дисциплине "Академическая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html

Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/read ing.php? short=1&productid=3 63595
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbooksh op.ru/75850.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017820
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbooksh op.ru/102603.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018403
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017136
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=201735
Асанова Е. В.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3146
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbooksh op.ru/76327.html
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019232

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюрмортов, подиумы для моделей.
Натурное обеспечение.
Реквизит для постановок: предметы быта и интерьера (архитектурные детали), драпировки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска