

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы архитектуры

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	33	33	77,5	0,5	4	
	РПД	33	33	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

Будникова Жанна
Валентиновна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ архитектуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать знания о видах сооружений, их различных частях, несущих и ограждающих конструкциях
- обучить функциональным и физическим основам проектирования
- выработать навыки архитектурных, композиционных и функциональных приемов построения объемно-планировочных решений зданий и сооружений
- выработать навыки выполнения графической части проектной документации здания

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

Перспектива интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств
Знать: основные этапы эволюции архитектуры как вида искусства в контексте развития художественной культуры в процессе творческой работы по оформлению интерьерных пространств
Уметь: использовать архитектурные подходы и принципы в проектно-художественной работе
Владеть: навыками осмысления и преобразования архитектурных методов в процессе художественного решения интерьерной среды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в архитектуру. История и традиции.	3					Т
Тема 1. Основные понятия: пространство, форма, композиция.		4		10		
Тема 2. История архитектуры. Эволюция традиционных стилей. Практическое занятие – 5 зарисовок архитектурных сооружений в разных архитектурных стилях.		4	5	10		
Раздел 2. Новое время. Архитектура и конструкции.						Т
Тема 3. История архитектуры и дизайна после промышленной революции. Практическое занятие. Первые здания, построенные с помощью новых технологий, изделия Баухаус – зарисовки.		4	5	10		
Тема 4. Конструктивные системы в архитектуре. Практическое занятие – Зарисовки 5 зданий с ярко выраженными конструкциями.		4	6	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Архитектура и интерьер. Инструменты для функциональности выразительности.	4					Т
Тема 5. Интерьер и эргономика. Практическое занятие - Придумать планировочное решение и расставить мебель и оборудование в		4	4	9		

Тема 6. Цвет и свет в архитектурном пространстве. Практическое занятие. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.		4	4	9		
Раздел 4. Синтез искусств и архитектурные приемы.						Т
Тема 7. Взаимодействие формы и декора. Синтез искусств. Практическое занятие –сделать архитектурные зарисовки, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.		4	4	9,75		
Тема 8. Архитектурные приемы в создании интерьеров. Практическое занятие – подбор примеров архитектурных сооружений, где были явно показаны архитектурные приемы.		5	5	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства</p> <p>Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера</p> <p>Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиска информации и оформления результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Чем отличается «форма» в архитектуре от «формы» в скульптуре или живописи? Как материал влияет на восприятие формы?
2	Какие основные виды композиции существуют в архитектуре? (Симметричная, асимметричная, ритмическая). Объясните на примере исторического или современного здания.
3	Что такое ордер в архитектуре? В каких исторических стилях он использовался?
4	Как национальные и религиозные традиции проявлялись в архитектуре?
5	Как повлияла промышленная революция на развитие архитектуры?
6	Каким авторам принадлежат самые значимые постройки 20-го века?
7	Основные конструктивные системы в гражданской и культовой архитектуре?
8	Как выбор конструктивной системы (каркас, свод, оболочка) влияет на возможности интеграции монументального искусства (например, мозаики или росписи).
Семестр 4	
9	Основные законы эргономики.
10	Как эргономика общественного пространства (музея, кафе) диктует требования к размещению монументальных объектов (панно, скульптуры)?
11	Восприятие цвета с точки зрения психологии.
12	Влияние освещения на восприятие формы и пространства.
13	Что такое синтез искусств на примерах?
14	Декорирование формы. Основные законы.
15	Что такое прием в архитектуре?
16	Какие приемы используют архитекторы, чтобы создать ощущение простора или, наоборот, камерности?

5.2.2 Типовые тестовые задания

- Чем отличается форма в архитектуре от формы в скульптуре?
 - Форма в архитектуре всегда функциональна и создает пространство, тогда как в скульптуре она самодостаточна
 - Форма в архитектуре менее выразительна, чем в скульптуре
 - В архитектуре форма всегда симметрична, в скульптуре - нет
- Как материал влияет на восприятие архитектурной формы?
 - Материал не имеет значения для восприятия формы
 - Разные материалы придают форме разную текстуру, массу и эмоциональное восприятие
 - Влияние материала заметно только в интерьерах
- Что такое ордер в архитектуре?
 - Это современный стиль в архитектуре
 - Это система стоечно-балочной конструкции с определенными пропорциями, возникшая в античности
 - Это способ декорирования фасадов в готике
- Как религиозные традиции влияли на архитектуру?
 - Религия не оказывала влияния на архитектуру
 - Они определяли планировку, символику и декоративные элементы зданий
 - Влияние проявлялось только в выборе цвета фасадов
- Как промышленная революция повлияла на архитектуру?
 - Она замедлила развитие архитектурных стилей
 - Привела к использованию новых материалов (сталь, стекло, бетон) и массовому типовому строительству
 - Сделала архитектуру менее функциональной
- Какие архитекторы создали самые значимые постройки XX века?
 - Микеланджело и Браманте
 - Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Фрэнк Ллойд Райт
 - Кристофер Рен и Андреа Палладио
- Какие основные конструктивные системы используются в архитектуре?
 - Только деревянные каркасы
 - Каркасные, стоечно-балочные, сводчатые, оболочковые системы
 - Исключительно несущие стены
- Как выбор конструктивной системы влияет на интеграцию монументального искусства?
 - Не влияет вообще
 - Каркас позволяет свободное размещение, своды требуют специального расчета под росписи
 - Только оболочковые системы подходят для искусства

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. 5 зарисовок выдающихся произведений архитектуры с объяснением композиции.
2. 5 зарисовок архитектурных сооружений в разных архитектурных стилях.
3. Первые здания, построенные с помощью новых технологий, изделия Баухаус – зарисовки.
4. Зарисовки 5 зданий с ярко выраженными конструкциями.
5. Придумать планировочное решение и расставить мебель и оборудование в выданном плане.
6. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.
7. Сделать архитектурные зарисовки, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.
8. Подбор примеров архитектурных сооружений, где были явно показаны архитектурные приемы.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты должны сдать практико-ориентированные задания. Зачет проводится в виде тестирования.

Время подготовки студента к зачету – 60 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шамарина, А. А., Павлюк, А. С., Коста, А. А., Шафрай, Е. С.	Технологии в архитектурном проектировании	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbookshop.ru/134631.html
Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно- дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Пастух, О. А., Ушакова, О. Б., Головина, С. Г.	Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/128454.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Евтушенко, А. И., Пименова, Е. В., Григорян, М. Н., Закиева, Н. И., Кондратенко, Т. О.	Архитектурное конструирование общественных зданий	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/122351.html
Гельфонд, А. Л.	Архитектура общественных зданий	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/123419.html
Бирюкова Н. В.	История архитектуры	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360861

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска