

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25 Специальный рисунок в пространственной среде

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	68	39,75	0,25	3	
9	УП	96	47,75	0,25	4	Зачет
	РПД	96	47,75	0,25	4	
10	УП	102	41,75	0,25	4	Зачет с оценкой
	РПД	102	41,75	0,25	4	
11	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
Итого	УП	426	194	28	18	
	РПД	426	194	28	18	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Маркович

Старший преподаватель

Курбацкая Светлана
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка.

Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративного искусства, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Основы пластической анатомии

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен применять приемы и методы работы цветом, использовать графические средства, фундаментальные подходы и теоретические понятия в рисунке и пластической анатомии в процессе организации интерьерных пространств

Знать: специальные термины рисунка, методики и принципы его творческого плоскостного переложения для оформления интерьерных пространств

Уметь: выполнять на основе натурного материала декоративное переложение графического произведения для его использования в работе над пространством интерьера

Владеть: навыками применения различных методик и специальных принципов графических материалов и техник для декоративного творческого переложения рисунка в процессе работы в интерьерной среде

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Городской пленэр. Рисунок фигуры человека в интерьере.	7				КПр
Тема 1. Пленэрные зарисовки. Короткие и длительные наброски в исторических пригородах Санкт-Петербурга: Павловск, Ломоносов, Петергоф.		8	11	НИ	
Тема 2. Длительный рисунок фигуры человека в глубине интерьера. Нахождение композиционного решения и взаимосвязи фигуры и окружения.		19	11	НИ	
Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры.					
Тема 3. Длительный рисунок обнаженной натуры. Нахождение пропорций тела человека с учетом перспективных сокращений.		19	11	НИ	
Тема 4. Зарисовки и наброски фигуры человека. Определение пропорции, характер, движение натуры.	8	18	10,75	НИ	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Рисунок фигуры человека с архитектурными элементами.	8				КПр
Тема 5. Длительные и короткие зарисовки с фигуры человека.		17	10		
Тема 6. Длительный рисунок фигуры человека в интерьере с архитектурными элементами и геометрическими формами с направленным источником освещения.		17	10		

Раздел 4. Изображения фигуры в сложном повороте.				
Тема 7. Рисунок мужской фигуры в сложном повороте. Пластическое нахождение больших и малых форм и их взаимосвязь между собой.	КПр	17	10	
Тема 8. Зарисовки и короткие наброски фигуры человека в сложных поворотах. Определение движения и пропорций.		17	9,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Раздел 5. Работа над рисунком портрета.	КПр			
Тема 9. Пленэрные зарисовки. Работа в историческом центре города. Рисунки и короткие наброски архитектурных ансамблей.		8	12	
Тема 10. Женский портрет на декоративных фонах в национальном костюме. Создание образа портрета в народном костюме.		29	11	
Раздел 6. Двухфигурная постановка.				
Тема 11. Костюмированная двухфигурная постановка. Нахождение композиции из двух фигур в выбранном формате на нейтральном фоне.	КПр	29	12	
Тема 12. Выполнение коротких и длительных зарисовок обнаженной модели в различных ракурсах и движениях.		30	12,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	47,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 7. Изучение и отработка приемов рисования крупномасштабных объектов и фигуры человека.	КПр			
Тема 13. Рисунок сидящей мужской фигуры в полтора раза больше натуральной величины. Определение пропорций и взаимосвязи больших и малых форм.		25	10	
Тема 14. Длительный рисунок двухфигурной обнаженной постановки. Изображение фигур в натуральную величину.		26	10	
Раздел 8. Изображение фигуры человека в сложном ракурсе.				
Тема 15. Рисунок лежащей обнаженной модели на большом формате. Передача пропорций и ракурса фигуры. Выполнение рисунка мягким материалом.	КПр	25	10	
Тема 16. Тематическая постановка из двух костюмированных фигур. Поиск тонального решения рисунка с определением композиционного центра.		26	11,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	41,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Раздел 9. Изображение головы человека в крупном масштабе.	КПр			

Тема 17. Короткие портретные зарисовки мужской головы на тонированной бумаге. Введение в рисунок дополнительного графического цвета.		24			
Тема 18. Длительный рисунок мужской головы в крупном масштабе (больше натуральной величины). Исследование больших и малых пластических форм во время рисования головы.		24			
Раздел 10. Работа над многофигурной композицией на различных форматах.					
Тема 19. Длительный рисунок мужской обнаженной модели больше натуральной величины.		24			
Тема 20. Выполнение длительных и коротких зарисовок с двух- и трехфигурных постановок. Выполнение эскизов тематических композиций на основе наработанного материала. Работа с мягкими графическими материалами на тонированной бумаге.		24	21		KПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		429,5	218,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Характеризует теоретические понятия, принципы и законы, существующие в живописи; графические средства рисунка, приемы и методы перспективы, основы пластической анатомии для использования этих сведений в практической работе по оформлению интерьера.</p> <p>Использует художественные средства, приемы и подходы в живописи; применять графические материалы; анализирует форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта для художественной организации интерьерного пространства.</p> <p>Создает произведения с применением выразительных живописных и графических средств и материалов; анатомического, аналитического изображения тела человека;; Проводит построение перспективы геометрических форм и объектов для художественной организации пространства интерьера.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Практическое задание.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи

4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. В практическом задании присутствуют
	выражении мыслей, слабое знание материала.	серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэр?
5	Какие пластические приемы могут быть применимы в "специальном рисунке"?
6	в чем разница между воздушной и линейной перспективой на пленере?
7	за счет каких технических приемов рисунка выделить первый и последующие планы в работе на пленэре
8	Значение линии как самостоятельного элемента в "специальном рисунке"?
Семестр 8	
9	Какие основные техники рисунка Вы знаете?
10	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете
11	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»?
12	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете?

13	Значение пятна и линии в "специальном рисунке"?
14	Как выбор пластического решения влияет на подбор графического материала?
15	С чего начинается работа над графическим портретом?
16	Какие элементы стилизации Вы можете назвать?
Семестр 9	
17	С чего начинается любая графическая композиция?
18	Как выполняются быстрые графические наброски?
19	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
20	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
21	какие графические техники применимы в наброске?
22	какие композиционные приемы используются для изображения динамики и статики в рисунке?
23	Чем отличается работа в аудитории от работы на пленэре?
24	Какие приемы используются в рисовании пейзажной композиции?
Семестр 10	
25	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
26	Что означает понятие «графическая переработка»?
27	Что такая проблема плановости в специальном рисунке?
28	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка?
29	Какие приемы используются для создания монументальности в рисунке?
30	в чем различие станкового и монументального рисунка?
31	Какую роль играет перспектива в изображении сидячей модели?
32	Какие приемы используются для показа плановости в изображении фигуры в интерьере?
Семестр 11	
33	С чего начинается композиция графического пленера?
34	Какие типы графических композиций вы знаете?
35	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека?
36	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
37	по каким опорным точкам выстраивается контрапостное положение фигуры?
38	что такое контрапост?
39	чем отличается станковый и монументальный портрет?
40	как контрастное освещение в постановке способно влиять на динамику в композиции рисунка?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Городской пленэр. Короткие и длительные наброски в исторических пригородах Санкт-Петербурга: Павловск, Ломоносов, Петергоф. (по выбору).
2. Длительный рисунок фигуры человека в глубине интерьера.
3. Длительный рисунок обнаженной натуры.
4. Зарисовки и наброски фигуры человека. Определение пропорции, характер, движение натуры.
5. Длительные и короткие зарисовки с фигуры человека.
6. Длительный рисунок фигуры человека в интерьере с архитектурными элементами и геометрическими формами с направленным источником освещения.
7. Рисунок мужской фигуры в сложном повороте.
8. Зарисовки и короткие наброски фигуры человека в сложных поворотах.
9. Пленэрные зарисовки. Работа в историческом центре города.
10. Женский портрет на декоративных фонах в национальном костюме.
11. Костюмированная двухфигурная постановка.
12. Выполнение коротких и длительных зарисовок обнаженной модели в различных ракурсах и движениях.
13. Рисунок сидящей мужской фигуры в полтора раза больше натуральной величины.
14. Длительный рисунок двухфигурной обнаженной постановки. Изображение фигур в натуральную величину.
15. Рисунок лежащей обнаженной модели на большом формате.
16. Тематическая постановка из двух костюмированных фигур.
17. Короткие портретные зарисовки мужской головы на тонированной бумаге.
18. Длительный рисунок мужской головы в крупном масштабе (больше натуральной величины).
19. Длительный рисунок мужской обнаженной модели больше натуральной величины.
20. Выполнение длительных и коротких зарисовок с двух- и трехфигурных постановок.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Ацбеха Н. Т., Шкандрый Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387

Мешков М.М.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=202503
-------------	-----------------------	------------------------------	------	--

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мольберт, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска