

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Профессиональные средства подачи проекта

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	128	51,75	0,25	5	Зачет
	РПД	128	51,75	0,25	5	
Итого	УП	128	51,75	0,25	5	
	РПД	128	51,75	0,25	5	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Заведующий кафедрой

Будникова Жанна

Валентиновна

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций в области профессиональной подачи проектных решений.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение специализированного программного обеспечения для проектирования и визуализации интерьерных решений
- Формирование навыков разработки и оформления проектной документации в соответствии с профессиональными стандартами
- Освоение методик презентации проектных решений с использованием современных технических средств
- Подготовка к профессиональной защите проектных разработок перед заказчиками и экспертами.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы архитектуры
- Макетирование интерьера
- Проектирование пространства интерьера
- История искусства интерьера
- Актуальные тенденции и отделочные материалы в интерьере
- Основы дизайна интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств	
Знать:	принципы подготовки авторского портфолио, включая традиционные методы ручной подачи и современные способы компьютерного представления проекта оформления интерьера предполагаемому заказчику.
Уметь:	создавать авторское портфолио при помощи традиционных средств подачи и современных информационных технологий.
Владеть:	навыками презентации потенциальному заказчику индивидуального портфолио, выполненного вручную или при помощи современных компьютерных средств.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы архитектурной графики.	11				КПр
Тема 1. Основы архитектурного рисунка.		16	6		
Тема 2. Выполнение зарисовок от руки – интерьеров и экстерьеров на основе знаний о перспективе.		16	6		
Тема 3. Архитектурная графика – изучение на примерах и практике. Создание отмывок на основе построенных перспективных изображений.		16	6		
Тема 4. Дорисовка эскизных изображений с помощью компьютерной графики.		16	6		КПр
Раздел 2. Профессиональная подача проекта.					
Тема 5. Изучение состава эскизного проекта -ЭП. Разбор примеров подачи планов, фасадов, разверток. Создание эскизного проекта.		16	7		
Тема 6. Вспомогательные средства подачи – коллажи (мудборды и концептборды). Создание «доски настроения» для проекта. Создание «доски с примерами и образцами» для проекта.		16	7		

Тема 7. Техническая графика: оформление проектной документации. Изготовление развертки интерьера для рабочего проекта.		16	7		
Тема 8. Интеграция монументальных произведений в интерьер. Презентация.		16	6,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		128,25	51,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
	Использует различные материалы и техники монументального и декоративно-прикладного искусства; для композиционного построения произведения в пространстве интерьера	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывает выбор средств визуализации с учетом современных стандартов подачи проектов; - предлагает продуманные решения по компоновке и оформлению презентационных материалов, аргументируя их эффективность для передачи проектной идеи. 	<p>Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент корректно и логично применяет теоретические знания о профессиональных инструментах и методах визуализации проектов; - все работы оформлены в соответствии с современными стандартами подачи, визуальные материалы (графика, макеты, презентации) выполнены качественно, четко передают концепцию проекта и отличаются продуманной композицией; - студент демонстрирует владение техниками презентации; - подача проекта отражает понимание принципов композиции, работы выполнены с вниманием к деталям и требованиям профессионального оформления.
Не зачтено	<p>Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, не может обосновать композиционные, стилистические или технические решения в подаче проекта, ответы частично или полностью отсутствуют.</p>	<p>Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Какие инструменты и материалы архитектурной графики используются для оформления подачи проекта?
2	Разница ортогональных проекций и перспективы.
3	Назовите примеры изображений архитектуры и интерьеров до 20-го века.
4	Назовите примеры изображений архитектуры 20-21 веков.
5	Какие средства в эскизном проекте наиболее эффективно передают основную идею?
6	Что входит в состав проектной документации?
7	Какие виды детализации в чертежах Вы знаете?
8	Что такое спецификация?
9	Виды архитектурных макетов.
10	Как использовать виртуальную реальность для презентации проекта?
11	Виды чертежей в проекте.
12	Зачем нужна масштабная линейка на чертеже?
13	Какие существуют требования к оформлению чертежей (шрифты, линии, штампы)?
14	Как правильно компоновать листы в чертежах?
15	Как грамотно показать монументальное произведение в проекте интерьера?
16	Необходимые чертежи и спецификации для монументального произведения в интерьере.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение зарисовок. Построение перспективного изображения интерьера и экстерьера от руки.
2. Создание отмывок на основе построенных перспективных изображений.
3. Дорисовка эскизных изображений с помощью программ компьютерной графики.
4. Разбор примеров подачи планов, фасадов, разверток. Создание эскизного проекта.
5. Работа с вспомогательными средствами подачи. Создание «доски настроения» для проекта.
6. Создание «доски с примерами и образцами» для проекта.
7. Изготовление развертки интерьера для рабочего проекта.
8. Интеграция монументальных произведений в интерьер.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет представляет собой коллективные просмотры работ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кондратьева, Т. М., Митина, Т. В., Царева, М. В., Крылова, О. В.	Инженерная и компьютерная графика. Ч. 2. Методы изображения в архитектурно-строительных и строительных чертежах	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/140474.html

Альземенова, Е. В.	Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/135155.html
Романов, Д. А., Яковлева, К. С.	Рабочее проектирование интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/136362.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/127212.html
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128951.html
Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/133117.html
Сафронова И. Н., Петрова Е. И.	Концептуальное проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
3ds MAX
AutoCAD
Adobe Photoshop
ARCHICAD 21 Russian
CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска