

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.05.02 Способы декорирования интерьера**

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	11	УП	128	51,75	0,25	5
		РПД	128	51,75	0,25	5
Итого		УП	128	51,75	0,25	5
		РПД	128	51,75	0,25	5

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

---

Будникова Жанна

Валентиновна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области декорирования интерьера.

## 1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать эстетическое отношение к действительности средствам декоративно-прикладного и монументального искусства;
- научить координации работ по выполнению дизайн-проекта в материале, отделке и декорированию интерьеров
- научить создавать и адаптировать произведения монументально-декоративного искусства с технологическим процессом изготовления изделий в материале
- освоить теоретические и практические средства и методы, соотносящиеся с задачами художественного проектирования интерьера

## 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы архитектуры
- Основы художественного мастерства
- Композиция в интерьерном пространстве
- История искусства интерьера
- Основы дизайна интерьера
- Актуальные тенденции и отделочные материалы в интерьере
- История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств**

**Знать:** – приемы и методы создания проектного решения интерьеров при помощи различных видов монументального и декоративно-прикладного искусства, традиционных и современных технологий

**Уметь:** предлагать проекты решения интерьерных пространств с использованием материалов монументального и декоративно-прикладного искусства, авторских технологий и подходов

**Владеть:** навыками создания проектных решений интерьерных пространств при помощи различных материалов и технологий монументального и декоративно-прикладного искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы декорирования интерьера.	11				КПр
Тема 1. Основные принципы декорирования.		16	6		
Тема 2. История декоративных техник.		16	6		
Тема 3. Состав подачи проекта декорирования.		16	6		
Тема 4. Детализация декоративных элементов.		16	6		
Раздел 2. Профессиональная подача проекта декорирования.	11				КПр
Тема 5. Альтернативные методы презентации декорирования интерьера.		16	6,75		
Тема 6. Технические аспекты декорирования		16	7		
Тема 7. Оформление проектной документации		16	7		
Тема 8. Интеграция арт-объектов и монументального декора		16	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	51,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		128,25	51,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Перечисляет теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера</p> <p>Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства</p> <p>Использует различные материалы и техники монументального и декоративно-прикладного искусства, для композиционного построения произведения в пространстве интерьера</p>	

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы четкие, логичные и аргументированные, демонстрируют	Практические работы сданы в полном объеме и в установленные сроки. Студент
	глубокое понимание предмета. Студент уверенно оперирует профессиональной терминологией. Прослеживается осознанное применение теоретических знаний на практике. Четко обосновывает выбор декоративных решений с учетом: - функционального назначения пространства, - современных тенденций в декоре интерьеров, - особенностей различных стилей оформления,	демонстрирует уверенное владение техниками декорирования и понимание современных тенденций в оформлении интерьеров. Все проекты оформлены аккуратно и эстетично, визуальные материалы (эскизы, коллажи, подборки материалов) наглядно отражают авторский замысел. Предложенные декоративные решения обоснованы с точки зрения стилевого единства, функциональности и эстетики. Чувствуется внимательное отношение к деталям и грамотный подбор декоративных элементов.
Не зачтено	Ответы нечеткие, фрагментарные. Отсутствует понимание основных принципов декорирования. Не может аргументировать предложенные решения; Допускает грубые ошибки в использовании профессиональной терминологии.	Задания сданы не в полном объеме или с грубыми нарушениями сроков. Отсутствует понимание принципов декорирования интерьеров. Визуальные материалы не отражают тему задания или выполнены небрежно. Предложенные решения не обоснованы и не соответствуют современным подходам к декорированию.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 11
1	Инструменты и материалы для создания декора.
2	Разница между эскизным и рабочим проектом декора.
3	Назовите традиционные способы декорирования до XX века.
4	Современные и инновационные методы (3D-панели, цифровая печать, световые инсталляции).
5	Эскизный проект как визуализация идеи (коллажи, мудборды, цветовые схемы).

6	Рабочая документация: спецификации материалов, схемы размещения декора.
7	Проработка узоров, фактур, орнаментов.
8	Подбор материалов (натуральные: дерево, камень, текстиль; искусственные: акрил, МДФ, композиты).
9	Физические образцы (ткани, плитка, краски) vs. Цифровые визуализации (3D-рендеры, AR).
10	Макетирование декоративных элементов (объемные модели, текстурированные панели).
11	Виды чертежей (развертки стен, схемы укладки, узоры в масштабе).
12	Масштабирование орнаментов и повторяющихся элементов.
13	Требования к спецификациям (коды материалов, производители, условия монтажа).
14	Стандарты подачи проекта ЭП (каталоги образцов, интерактивные презентации).
15	Как презентовать авторский декор в интерьере (эскизы, 3D-модели, макеты).
16	Технические требования к монтажу (крепления, подсветка, взаимодействие с отделочными материалами).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Основные принципы декорирования.
2. История декоративных техник.
3. Состав подачи проекта декорирования.
4. Детализация декоративных элементов.
5. Альтернативные методы презентации декорирования интерьера.
6. Технические аспекты декорирования.
7. Оформление проектной документации.
8. Интеграция арт-объектов и монументального декора.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и/или практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Демитрова, И. П.	Защитно-декоративные материалы и покрытия древесины и древесных материалов	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия	2023	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/133226.html">https://www.iprbooks hop.ru/133226.html</a>
Аниканова, Л. А., Волкова, О. В., Копаница, Н. О.	Современные материалы для защитно-декоративных покрытий	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/130064.html">https://www.iprbooks hop.ru/130064.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Михайлова, Э. В., Андреева, О. П.	Декоративное оформление поверхностей	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия	2023	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/133044.html">https://www.iprbooks hop.ru/133044.html</a>
Гордин А. Н.	Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование фасадов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021130">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021130</a>

Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Половникова, М. В.	Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/138131.html">https://www.iprbooks hop.ru/138131.html</a>

#### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

#### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска