

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04**

Рисунок

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Практ. занятия					
1	УП	96	21	27	4	Экзамен
	РПД	96	21	27	4	
2	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
3	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
4	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
5	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
6	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
7	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
8	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
9	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
Итого	УП	856	377	243	41	
	РПД	856	377	243	41	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

---

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области Рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально-декоративного искусства, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

## 1.2 Задачи дисциплины:

1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

## 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен применять приемы и методы работы цветом, использовать графические средства, фундаментальные подходы и теоретические понятия в рисунке и пластической анатомии в процессе организации интерьерных пространств**

**Знать:** историю методов, фактологию и терминологию в области рисунка, основные выразительные средства для работы в интерьерной среде

**Уметь:** изображать графическими средствами геометрические формы, бытовые предметы и фигуру человека для использования данного опыта в процессе создания композиций в интерьерном пространстве

**Владеть:** навыками применения художественно-выразительных графических средств и профессиональных методик в работе над произведением в работе над интерьерным пространством

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение основ изобразительного искусства с изучением объектов предметного мира. Изучение основ перспективы.	1				КПр
Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэрная практика. Выполнение набросков и зарисовок парковых уголков, отдельно стоящих деревьев, фрагментов ветвей. Изучить особенности породы деревьев.		8			
Тема 2. Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм. Конструктивно-линейное решение. Найти взаимосвязь между предметами, показать перспективное сокращение с учетом линии горизонта.		17			
Тема 3. Натюрморт, состоящий из двух уровней по высоте с бытовыми предметами. Конструктивное решение рисунка с применением тона. Определить уровни предметов с учетом перспективы.		17			
Раздел 2. Изучение и изображение свободно образующихся форм.					
Тема 4. Рисунок свободно свисающей драпировки. Нахождение больших и малых форм. Изучение и изображение структуры ткани. Выявление композиционного центра в композиции вкладок.		18			КПр

Тема 5. Линейный силуэт драпировки. Нахождение пластического перехода объемов ткани с помощью непрерывной линии. Чередование толщины линии в зависимости от плановости.	2	18			
Тема 6. Композиционная раскладка силуэта драпировки в черно-белом исполнении. Нахождение равновесия черных и белых масс с учетом передачи объема.		18	21		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение пластического строения головы человека. Строение черепа и экорше головы.	2				КПр
Тема 7. Построение черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций. Сравнение объемов лицевого и мозгового отделов головы. Проработка малых пластических форм.		21			
Тема 8. Рисунок экорше головы человека. Разбор пластики мышц головы.		21			
Раздел 4. Разбор мышечно-мимического строения головы и лица человека.					
Тема 9. Построение с конструктивным анализом гипсового слепка античной головы. Выполнение рисунка в двух поворотах. Выявление характера основных особенностей.	3	21			КПр
Тема 10. Рисунок головы человека в двух поворотах. Нахождение пропорций, выявление характерных черт лица и головы. Конструктивно-линейное решение с тональным разбором.		21			
Тема 11. Выполнение коротких зарисовок и набросков головы человека в различных ракурсах. Определение линии лицевого угла, нахождение местоположения носа, глаз, губ в зависимости от ракурса.		18	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Пленэрная практика. Изучение и изображение головы человека с плечевым поясом.					
Тема 12. Пленер. Изучение и изображение архитектурных памятников в исторической части города. Короткие и длительные зарисовки фасадов, архитектурных элементов и деталей строений.	3	8			КПр
Тема 13. Рисунок гипсового слепка античной головы. Конструктивный анализ и тонально-линейное решение.		22			
Тема 14. Конструктивно-линейное решение головы натурщика с плечевым поясом. Нахождение взаимосвязей головы, шеи и плечевого пояса. Пропорциональное сравнение.		21	28		
Раздел 6. Изучение и конструктивный разбор пластики рук человека. Пропорции и анатомические особенности. Портрет с руками.					

Тема 15. Линейно-конструктивный рисунок кистей рук. Анатомический анализ костной и мышечной структуры.		22			
Тема 16. Рисунок мужской натуры с руками. Характерные особенности строения головы, рук человека. Взаимосвязь больших и малых форм.		23	29		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение пластических особенностей костной и мышечной структуры фигуры человека.	4				КПр
Тема 17. Рисунок с анатомическим анализом скелета человека в двух поворотах. Определение пропорций, взаимосвязи больших и малых форм. Функция и механика движения.		27			
Тема 18. Рисунок с анатомическим разбором экорше фигуры человека. Пластический анализ больших и малых форм мышечного каркаса. Функция и механика движения.		27	25		
Раздел 8. Изучение пластической конструкции стопы ноги человека. Особенности строения, анатомические особенности.	5				КПр
Тема 19. Рисунок мужских стоп с анатомическим разбором. Определение основных пластических узлов, особенности строения суставного комплекса. Механика движения.		21			
Тема 20. Конструктивный рисунок мужской обнаженной модели. Нахождения движения, пропорций больших и малых форм. Отрисовка фрагментов суставных соединений (локтевой, кистевой, голеностопный)		27	26		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		КПр
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Пленэрная практика. Изучение пропорций и движения фигуры человека.					
Тема 21. Короткие зарисовки и длительные рисунки городских пейзажей. Зарисовки исторических зданий с детальной проработкой архитектурных элементов.	6	8	28		КПр
Тема 22. Рисунок обнаженной мужской модели с опорой на одну ногу. Выявление характера движения фигуры. Определение пропорций, соотношение больших и малых пластических форм. Линейно-конструктивный рисунок с тональным решением.		88	29		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. Изучение пластики и строения женской фигуры.	6				КПр
Тема 23. Длительный рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Определение движения фигуры, пропорций и пластики.		51	25		

Тема 24. Длительный рисунок женской обнаженной модели со спины. Определение характера движения, пропорций фигуры, соотношения больших и малых форм.		51	26		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Длительная постановка фигуры на фоне декоративных драпировок. Декоративное решение композиционной постановки. Графическое решение пространства в формате.	7				КПр
Тема 25. Женская обнаженная модель на фоне локальных драпировок. Нахождение фигуры модели в композиции листа. Выявление движения фигуры. Подчинение окружающего фона драпировке фигуре.		24			
Тема 26. Костюмированная постановка на нейтральном фоне. Определение характера и движения фигуры. Отрисовка складок на национальном костюме. Передача рисунка орнамента. Выявление силуэта фигуры.		24	28		КПр
Раздел 12. Рисунок фигуры человека в сложных поворотах. Влияние пластики модели и постановки в целом на формирование композиции листа					
Тема 27. Длительная постановка фигуры в сложном повороте. Конструктивно линейное решение рисунка. Нахождение движения и взаимосвязи больших форм. Прорисовка головы, рук и стоп с передачей освещения постановки.		24			КПр
Тема 28. Короткие зарисовки фигуры в различных позах и движениях. Передача характера фигуры, пропорций, ракурсное сокращение больших и малых форм.		24	29		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Графическое композиционное решение пространства в архитектуре и фигуры в интерьере.	8				КПр
Тема 29. Пленэрная практика. Выполнение по наиболее удачному эскизу графической композиции длительной работы с проработкой деталей.		8			
Тема 30. Длительный рисунок фигуры человека в интерьере с натюрмортом. Композиционно-декоративное решение постановки. Работа с различными графическими материалами на тонированной бумаге.		31			КПр
Раздел 14. Декоративно-графическое решение фигурной и многофигурной композиции.					
Тема 31. Длительный рисунок лежащей обнаженной модели в ракурсе. Определение ракурса модели и передача сокращения форм.		31			КПр

Тема 32. Серия многофигурных постановок на основе ранее выполненных коротких набросков и зарисовок. Выполнение композиции в различных композиционных форматах (квадрат, прямоугольник, круг и т. д.)		32	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 15. Человек и архитектура. Композиционно - графическое решение с подбором соответствующих изобразительных средств.	9				КПр
Тема 33. Длительный рисунок натура в интерьере с архитектурными деталями. Нахождение модуля величины фигуры в интерьере. Решение общей композиции в формате. Подробная прорисовка фигуры и элементов архитектуры в композиции. Работа с материалом на тонированной бумаге.		16			
Тема 34. Композиционно – графическое разработки на основе предыдущей постановки: • С использованием в рисунке линейно- пятнового решения; • С использованием в рисунке фактурно- пятнового решения.		16	26		
Раздел 16. Декоративно-графическая пластика модели. Выбор Композиционного формата в зависимости от темы и сюжета.					
Тема 35. Длительная постановка с фигурой в сложном повороте на контрастных фонах.		16			КПр
Тема 36. Композиционно – декоративные графические разработки на основе ранее выполненных набросков и коротких зарисовок. Решение трехфигурной композиции в тимпане и круге.		16	27		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		878,5	597,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-1	<p>Объясняет теоретические понятия, принципы и законы, существующие в живописи; графические средства рисунка, приемы и методы перспективы, основы пластической анатомии для использования этих сведений в практической работе по оформлению интерьера.</p> <p>Использует художественные средства, приемы и подходы в живописи; применяет графические материалы; анализирует форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта для художественной организации интерьера пространства.</p> <p>Создает произведения с применением выразительных живописных и графических средств и материалов; анатомического, аналитического изображения тела человека; построения перспективы геометрических форм и объектов для художественной организации пространства интерьера.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Практическое задание</p>
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные</p>
		<p>и живописные задачи.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
4 (хорошо)	<p>- Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

2 (неудовлетворительно)	<p>- Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>- Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что такое графические материалы ?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Какие техники рисунка Вы знаете?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэр?
5	Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм?
6	Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования вы знаете?
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого - к сложному»?
8	Какие основные принципы объёмного изображения предметов Вы знаете?
9	Почему в основе рисования драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм?
10	Сколько степеней света Вы знаете?
11	При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна?
Семестр 2	
12	Что такое «мягкий материал»?
13	Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете?
14	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
15	Что означает понятие «построение» в рисунке?
16	Что такое проблема плановости в рисунке?
17	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования графической композиции?
18	Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете?
19	Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку?
20	Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом?
21	Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом?
Семестр 3	
22	Какое значение имеет рисование скелета и экорше в процессе формирования знаний изображения фигуры человека?
23	Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне?
24	Как решается свет и тень в работе над портретом?
25	С чего начинается работа построения фигуры человека?
26	Как правильно применять знания анатомии в рисовании фигуры человека?
27	Почему важно знать пропорции человеческой фигуры?
28	Какие этапы работы Вы бы выделили в процессе построения фигуры человека?
29	Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ?
30	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования экорше фигуры человека?

31	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
Семестр 4	
32	Сделать анатомический анализ костной основы человека (пропорции, конструкция, механика движения)
33	Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры
34	Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором
Семестр 5	
35	С чего начинается работа над пейзажем?
36	Как решается проблема плановости в графическом пейзаже?
37	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?
38	Что обозначает термин «графика в композиции»?
Семестр 6	
39	Какие бывают индивидуальные методики работы с графической композицией?
40	Какие основные принципы графического рисования вы знаете?
41	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»?
42	Что такое композиционно-графический разбор?
Семестр 7	
43	Что такое композиционные пятна?
44	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
45	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
46	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
47	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
48	Что означает понятие «тон» в рисунке?
49	Что такое «сложная композиция»?
50	Что такое «свето-теневые отношения»?
Семестр 8	
51	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника?
52	Какое значение в композиции имеет « пятно»?
53	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции?
54	Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании?
55	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
56	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
57	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
58	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ рисунка?
Семестр 9	
59	Почему важно уметь правильно строить архитектуру по принципам линейной перспективы?
60	По правилам какой перспективы обычно изображают архитектуру?
61	Почему плановость и перспектива важны при изображении архитектуры?
62	Подчиняется ли изображение человека тем же принципам изображения, что и архитектура?
63	Почему построение так необходимо и в изображении человека и в изображении архитектуры?
64	При рисовании синтеза человека и архитектуры нужно соблюдать правила света и тени?
65	В чем заключается специфика изображения архитектуры?
66	Почему в графической композиции важно соблюдать масштаб?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

1) Пленэрная практика. Выполнение набросков и зарисовок парковых уголков, отдельно стоящих деревьев, фрагментов ветвей.

2) Рисунок натюрморта из геометрических форм.

3) Натюрморт, состоящий из двух уровней по высоте с бытовыми предметами.

4) Рисунок свободно свисающей драпировки.

5) Линейный силуэт драпировки.

6) Композиционная раскладка силуэта драпировки в черно-белом исполнении.

2 семестр:

1) Построение черепа человека в трех поворотах.

2) Рисунок экорше головы человека.

3) Построение с конструктивным анализом гипсового слепка античной головы.

4) Рисунок головы человека в двух поворотах.

5) Выполнение коротких зарисовок и набросков головы человека в различных ракурсах.

3 семестр:

1) Пленер. Изучение и изображение архитектурных памятников в исторической части города.

2) Рисунок гипсового слепка античной головы.

3) Конструктивно-линейное решение головы натурщика с плечевым поясом.

4) Линейно-конструктивный рисунок кистей рук.

5) Рисунок мужской натурьи с руками.

4 семестр:

1) Рисунок с анатомическим анализом скелета человека в двух поворотах.

2) Рисунок с анатомическим разбором экорше фигуры человека.

3) Рисунок мужских стоп с анатомическим разбором.

4) Конструктивный рисунок мужской обнаженной модели.

5 семестр:

1) Короткие зарисовки и длительные рисунки городских пейзажей.

2) Рисунок обнаженной мужской модели с опорой на одну ногу.

6 семестр:

1) Длительный рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу.

2) Длительный рисунок женской обнаженной модели со спины.

7 семестр:

1) Женская обнаженная модель на фоне локальных драпировок.

2) Костюмированная постановка на нейтральном фоне.

3) Длительная постановка фигуры в сложном повороте.

4) Короткие зарисовки фигуры в различных позах и движениях.

8 семестр:

1) Пленэрная практика. Выполнение графической композиции с проработкой деталей.

2) Длительный рисунок фигуры человека в интерьере с натюрмортом.

3) Длительный рисунок лежащей обнаженной модели в ракурсе.

4) Серия многофигурных постановок на основе ранее выполненных коротких набросков и зарисовок.

9 семестр:

1) Длительный рисунок натурщика в интерьере с архитектурными деталями.

2) Композиционно – графическое разработки на основе предыдущей постановки:

• С использованием в рисунке линейно-пятнового решения;

• С использованием в рисунке фактурно-пятнового решения.

3) Длительная постановка с фигурой в сложном повороте на контрастных фонах.

4) Композиционно – декоративные графические разработки на основе ранее выполненных набросков и коротких зарисовок.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125</a>
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/124811.html">https://www.iprbooks hop.ru/124811.html</a>
Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флаксман, А. А.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/122894.html">https://www.iprbooks hop.ru/122894.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks hop.ru/110080.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Царева Л.Н., Царев А.И.	Рисунок натюрморта	Москва: МИСИ—МГСУ	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362352">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362352</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Учебный натюрморт	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62013.html">http://www.iprbookshop.ru/62013.html</a>
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/121307.html">https://www.iprbooks hop.ru/121307.html</a>
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/100627.html">https://www.iprbooks hop.ru/100627.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска