

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Перспектива интерьера

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Составитель (и):

Ассистент

Будников Жанна

Валентиновна

Заведующий кафедрой

Ассистент

Антипина Дарья Олеговна

Кольцова Екатерина

Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Перспектива»

1.2 Задачи дисциплины:

- закрепить теоретические основы в практических упражнениях;

- решать конкретные задачи станковой живописи;

- дать навыки перспективного анализа графических и живописных художественных произведений станковой живописи;

- воспитать необходимую графическую культуру.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен применять приемы и методы работы цветом, использовать графические средства, фундаментальные подходы и теоретические понятия в рисунке и пластической анатомии в процессе организации интерьерных пространств

Знать: основные законы построения прямой линейной перспективы для применения их в интерьерной практике

Уметь: выполнять построения интерьеров с учетом законов прямой линейной перспективы для создания убедительных пространственных решений

Владеть: навыками построения прямой линейной перспективы интерьера для грамотной работы в пространственной среде

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы перспективы.	1					О
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива»: основные термины и принципы. Практическое занятие - выполнение индивидуального задания.		4	2		ГД	
Тема 2. Изображение точки, прямой линии и плоскости в перспективе. Практическое занятие - выполнение индивидуального задания.		4	2	4		
Тема 3. Перспективные масштабы. Построение простых предметов в перспективе. Практическое занятие - выполнение индивидуального задания.		4	2	5		
Раздел 2. Создание перспективы интерьера						КПр
Тема 4. Основные принципы перспективного построения пространства. Практическое занятие - выполнение индивидуального задания.		4	5	5	ГД	
Тема 5. Построение интерьера по заданному плану. Практическое занятие - выполнение индивидуального задания.			5	25,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Излагает теоретические понятия, принципы и законы, существующие в живописи; графические средства рисунка, приемы и методы перспективы, основы пластической анатомии для использования этих сведений в практической работе по оформлению интерьера</p> <p>Использует художественные средства, приемы и подходы в живописи; применяет графические материалы; анализирует форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта для художественной организации интерьера пространства</p> <p>Создает произведения с применением выразительных живописных и графических средств и материалов; анатомического, аналитического изображения тела человека; построения перспективы геометрических форм и объектов для художественной организации пространства интерьера</p>	<p>Вопросы для устного собеседования Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью,	5 (отлично) – Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений высокое. Нет ошибок в построении. 4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но обнаруживаются различные ошибки. 3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем чертежей (построений) по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения чертежей удовлетворительное.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 1
1	Что такое перспектива?
2	В чем заключается роль линии горизонта в перспективе?
3	Как определяется место точки схода на линии горизонта при фронтальном построении объекта?
4	Как построить точку в перспективе?
5	Как построить перспективный масштаб?
6	Какие особенности существуют при изображении круглых объектов в перспективе?
7	В чем заключается отличие одноточечной перспективы от двухточечной в интерьере?

8	Как изображаются окна, двери и стены в перспективе интерьера?
9	Какие приемы в перспективе используются для визуального расширения ограниченного пространства?
10	Какие есть особенности построения перспективы интерьера по плану?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Закрепление терминов и принципов через практическое построение.
2. Изображение точки, прямой линии и плоскости в перспективе.
3. Перспективного построения архитектурного пространства.
4. Построение интерьера по заданному плану.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Перелыгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	https://www.iprbooks hop.ru/120057.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbooksh op.ru/110080.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbooksh op.ru/60092.html
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks hop.ru/99746.html
Воронцова, Ю. В.	Перспектива	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbooksh op.ru/56478.html
Макарова М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbooksh op.ru/60370.html
Лескова О. К., Родин В. В.	Технический рисунок. Перспектива. Тени	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3253
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3149

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система

1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска