

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Современные технологии в интерьере

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
10	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
11	УП	128	97	27	7	Экзамен
	РПД	128	97	27	7	
Итого	УП	294	165	81	15	
	РПД	294	165	81	15	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Александрова Яна
Александровна
Докучаева Мария
Александровна

Ассистент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знания и практического применения современных технологий и материалов при создании произведений монументально-декоративного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- Определить степень преемственности традиционных и современных техник и технологий монументально-декоративного искусства в целом и монументальной живописи, в частности.
- Раскрыть основные причины и закономерности появления новых технологий и материалов в монументально-декоративном искусстве
- Показать практическую палитру возможностей новых технологий и материалов в современном монументально-декоративном искусстве
- Найти взаимосвязь между жанрово-стилистическим характером традиционного монументального и современного социализированного искусства с применяемыми техниками и материалами

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок
Живопись
Пропедевтика
История искусства интерьера
История мирового искусства
Эмаль
Художественный текстиль
Основы дизайна интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств					
Знать: технологические особенности современных материалов, применяемых в монументально-декоративном искусстве, для работы в пространстве интерьера					
Уметь: применять современные технологии создания произведений монументальной живописи в материале в пространственной среде					
Владеть: навыками создания монументальных произведений в пространстве интерьера при помощи современных, инновационных технологий					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Ювелирная и техническая эмаль - способы совмещения	9				КПр
Тема 1. Основные приемы совмещения ювелирной и технической эмали		13	10	ГД	
Тема 2. Выполнения поисковых пробников на совмещение ювелирной и технической эмали		16	13	Т	
Раздел 2. Технология горячей эмали в интерьерных проектах					КПр
Тема 3. Картон для творческой работы (зооморфная композиция)		10	30	ГД	
Тема 4. Творческая работа		25		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Совмещение технологии горячей эмали с другими материалами при оформлении интерьера	10				КПр

Тема 5. Совмещение материалов - эксперименты		38,5		Т	
Тема 6. Творческая работа в основе которой совмещение технологии горячей эмали с другими материалами		63,5	15	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Основы работы в техниках ручного ткачества.					
Тема 7. Творческая копия фрагмента шпалеры с простым рисунком. Картон.		21	16		КПр
Тема 8. Выполнение копии в материале.		21	16		
Раздел 5. Основы работы над композицией в ткачестве.					
Тема 9. Изучение гобеленов с применением фактурных переплетений.		21	16		КПр
Тема 10. Копия фрагмента гобелена с применением фактурных переплетений.		21	16		
Раздел 6. Основы проектной деятельности. Гобелен в интерьере.					
Тема 11. Разработка декоративного панно с использованием различных текстильных техник для оформления пространства интерьера.		22	16		КПр
Тема 12. Выполнение творческого проекта в материале.		22	17		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	97		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		301,5	238,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Излагает теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера</p> <p>Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства</p> <p>Демонстрирует навыки использования различных материалов и техник монументального и декоративно-прикладного искусства; композиционного построения произведения в пространстве интерьера</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Что такое «художественное производство»?
2	Какова техника безопасности при обжиге эмали?
3	Какие технологии ювелирного эмалирования вы знаете?
4	Расскажите о физических процессах, происходящих во время обжига эмали.
5	Какие особенности работы с расписной эмалью Вы знаете?
6	Назовите имена известных эмалиров.
7	Какие современные центры художественной эмали вы знаете?
8	Чем отличается медь и эмалировочный томпак?
9	Почему нужна вытяжка в помещении для обжига эмали?
10	Для чего используется магнит во время подготовки эмали?
Семестр 10	
11	Какие особенности работы с перегородчатой эмалью Вы знаете?
12	Какие техники расписной эмали вы знаете?
13	Кратко опишите отличия промышленной и ювелирной эмалей
14	Какие особенности ювелирных эмалей разного производства вы знаете?
15	Какие металлы подходят для эмалирования? В чем их отличия?
16	Как называется технология с использованием переплетённой проволоки?
17	Какая медь используется для выемчатой эмали?
18	В чем особенности работы с эмалью на серебре?
Семестр 11	
19	Какие красители появились во 2-ой половине 19 века?
20	Для чего выполняют переплетение «косичка» в начале и в конце гобелена?
21	Назовите виды рельефных переплетений.
22	Что характерно для серии шпалер мильфлеров?
23	Для чего в рельефных переплетениях используется полотняное переплетение?

24	Как выглядит переплетение саржа?
25	Как называются финские ворсовые ковры?
26	Как называются финские ворсовые ковры?
27	Что такое «стрелки» в ручном шпалерном ткачестве и для чего они нужны?
28	Что такое «fiber art»?
29	Расскажите про серия шпалер «Дама с единорогом» ?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Картон для копии расписной лиможской эмали
2. Пробники расписной эмали
3. Копия расписной лиможской эмали
4. Картон для творческой расписной эмали
5. Творческая работа
6. Пробники перегородчатой эмали
7. Копия перегородчатой эмали
8. Картон для творческой работы в технике перегородчатой эмали
9. Творческая работа (перегородчатая эмаль)
10. Картон для творческой копии фрагмента шпалеры с простым рисунком.
11. Выполнение копии в материале.
12. Изучение гобеленов с применением фактурных переплетений.
13. Копия фрагмента гобелена с применением фактурных переплетений.
14. Разработка декоративного панно с использованием различных текстильных техник для оформления пространства интерьера.
15. Выполнение творческого проекта в материале.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/127212.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html

Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187
Баранова О. К.	Технология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017883
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005
Докучаева М. А.	Гобелен. Ручное шпалерное ткачество	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202304

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Академическая мастерская "ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ". URL: <https://www.hotenamel.com/>
 Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская для работы с горячей эмалью. Столы с освещением, муфельная печь и вытяжка, нож по металлу, компрессор, ступка для измельчения эмали, раковина.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска