

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Основы пластической анатомии

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
2	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	115	64,5	0,5	5	
	РПД	115	64,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой  
Доцент

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна  
Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить анатомическое строение тела человека.

Дать навыками выполнения рисунков с анатомическим разбором.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен применять приемы и методы работы цветом, использовать графические средства, фундаментальные подходы и теоретические понятия в рисунке и пластической анатомии в процессе организации интерьерных пространств**

**Знать:** Анатомическую костно-мышечную структуру тела человека для создания художественных, фигуративных композиций в пространстве интерьера.

**Уметь:** Анализировать анатомическое строение, форму и пластику тела человека для создания сюжетно-тематических композиций.

**Владеть:** Навыками выполнения анатомических рисунков для грамотного изображения фигуры человека с целью создания композиций в интерьерном пространстве.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Знакомство со строением головы человека.	1				КПр
Тема 1. Построение черепа человека в трех поворотах с анатомическим разбором. На отдельном фронтальном рисунке указать названия основных костей черепа.		16	10	НИ	
Тема 2. Изучение и построение в рисунке экорше головы человека.		16	11	НИ	
Раздел 2. Изучение пластики шейного и плечевого отдела человека.					КПр
Тема 3. Рисунок костной основы в шейном отделе человека.		16	11	НИ	
Тема 4. Рисунок анатомического экорше шейного отдела человека. Указать названия мышц.		16	11,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Анатомическое изучение скелетной основы и мышечной пластики тела человека.	2				КПр
Тема 5. Конструктивный рисунок позвоночного столба, грудной клетки и тазовых костей человека.		13	5	НИ	
Тема 6. Рисунок пластических мышц экорше тела человека с указанием названий мышц.		12	5	НИ	
Раздел 4. Изучение и построение пластики ног и рук человека с анатомическим разбором.					КПр
Тема 7. Изучение и рисунок анатомии экорше рук человека. Подписать название мышц.		13	5	НИ	

Тема 8. Изучение и рисунок анатомии экорше ног человека. Подписать название мышц.		13	5,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		115,5	64,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Излагает теоретические понятия, принципы и законы, существующие в живописи; перечисляет графические средства рисунка, приемы и методы перспективы, основы пластической анатомии для использования этих сведений в практической работе по оформлению интерьера</p> <p>Использует художественные средства, приемы и подходы в живописи; применяет графические материалы; анализирует форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта для художественной организации интерьерного пространства</p> <p>Создает произведения с применением выразительных живописных и графических средств и материалов; анатомического, аналитического изображения тела человека; строит перспективы геометрических форм и объектов для художественной организации пространства интерьера</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Дан полный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание предмета. Аналитический подход к анатомическому материалу. Полное знание специальной терминологии.	Высокий уровень выполнения заданий за текущий семестр. Работы выполнены с анатомическим разбором в полном объеме. Профессиональное владение принципами построения объемно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, отсутствие интереса к предмету.	Низкий уровень выполнения задания на текущий семестр. Непрофессиональное владение материалом: Задание выполнено не в полном объеме. Непрофессиональное владение системой знаний построения объемно-пространственной анатомической формы.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что означает термин - пластическая анатомия?
2	На какие два отдела условно делится череп человека?
3	Какие кости имеют наибольшее значение в формировании лицевой части черепа и участвуют в формообразовании его внешнего рельефа?
4	Какие парные кости черепа вы знаете?

5	Сколько позвонков входит в состав шейного отдела позвоночника человека?
6	Какие мышцы имеют наибольшее значение в формировании пластического рельефа шеи?
7	Как называется отросток лопатки, который соединяется с ключицей?
Семестр 2	
8	Перечислите названия костей, входящих в состав грудной клетки
9	Сколько позвонков входит в состав поясничного отдела позвоночника человека
10	Где находится верхняя задняя ость подвздошной кости таза? И чем обычно выражается на теле человека?
11	Из каких костей состоит верхняя конечность?
12	Перечислите основные мышцы, входящие в состав бедра и голени

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Рисунок черепа (три поворота). На отдельном фронтальном рисунке подписать названия основных костей.
2. Рисунок экорше головы. Подписать названия основных мышц головы.
3. Рисунок скелета шейного отдела с плечевым поясом. Подписать названия основных костей.
4. Рисунок экорше шейного отдела с плечевым поясом. Подписать названия основных мышц.
5. Рисунок скелета человека, не включая конечности. (грудная клетка, позвоночник, таз). Подписать названия основных костей.
6. Рисунок экорше, не включая конечности. Подписать названия основных мышц.
7. Рисунок костей и экорше рук в одном и том же положении. Подписать названия основных костей и мышц.
8. Рисунок костей и экорше ног в одном и том же положении. Подписать названия основных костей и мышц.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр (обход) преподавателями кафедры выполненными студентами на протяжении отчетного периода учебных работ. Она может дополняться устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html</a>
Худашова, Т. Ю.	Рисунок головы	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/130063.html">https://www.iprbooks.hop.ru/130063.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>

Заварзова К. Ю.	Пластическая анатомия. Костно-мышечная основа шейного отдела и торса человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202203">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202203</a>
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926</a>
Борчуков Ю. В.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202007">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202007</a>
Мешков М.М.	Пластическая анатомия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202503">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202503</a>
Гамаюнов П. П., Юрьев Н.Г., Володченко А. А	Пластическая анатомия. Пластическая анатомия головы человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202419">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202419</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

«АРТЕКСА Виртуальная анатомия 4.0» - виртуальный атлас анатомии человека в 3D  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)  
<http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>  
<https://gallerix.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для практических занятий, оснащенная мольбертами, табуретами, подставками под натюрморты, подиумами, гипсовыми и анатомическими моделями.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска