

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.21** Проектирование пространства интерьера

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа обучающ ихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	128	61	27	6	Экзамен
	РПД	128	61	27	6	
6	УП	136	53	27	6	Экзамен
	РПД	136	53	27	6	
7	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
8	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
9	УП	96	57	27	5	Экзамен
	РПД	96	57	27	5	
10	УП	102	51	27	5	Экзамен
	РПД	102	51	27	5	
11	УП	112	41	27	5	Экзамен
	РПД	112	41	27	5	
Итого	УП	772	371	189	37	
	РПД	772	371	189	37	

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

---

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умевших выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

• Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

• Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Композиция в интерьере пространстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьера пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства**

**Знать:** синтетические приемы и законы композиции для их использования в работе над декором интерьера

**Уметь:** формулировать концепцию проекта в интерьере; предлагать выразительное художественно-пластическое решение композиции в работе над интерьерными проектами

**Владеть:** навыками художественной организации интерьерно-пространственной среды при помощи произведений монументально-декоративного искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в проектирование	5				КПр
Тема 1. Графические конструкции из линейных контуров с несколькими центрами построения		13	12		
Тема 2. Построение из простых геометрических фигур формально-декоративной композиции с несколькими центрами. Работа выполняется в тоне		23	13		
Раздел 2. Проект росписи для интерьера квартиры					
Тема 3. Построение из простых геометрических фигур формально-декоративной композиции с несколькими центрами. Работа выполняется в цвете, 2-3 колористических варианта		23	9	ГД	
Тема 4. Разработка проекта росписи для интерьера квартиры.		23	9		
Раздел 3. Панно - натюрморт в интерьере					
Тема 5. Декоративный графический натюрморт из нескольких предметов.		23	9		
Тема 6. Декоративный натюрморт, вписанный в прямоугольную нишу в интерьере		23	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Проект сграффито для интерьера	6				КПр
Тема 7. Клаузура в технике объемного коллажа		27	9		
Тема 8. Разработка проекта сграффито для интерьера		28	17	ГД	

Раздел 5. Натюрморт в полукруглой нише				КПр
Тема 9. Выполнение задания на разработку монохромных фактур (8-10 шт)	27	9		
Тема 10. Выполнение задания на разработку полихромных фактур (8-10 шт)	27	9		
Тема 11. Разработка декоративного натюрморта для интерьера, вписанного в полукруглую нишу	27	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	136	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 6. Проект росписи для интерьера общественного пространства				КПр
Тема 12. Разработка проекта росписи для общественного пространства. Многофигурная композиция	20	19		
Тема 13. Составление коллажа - клаузуры панно для общественного пространства	25	13		
Раздел 7. Стилизованный портрет				
Тема 14. Разработка стилизованного портрета	25	13		КПр
Тема 15. Портретные наброски	26	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 8. Мозаика в интерьере				КПр
Тема 16. Разработка проекта мозаики с многофигурной композицией для общественного пространства.	25	13		
Тема 17. Клаузура на тему мозаичного панно в интерьере квартиры	26	12	ГД	
Раздел 9. Тондо				КПр
Тема 18. Разработка панно для интерьера - декоративного натюрморта в круге	25	13		
Тема 19. Выполнение ряда быстрых композиционных зарисовок, вписанных в сложные геометрические формы (8-10 шт)	26	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 10. Проект витража в интерьере				КПр
Тема 20. Разработка проекта витражной композиции в интерьере общественного пространства.	20	18		
Тема 21. Выполнение клаузуры - эскиз литого витража на историческую тему	25	13		
Раздел 11. Эскиз панно для интерьера квартиры - декоративный натюрморт выполненный в качестве творческого переложения натурной постановки				КПр
Тема 22. Разработка эскизного проекта панно для интерьера методом декоративного переложения сложного натурного натюрморта	25	13	ГД	
Тема 23. Клаузура. Эскиз панно для интерьера в жанре натюрморта в смешанной мозаичной технике.	26	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	96	57		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		

Раздел 12. Декоративный текстиль в общественном пространстве	10				КПр
Тема 24. Разработка проекта текстильной композиции для интерьера общественного пространства.		25	13	ГД	
Тема 25. Клаузура - текстильная композиция для интерьера квартиры		26	12		
Раздел 13. Текстильный коллаж					
Тема 26. Разработка декоративного интерьерного панно в технике текстильного коллажа		25	13		
Тема 27. Клаузура. Текстильный натюрморт		26	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 14. Проект потолочной росписи	11				КПр
Тема 28. Разработка проекта многофигурной росписи потолка в общественном пространстве.		30	15	ГД	
Тема 29. Выполнение стилизованных набросков в ракурсе (20-30 шт)	11	29	9		КПр
Раздел 15. Проект панно в технике горячей эмали для общественного пространства					
Тема 30. Разработка проекта эмалевого панно для интерьера		23	8	ГД	
Тема 31. Эскиз эмалевой вставки в предмет интерьера		30	9		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		112	41		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		789,5	542,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует законы формально-пластического построения объемно-пространственной и плоскостной композиции; типологию композиционных средств и принципы взаимодействия их с архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером.</p> <p>Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств.</p> <p>Применяет навыки комплексного решения объемно-пространственных и композиционных задач с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Практическое задание.</p>

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонировать цветосочетания.

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Дайте определение термина "проектирование" в контексте разработки элементов изобразительного искусства в интерьере
2	Какие базовые дисциплины необходимо освоить перед изучением проектирования пространства интерьера?
3	Какие фундаментальные законы композиции вам известны?
4	Как проводится анализ композиции произведения?
5	Что характеризуют композиционные пятна в художественной работе?
6	Какова роль пятна в создании первоначальной композиции?
7	Какие художественные материалы применяются в интерьерной живописи?
8	Каковы особенности практической работы с художественными материалами?
9	Какие книги по теории композиции Вы знаете?
10	Какие характерные особенности композиций в технике фрески вы можете перечислить?
11	Опишите технику выполнения классической фрески
12	Какие техники росписи вы знаете?
Семестр 6	
13	Опишите технику выполнения сграффито?
14	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?
15	Какие особенности построения композиции в технике сграффито вы знаете?
16	Чем отличается подготовка основы для интерьерного и экстерьерного сграффито?
17	Чем отличаются материалы для выполнения сграффито в интерьере и экстерьере?
18	Какие существуют отличительные особенности построения композиции в технике сграффито, разработанной для интерьера и для экстерьера?
19	Что такое фактура?
20	Что такое текстура?
21	Какие примеры комбинированного использования материалов для создания композиций в технике сграффито вы можете привести?
22	Перечислите характерные особенности композиции, вписанной в тимпан

Семестр 7

23	Что такое «сложная композиция»?
24	Перечислите основные этапы разработки проекта росписи?
25	Перечислите основные правила построения композиции стенной росписи
26	Какие материалы используются для выполнения интерьерных росписей в общественном пространстве?
27	Какие стилистические особенности росписей зависят от материалов, из которых они выполнены?
28	Назовите отличительные особенности построения многофигурной композиции
29	В чем заключается основная сложность изображения предметов крупнее их натуральной величины?
30	Какие особенности планировки помещений влияют на композиционное построение монументально-декоративного произведения?
31	Какие техники росписи вы знаете?

Семестр 8

32	В чем заключается сложность создания композиции в сложной геометрической форме?
33	В каких случаях художнику-монументалисту необходимо разрабатывать композиции, вписанные в сложные геометрические формы?
34	Какие характерные особенности композиций в мозаичной технике вы знаете?
35	Какие материалы применяются для создания мозаики?
36	Какие из материалов, применяемых в мозаике, подходят для экстерьерных работ и почему?
37	Какие из материалов, применяемых в мозаике, подходят для интерьерных работ и почему?
38	Какие декоративные приемы, связанные со свойствами материала и применяемые в мозаике, вы знаете?
39	Перечислите основные характерные особенности композиции, вписанной в круг

Семестр 9

40	Какие виды витражей вы знаете?
41	Перечислите декоративные приемы обработки стекла, используемые при создании витражей
42	Перечислите основные стилистические отличия литого и свинцово-паяного витража
43	Назовите отличительные особенности построения композиции в технике витража
44	В чем особенности разработки композиций на исторические темы?
45	Перечислите основные этапы подготовки потолка под роспись
46	Перечислите основные этапы создания потолочной росписи от форэскиза до реализации
47	В чем особенности разработки композиций религиозных сюжетов?

Семестр 10

48	Сформулируйте различие между гобеленом и шпалерой
49	Перечислите основные характерные особенности шпалерных композиций
50	Какие декоративные приемы, связанные с особенностями материала, вы знаете в шпалере?
51	Какие материалы использовались для создания классических шпалер?
52	Какие материалы могут использовать современные мастера шпалерного искусства?
53	Какие примеры использования смешанной техники при создании шпалеры вы можете привести?
54	Перечислите основные этапы создания шпалеры от форэскиза до выполнения в материале
55	Каких современных мастеров шпалерного искусства вы знаете?

Семестр 11

56	Какую роль играют «свето-теневые отношения» в проектировке архитектурных ансамблей?
57	Какова роль композиции в работе над архитектурной проектировкой?
58	Какие виды перспективы Вы знаете?
59	В чем состоит основная отличительная особенность потолочной росписи от стенной?
60	Какие принципы композиционного построения потолочной росписи вы знаете?
61	Как горячая эмаль может применяться при оформлении интерьеров?
62	Какие характерные особенности эмали не могут быть повторены ни в одной другой технике?
63	Какие декоративные приемы в горячей эмали вы знаете?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

- 1) Изучение базовых принципов построения многофигурной композиции на примере разбора принципиальных композиционных схем классических произведений живописи.
- 2) Стилизованные наброски с группой людей
- 3) Клаузура. Композиция из нескольких фигур. Человек в урбанистической среде
- 4) Разработка проекта сграффито для интерьера или экстерьера общественного пространства.

#### Многофигурная композиция.

- 5) Клаузура. Декоративный натюрморт из нескольких предметов
- 6) Декоративный натюрморт, вписанный в треугольный фронтон
- 7) Клаузура в технике коллаж
- 8) Разработка проекта росписи интерьера или экстерьера общественного здания. Многофигурная композиция.
- 9) Монохромные фактуры. Разработка 8-10 монохромных фактур (10Х10 см)
- 10) Потихромные фактуры. Разработка 8-10 потихромных фактур (10Х10 см)
- 11) Разработка декоративного натюрморта, вписанного в тимпан
- 12) Разработка проекта витража для общественного здания. Многофигурная композиция
- 13) Клаузура на историческую тему
- 14) Разработка стилизованного портрета крупнее натуральной величины
- 15) Клаузура на историческую тему (Плакат)
- 16) Разработка декоративного натюрморта в круге
- 17) Быстрые композиционные зарисовки, вписанные в сложные геометрические формы
- 18) Разработка проекта потолочной росписи в общественном здании. Многофигурная композиция
- 19) Наброски в ракурсе
- 20) Разработка декоративного переложения сложного натурного натюрморта
- 21) Клаузура. Эскиз натюрморта в мозаичной технике
- 22) Разработка проекта шпалеры для интерьера общественного здания. Многофигурная композиция
- 23) Рисованная учебная копия со средневековой шпалеры
- 24) Разработка декоративного интерьерного панно технике художественного текстиля (натюрморт)
- 25) Клаузура. Текстильный коллаж
- 26) Комплексная, объемно-пространственная разработка монументально-декоративного решения общественного пространства
- 27) Клаузура на историческую тему. Комплексное монументально-декоративное решение общественного пространства
- 28) Разработка проекта декоративного панно в технике горячей эмали для общественного здания
- 29) Клаузура. Эскиз предмета интерьера с эмалевыми вставками

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и/или практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу работ). Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110058.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
Баранова И. И.	Проектирование. Монументально-декоративное оформление зданий и сооружений	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020189">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020189</a>
Агеева, Т. В.	Композиция в керамике	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/121315.html">https://www.iprbooks hop.ru/121315.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 3ds MAX  
 AutoCAD  
 Adobe Photoshop  
 MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска