

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Основы дизайна интерьера

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	66	77,5	0,5	4	
	РПД	66	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Кольцова Екатерина
Геннадьевна

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование компетенций в области общих принципов проектирования интерьеров различного назначения, использования «синтеза искусств» как составной части образного решения, и, в частности, монументально-декоративной живописи, а также других современных визуальных средств в формировании интерьерного пространства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Представить значение интерьерного пространства в системе дизайна архитектурной среды
- Дать общее представление об интерьере и интерьерных стилях в контексте исторического развития
- Раскрыть проектное содержание и показать примеры практического решения проектных задач в сфере интерьерного дизайна
- Определить место и роль элементов монументально-декоративного искусства в формировании интерьерной среды
- Дать представление о различных составляющих формирования интерьерной среды и факторах влияющих на проектные решения
- Дать общее представление о современных технических средствах, расширяющих возможности арт-практики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Макетирование интерьера

Композиция в интерьерном пространстве

Основы архитектуры

Перспектива интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к моделированию интерьерно-пространственной среды путем синтеза художественных средств монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Знать: особенности формирования интерьерной среды различного назначения; характерные черты стилей в интерьере

Уметь: разрабатывать концептуальную модель организации пространства интерьера средствами монументального и декоративно-прикладного искусства

Владеть: методами создания вариативных решений пространственной модели интерьера с учетом требований эргономики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Инноваци. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)	СР (часы)		
Раздел 1. Введение в предмет «Основы дизайна интерьера».	7				КПр
Тема 1. Цели, задачи и основные стили в дизайне интерьера. Типология интерьерных пространств.		8	9,75	ГД	
Тема 2. Композиционные приемы, использование цвета, света, фактур и трендов в современном интерьере.		8	10	ГД	
Раздел 2. Основы дизайна интерьерных пространств.					
Тема 3. Принципы планировки на примере жилых и общественных пространств. Эргономика в интерьере.		8	10	ГД	
Тема 4. Отделочные материалы, мебель и оборудование в проектировании дизайна интерьера.	8	8	10	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Разработка проекта комплексного оформления интерьера жилого пространства.	8				КПр

Тема 5. Выбор объекта проектирования. Создание образа-легенды «Портрет заказчика» и формирование концептуальной коллажной подборки.		8	9		КПр
Тема 6. Разработка эскизных и планировочных решения с интеграцией художественного произведения.		8	9		
Раздел 4. Разработка проекта комплексного оформления интерьера общественного пространства.					
Тема 7. Выбор объекта проектирования. Анализ целевой группы и вида общественного интерьера, постановка задач.		9	9,75		
Тема 8. Создание концептуального предложения оформления интерьера и его планировки.		9	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Характеризует основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды.</p> <p>Выстраивает композиционную структуру путем синтеза различных видов искусств для моделирования и оформления архитектурных объектов</p> <p>Создает объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работает с многообразными пластическими и конструктивными материалами, подготавливает композиционно-образные модели архитектурного объекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал: - обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения, - определяет характерные черты тех или иных стилей в интерьере, - предлагает концептуальную модель пространства обоснованной обучающимся функции	Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента: - учитывает особенности объекта и функциональное назначение пространства, предлагает вариантовые решения при разработке пространственной модели интерьера, - предлагает образное решение элемента МДИ, адекватное выбранной функции и проектной модели интерьера.

Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, непонимание взаимосвязи социокультурного контекста и интерьерной среды с элементами МДИ, ответы частично или полностью отсутствуют.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.
------------	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что входит в понятие «дизайн интерьера» и какие его основные задачи?
2	Какие принципы композиции применяются в интерьере?
3	Какие основные тенденции в оформлении современных интерьеров вы можете назвать?
4	Как цвет влияет на восприятие пространства и интерьера?
5	Что такое эргономика, где и для чего она применяется?
6	Какие особенности отличают проектирование общественных пространств от жилых интерьеров?
7	В чём разница между функциональным и декоративным освещением?
8	Какие критерии необходимо учитывать при выборе отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров с точки зрения функциональности и эстетики?
Семестр 8	
9	Какие ключевые аспекты необходимо учитывать при создании «портрета заказчика» и как эта информация влияет на концептуальные решения в интерьере?
10	Какова роль концептуального коллажа в формировании стилистического решения интерьера и какие элементы в него необходимо включить для передачи настроения и характера проекта?
11	Как влияет выбор художественного произведения на формирование стилевого и композиционного решения интерьера?
12	Что такое зонированием и какие методы его реализации существуют?
13	Какие этапы включает процесс проектирования общественного интерьера?
14	Как анализ целевой аудитории влияет на выбор стиля и функциональных решений в интерьере?
15	Почему важно учитывать потоки движения людей при проектировании общественного пространства?
16	Какие компьютерные программы применяются для визуализации проектов?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить сравнительный анализ стилей.
2. Подбор цветовой схемы и фактур.
3. Разработка планировочного решения, создание сценарно-образной концепции.
4. Подбор отделочных материалов под функциональное назначение помещения.
5. Сформировать легенду – портрет заказчика, создать коллаж или мини-концепции интерьера.
6. Интегрировать художественного произведения в интерьер.
7. Проанализировать целевую аудитории для проектирования общественного пространства.
8. Обосновать концептуальное и планировочное решение.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/110490.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланова, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/109569.html
Будникова Ж.В.	Дизайн интерьера. Коллаж и эскизный проект	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408
Пунин А.Л.	Проблемы эволюции художественных стилей. Архитектура Древнего мира. Стилевые закономерности архитектуры Древнего Египта и Древней Греции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017813
Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533
Хлистун, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	http://www.iprbookshop.ru/30285.html
Ильина О.В.	Дизайн интерьера. Принципы и методы выполнения дизайна интерьеров	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215054
Лобанов Е. Ю.	Дизайн интерьера. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Федеральный центр нормирования и стандартизации Минстроя РФ <https://www.faufcc.ru/technical-regulation-in-construction/>
4. Минстрой РФ. Документы <https://minstroyrf.gov.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Photoshop
 ARCHICAD 21 Russian
 3ds MAX

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска