

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.О.27      Основы научно-исследовательской работы**

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	17	54,75	0,25	2	
	РПД	17	54,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

---

Руслан Анатольевич  
Бахтияров

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

• Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности.

- Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.
- Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

История искусства интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

**Знать:** пути поиска необходимой научной информации для использования ее в исследовательской работе.

**Уметь:** собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений в контексте самостоятельной деятельности.

**Владеть:** навыками классификации и анализа полученной научной информации для использования ее в творческой практике.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные правила осуществления научно-исследовательской работы.	8				Т
Тема 1. Понятие научной конференции, круглого стола и семинара		2	6	ГД	
Тема 2. Этические правила осуществления исследования. Понятие плагиата и допустимого процента оригинальности.		2	6		
Тема 3. Основные правила подготовки научной статьи, ее структурирование		2	7		
Тема 4. Принципы подбора иллюстративного материала и составления списка литературы.		3	8,55		
Раздел 2. Понятие модели научной работы.					
Тема 5. Типология научно-исследовательских работ.		2	6,8	ГД	
Тема 6. Особенности научного стиля.		2	6,8		
Тема 7. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) основы НИР		2	6,8		
Тема 8. Методы, используемые в процессе научной работы		2	6,8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,25	54,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Излагает основные правила научно-исследовательской работы. Проводит сбор и анализ, информации для научно-исследовательской работы. Применяет научные подходы для эффективной организационно-творческой работы. при составлении собственного научного текст.,	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Комплект тестовых заданий Комплект практико-ориентированных заданий

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	5 (отлично) - Полный, исчерпывающий  ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.  4 (хорошо) - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.  3(удовлетворительно) - Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	5 (отлично) - Критическое и разностороннее  рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.  4 (хорошо) - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.  3(удовлетворительно) - Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.

Не зачтено	<p>2(неудовлетворительно) - Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>	<p>2(неудовлетворительно) - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).
8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала.
9	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре).
10	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
11	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу.
12	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
13	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации).
14	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
15	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
16	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1.: Научное исследование предполагает:

- а) Наработку подходов к созданию целостной научной картины мира;
- б) Наличие специальных методов исследования;
- в) Синтез естественнонаучного и гуманитарного подходов.

Правильный ответ: б.

2. Целью научно-теоретического исследования являются:

- а) технико-технологические исследования;
- б) историко-художественные исследования;
- в) формально-стилистические исследования.

Правильный ответ: а.

3. Наиболее важным этапом подготовки научной статьи является :

а) Достижение принципиально нового результата путем комбинирования уже существующих умений, навыков и способов;

б) Сбор информации по теме исследования;

в) Рассмотрение совокупности концепций, связанных с изучаемой проблемой.

Правильный ответ: б

4. Изложение содержания работы должно быть:

- а) связным и логичным;
- б) обязательно включающим специальную научную терминологию;
- в) имеющим научно-популярный характер.

Правильный ответ: а.

5. Публичное сообщение, представляющее развёрнутое изложение на определённую тему это:

а) защита;

б) доклад;

в) семинар.

Правильный ответ: б

6. выводы в научной статье это:

- а) тезисный перечень достигнутых результатов;
- б) обобщение результатов работы;
- в) описание использованных источников.

Правильный ответ: б

7. Публичное сообщение, представляющее развёрнутое изложение на определённую тему это:

а) защита;

б) доклад;

в) семинар.

Правильный ответ: б

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Задание. Проанализировать образное решение произведения изобразительного искусства

Ответ.

а) дать характеристику времени создания исследуемого произведения; б) дать характеристику сюжету избранного произведения,

стоящие перед искусствоведческими науками;

в) проанализировать особенности композиционного и живописного решения произведения;

г) на основе проведенного анализа показать, к какому направлению можно отнести изучаемую работу.

2. Задание.

Составить эссе по результатам посещения выставки или постоянной экспозиции музея.

Ответ.

Эссе включает в себя: а) введение с обоснованием выбора выставки или экспозиции (1 стр. текста); б) краткие сведения о концепции выставки (1 стр. текста); в) анализ дизайнерского решения выставки, определение его соответствия или несоответствия характеру представленных работ (1-2 стр.), г) анализ 2-3 работ, в которых, по мнению учащегося, наиболее ярко и полно раскрылась концепция выставки (2-3 стр.), д) вывод о соответствии экспозиции выставки заявленной в ней теме (1 стр.). Общий объём работы каждого эссе ок. 9 – 10 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

#### **5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. ХХ век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
О'Коннор, Дж., Макдермотт, И., Пинскер, Б., Рубаника, Ю.	Искусство системного мышления: необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2024	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/137952.html">https://www.iprbooks hop.ru/137952.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82868.html">http://www.iprbookshop.ru/82868.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>
Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/137239.html">https://www.iprbooks hop.ru/137239.html</a>

### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL:[http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL:<http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска