

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Традиционные технологии в интерьере

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
6	УП	68	85	27	5	Экзамен
	РПД	68	85	27	5	
7	УП	64	17	27	3	Экзамен
	РПД	64	17	27	3	
8	УП	85	32	27	4	Экзамен
	РПД	85	32	27	4	
Итого	УП	281	187	108	16	
	РПД	281	187	108	16	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Хвалов Сергей
Александрович

Ассистент

Баранова Ирина Игоревна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области монументально-декоративного искусства для выполнения практических творческих работ в таких техниках как: витраж и мозаика.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Создать условия для вхождения в профессиональную сферу художника-монументалиста;
- 2) Сформировать знания о технологиях художественного производства: виды, технологии и методики создания;
- 2) Выработать навыки и умения по созданию декоративных композиций с использованием различных материалов, технологий и методик монументальной живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы художественного мастерства
- История искусства интерьера
- Пропедевтика
- Композиция в интерьерном пространстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств	
Знать: историю возникновения и развития традиционных технологий и методик работы с различными материалами монументального и декоративно-прикладного искусства для художественного оформления интерьера	
Уметь: работать в различных традиционных техниках монументального и декоративно-прикладного искусства для организации интерьерной среды	
Владеть: навыками решения задач декоративного оформления интерьерного пространства при помощи традиционных материалов, технологий и методик монументального и декоративно-прикладного искусства	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Витраж: технология, методика изготовления.	5				КПр
Тема 1. История, ретроспектива технологии развития витражного искусства. Необходимые материалы и оборудование.		32	26	НИ	
Тема 2. Копия средневекового витража. Исполнение в материале комбинированного (классического) витража. Живопись на стекле обжиговыми красками с использованием цветных стекол. Сборка готовых стекол в протяжку, запаивание на оловянный припой.		32	27		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 2. Витраж. Проектная часть.	6				КПр
Тема 3. Изготовление картона в масштабе 1:1 в цвете. Изготовление калек для сборки и росписи стекол.		34	42,5		
Тема 4. Исполнение фрагмента на основе задания по композиции в технике комбинированного (классического) витража. Цветной картон в натуральную величину, кальки-шаблоны, исполнение в материале.		34	42,5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	85		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Мозаика из природных материалов	7				КПр
Тема 5. Традиционные материалы и технологии, применяемые в мозаичном искусстве.		32	8,5		
Тема 6. Реплика с античной мозаики из натурального камня		32	8,5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	17		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Мозаика из синтезированных материалов	8				КПр
Тема 7. Современные материалы и технологии, применяемые в мозаичном искусстве		42,5	16		
Тема 8. Выполнение мозаики по собственному эскизу с применением синтезированных материалов, таких как смальта, металл, керамика. Возможно выполнение набора в комбинированной технике с применением синтезированных и природных материалов.		42,5	16		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		85	32		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		291	285		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Излагает теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера</p> <p>Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства</p> <p>Демонстрирует навыки использования различных материалов и техник монументального и декоративно-прикладного искусства; композиционного построения произведения в пространстве интерьера</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что является отличительной особенностью средневековых витражей от витражей других эпох?
2	Какое применение калек-шаблонов для исполнения витража?
3	Какие краски используют в отрисовке эскиза-проекта?
Семестр 6	
4	Какие применяются инструменты для нарезки стекол?
5	Какое оборудование применяют для подгонки стекол?
6	Какие инструменты и материалы применяют для сборки и пайки стекол?
7	Что привлекает Вас в витраже, остановить свой выбор для самостоятельной композиции в этой технике?
8	Что является основополагающим в решении композиционного построения в технике "Витраж"?
9	Какие материалы, инструменты и оборудование необходимы для исполнения витража
Семестр 7	
10	Что такое мозаичная гравюра?
11	Что такое "замковый камень" в мозаике?
12	Для оформления каких сооружений и их отдельных функциональных зон традиционно применялись мозаичные изображения?
13	Какие материалы традиционно применялись для набора мозаики?
Семестр 8	
14	Перечислите основные типы мозаичных наборов
15	Перечислите основные виды современных мозаичных грунтов
16	Перечислите основные характерные особенности "римского" мозаичного набора?
17	Перечислите основные характерные особенности "византийского" мозаичного набора?
18	Какие синтезированные материалы могут применяться для набора мозаики в интерьере?
19	Как исходя из предполагаемого расположения и функционального использования мозаики определить допустимый в каждом конкретном случае тип мозаичного набора?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

5 семестр:

1) Копия образца средневекового витража. Техника исполнения - комбинированная (классическая) с использованием цветных стекол, расписанных стекольными красками. Пайка готовых стекол в протяжку.

6 семестр:

1) Исполнение цветного картона в натуральную величину. Снятие калек-шаблонов для нарезки стекла и сборки. Отрисовка калек для росписи стекла.

2) Исполнение фрагмента на основе задания по композиции в технике комбинированного (классического) витража. Цветной картон в натуральную величину, кальки-шаблоны, исполнение в материале.

7 семестр:

1) Копия с античной мозаики из натурального камня

8 семестр:

1) Выполнение мозаики по собственному эскизу из синтезированных и природных материалов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/139076.html
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004
Агеева, Т. В.	Композиция в керамике	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121315.html
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177

Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованные аудитории (мастерские), оснащенные всем необходимым оборудованием в рамках специфики дисциплины

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска