

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.04.02** Комплексное проектирование интерьера

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

#### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 9                         | УП  | 64                | 43,75          | 0,25              | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 64                | 43,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| 10                        | УП  | 68                | 13             | 27                | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 68                | 13             | 27                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 132               | 56,75          | 27,25             | 6                        |                                      |
|                           | РПД | 132               | 56,75          | 27,25             | 6                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

кандидат искусствоведения

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Будникова Жанна

Валентиновна

Антипина Дарья Олеговна

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций в области комплексного проектирования интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- обучение основам проектных решений; изучение способов макетирования;
- практическое обучение художественной проектной графики;
- создание художественного образа в интерьерах, методы научных исследований при создании дизайн-проектов; умение создания объемнопространственной архитектуры и функциональным наполнением;
- воспитание художественно-образного мышления и вкуса, понимания синтеза архитектуры и среды в проектируемых объектах;
- овладение навыками построения и понимания рабочей документации строительных и смежных организаций;
- освоение различных видов графики, в том числе компьютерной, ручной, методом коллажа;

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусства интерьера

Основы дизайна интерьера

Основы архитектуры

Проектирование пространства интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств</b> |
|---|

**Знать:** историю методов проектирования и комплексного декорирования интерьерного пространства.

**Уметь:** комплексно применять техники и материалы монументальной живописи в создании проектного решения интерьерной среды.

**Владеть:** навыками решения интерьерного проекта комплексными методами.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Основы проектирования интерьера.                | 9                         |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Принципы организации пространства                 |                           | 16                       | 10,75        |                              |                               |
| Тема 2. Стилистические и концептуальные основы            |                           | 16                       | 11           |                              |                               |
| Раздел 2. Технические аспекты проектирования.             |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 3. Работа с планировочными решениями.                | 10                        | 16                       | 11           |                              | КПр                           |
| Тема 4. Инженерные системы в интерьере.                   |                           | 16                       | 11           |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                       |                           | 64                       | 43,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)           |                           | 0,25                     |              |                              |                               |
| Раздел 3. Визуализация и подача проекта.                  | 10                        |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 5. Графическая подача проекта                        |                           | 17                       | 3            |                              |                               |
| Тема 6. Подбор материалов и оборудования                  |                           | 17                       | 3            |                              |                               |
| Раздел 4. Реализация проекта и контроль качества.         |                           |                          |              |                              |                               |
| Тема 7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками. |                           | 17                       | 3            |                              | КПр                           |

|   |  |        |       |  |  |
|---|--|--------|-------|--|--|
| Тема 8. Финальная приемка и сдача проекта.        |  | 17     | 4     |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)               |  | 68     | 13    |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 2,5    |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 134,75 | 56,75 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|--|--|
| ПК-3            | <p>Перечисляет теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера</p> <p>Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства</p> <p>Использует различные материалы и техники монументального и декоративно-прикладного искусства; композиционного построения произведения в пространстве интерьера</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| Зачтено          | <p>Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения</li> <li>- разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов</li> </ul> | <p>Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения</li> <li>- анализирует и сравнивает характерные особенности современных стилевых направлений в интерьерном дизайне</li> <li>- разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов</li> </ul> |
| Не зачтено       | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p>  | <p>Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.</p>   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов  |
|-------|--|
|       | Семестр 9  |
| 1     | Какие основные зонирующие приемы используются в интерьере (перегородки, мебель, свет)?             |
| 2     | Как функциональное назначение помещения влияет на его планировочное решение?                       |
| 3     | Какие ключевые стили интерьера актуальны сегодня и как их адаптировать под современные требования? |

|            |   |
|------------|---|
| 4          | Как создать гармоничную концепцию интерьера, учитывая архитектурные особенности помещения?    |
| 5          | Какие существуют методы оптимизации малогабаритных и нестандартных пространств?               |
| 6          | Как правильно расставить мебель и оборудование с учетом эргономики и строительных норм?       |
| 7          | Как интегрировать вентиляцию, электрику и сантехнику в дизайн-проект без ущерба для эстетики? |
| 8          | Какие современные технологии (умный дом, скрытые коммуникации) упрощают проектирование?       |
| Семестр 10 |   |
| 9          | Какие виды чертежей обязательны для рабочего проекта интерьера?                               |
| 10         | Как правильно использовать коллажи, 3D-визуализацию и макетирование в презентации?            |
| 11         | Как составить грамотную спецификацию с учетом свойств материалов и их совместимости?          |
| 12         | Какие критерии важно учитывать при выборе мебели, освещения и отделочных материалов?          |
| 13         | Какие этапы авторского надзора критически важны для реализации проекта?                       |
| 14         | Как избежать распространенных ошибок при работе со строителями и поставщиками?                |
| 15         | По каким критериям оценивается качество выполнения дизайн-проекта?                            |
| 16         | Как подготовить помещение к сдаче заказчику (декорирование, финальная фотосъемка)?            |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Принципы организации пространства
2. Стилистические и концептуальные основы
3. Работа с планировочными решениями
4. Инженерные системы в интерьере
5. Графическая подача проекта
6. Подбор материалов и оборудования
7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками
8. Финальная приемка и сдача проекта

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие                           | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|------------------------------------|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>        |                                    |   |             |   |
| Романов, Д. А., Яковлева, К. С.                 | Рабочее проектирование интерьера   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/136362.html">https://www.iprbooks.hop.ru/136362.html</a>                                   |
| Плёнкин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д. | Организация проектной деятельности | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета                             | 2024        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/138019.html">https://www.iprbooks.hop.ru/138019.html</a>                                   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>  |                                    |   |             |   |
| Сафонова И. Н., Петрова Е. И.                   | Концептуальное проектирование      | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132</a> |

|                 |   |                              |      |   |
|-----------------|---|------------------------------|------|---|
| Медведева А. А. | Компьютерное проектирование интерьеров (работа в 3ds MAX) | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133</a> |
| Будникова Ж.В.  | Дизайн интерьера. Коллаж и эскизный проект                | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408</a>   |

#### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

#### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

ARCHICAD 21 Russian

AutoCAD

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |