

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Комплексное проектирование интерьера

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
10	УП	68	13	27	3	Зачет
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	132	56,75	27,25	6	
	РПД	132	56,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

кандидат искусствоведения

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Будникова Жанна

Валентиновна

Антипина Дарья Олеговна

Антипина Дарья Олеговна

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций в области комплексного проектирования интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- обучение основам проектных решений; изучение способов макетирования;
- практическое обучение художественной проектной графики;
- создание художественного образа в интерьерах, методы научных исследований при создании дизайн-проектов; умение создания объемнопространственной архитектуры и функциональным наполнением;
- воспитание художественно-образного мышления и вкуса, понимания синтеза архитектуры и среды в проектируемых объектах;
- овладение навыками построения и понимания рабочей документации строительных и смежных организаций;
- освоение различных видов графики, в том числе компьютерной, ручной, методом коллажа;

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусства интерьера

Основы дизайна интерьера

Основы архитектуры

Проектирование пространства интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен демонстрировать творческие способности в области художественного производства, специальных технологий и материалов монументального и декоративно-прикладного искусства в сфере оформления интерьерных пространств</b>
<b>Знать:</b> историю методов проектирования и комплексного декорирования интерьерного пространства.
<b>Уметь:</b> комплексно применять техники и материалы монументальной живописи в создании проектного решения интерьерной среды.
<b>Владеть:</b> навыками решения интерьерного проекта комплексными методами.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы проектирования интерьера.	9				КПр
Тема 1. Принципы организации пространства		16	10,75		
Тема 2. Стилистические и концептуальные основы		16	11		
Раздел 2. Технические аспекты проектирования.					КПр
Тема 3. Работа с планировочными решениями.		16	11		
Тема 4. Инженерные системы в интерьере.		16	11		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Визуализация и подача проекта.	10				КПр
Тема 5. 5. Графическая подача проекта		17	3		
Тема 6. Подбор материалов и оборудования		17	3		
Раздел 4. Реализация проекта и контроль качества.					КПр
Тема 7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками.		17	3		

Тема 8. Финальная приемка и сдача проекта.		17	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		2,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		134,75	56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Перечисляет теоретические основы и технологические особенности монументально-декоративного искусства; методику работы различными художественными средствами для работы над оформлением интерьера</p> <p>Создает художественный образ интерьера при помощи различных техник и технологий монументально-декоративного искусства</p> <p>Использует различные материалы и техники монументального и декоративно-прикладного искусства; композиционного построения произведения в пространстве интерьера</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения</li> <li>- разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов</li> </ul>	<p>Практические задания, иллюстрирующие основные положения теоретического материала, выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно обосновывает принципы формирования интерьерных пространств различного функционального назначения</li> <li>- анализирует и сравнивает характерные особенности современных стилевых направлений в интерьерном дизайне</li> <li>- разрабатывает концептуальные проектные решения с комплексным обоснованием функциональных, эргономических и эстетических аспектов</li> </ul>
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p>	<p>Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме, отражают непонимание сути профессионально-творческой деятельности.</p>

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Какие основные зонировочные приемы используются в интерьере (перегородки, мебель, свет)?
2	Как функциональное назначение помещения влияет на его планировочное решение?
3	Какие ключевые стили интерьера актуальны сегодня и как их адаптировать под современные требования?

4	Как создать гармоничную концепцию интерьера, учитывая архитектурные особенности помещения?
5	Какие существуют методы оптимизации малогабаритных и нестандартных пространств?
6	Как правильно расставить мебель и оборудование с учетом эргономики и строительных норм?
7	Как интегрировать вентиляцию, электрику и сантехнику в дизайн-проект без ущерба для эстетики?
8	Какие современные технологии (умный дом, скрытые коммуникации) упрощают проектирование?
Семестр 10	
9	Какие виды чертежей обязательны для рабочего проекта интерьера?
10	Как правильно использовать коллажи, 3D-визуализацию и макетирование в презентации?
11	Как составить грамотную спецификацию с учетом свойств материалов и их совместимости?
12	Какие критерии важно учитывать при выборе мебели, освещения и отделочных материалов?
13	Какие этапы авторского надзора критически важны для реализации проекта?
14	Как избежать распространенных ошибок при работе со строителями и поставщиками?
15	По каким критериям оценивается качество выполнения дизайн-проекта?
16	Как подготовить помещение к сдаче заказчику (декорирование, финальная фотосъемка)?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Принципы организации пространства
2. Стилистические и концептуальные основы
3. Работа с планировочными решениями
4. Инженерные системы в интерьере
5. Графическая подача проекта
6. Подбор материалов и оборудования
7. Авторский надзор и взаимодействие с подрядчиками
8. Финальная приемка и сдача проекта

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Романов, Д. А., Яковлева, К. С.	Рабочее проектирование интерьера	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/136362.html">https://www.iprbooks.hop.ru/136362.html</a>
Плёткин, А. П., Шулика, М. Г., Михайлова, В. Д.	Организация проектной деятельности	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2024	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/138019.html">https://www.iprbooks.hop.ru/138019.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Петрова Е. И.	Концептуальное проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024132</a>

Медведева А. А.	Компьютерное проектирование интерьеров (работа в 3ds MAX)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023133</a>
Будникова Ж.В.	Дизайн интерьера. Коллаж и эскизный проект	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <https://gallerix.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
ARCHICAD 21 Russian  
AutoCAD

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска