

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Композиция в интерьерном пространстве

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 2                         | УП  | 68                              | 13             | 27                | 3                            | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                              | 13             | 27                | 3                            |                                      |
| 3                         | УП  | 32                              | 49             | 27                | 3                            | Экзамен                              |
|                           | РПД | 32                              | 49             | 27                | 3                            |                                      |
| 4                         | УП  | 102                             | 15             | 27                | 4                            | Экзамен                              |
|                           | РПД | 102                             | 15             | 27                | 4                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 202                             | 77             | 81                | 10                           |                                      |
|                           | РПД | 202                             | 77             | 81                | 10                           |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Гордин Алексей  
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-2: Способен пользоваться основами пропедевтики, законами и приемами объемно-пространственной и плоскостной композиции для организации и декорирования интерьерного пространства средствами монументального и декоративно-прикладного искусства</b> |
| <b>Знать:</b> композиционные схемы, понятие формального пятна, пропорций, ритма, фактуры и принципы их комплексного применения в процессе организации интерьерного пространства  |
| <b>Уметь:</b> выполнять задания по созданию композиций различной степени сложности для использования опыта в декоре интерьера  |
| <b>Владеть:</b> навыками создания сложных композиционных решений в интерьерно-пространственной среде   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Формирование умений создания композиций с ритмической организацией в определённой теме.   | 2                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 1. Декоративная композиция, вдохновлённая растительным и животным миром.   |                           | 16                | 3,2          | НИ                     |                         |
| Тема 2. Создание композиции на тему «Весна» с включением человеческого образа: освоение разных подходов к передаче формы, колорита, установление композиционного баланса и степени проработки деталей |                           | 16                | 3,2          | НИ                     | КПр                     |
| Раздел 2. Изучение принципов интеграции монументальной живописи в архитектурное пространство.   |                           |                   |              |                        |                         |
| Тема 3. Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с декоративной росписью. Отмычка акварелью.  |                           | 17                | 3,2          | НИ                     |                         |
| Тема 4. Создание эскиза плоскостно-декоративной композиции (не фигуратив) в интерьере.  |                           | 19                | 3,4          | НИ                     |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 68                | 13           |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |                           | 2,5               | 24,5         |                        |                         |
| Раздел 3. Освоение различных принципов трактовки композиционного построения.  | 3                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 5. Трехфигурная композиция в заданном формате на выбранную тему (труд, спорт, искусство).  |                           | 8                 | 12,25        | НИ                     |                         |

|  |   |       |       |    |     |
|--|---|-------|-------|----|-----|
| Тема 6. Трансформация цветного изображения в формат тональной раскладки с использованием линейно-пластических приёмов.                   |   | 8     | 12,25 |    |     |
| Раздел 4. Специфика проектирования монументально-декоративной композиции на фасаде здания.   |   |       |       |    |     |
| Тема 7. Тематическая разработка фасада с использованием вертикальной мозаичной доминанты (на примере учебно-производственного комбината) |   | 8     | 12,25 | НИ | КПр |
| Тема 8. Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции на фасаде учебно-производственного комбината.                                 |   | 8     | 12,25 | НИ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 32    | 49    |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5   | 24,5  |    |     |
| Раздел 5. Освоение принципов построения композиции в сферических форматах.   | 4 |       |       |    | КПр |
| Тема 9. Однофигурная композиция в тимпане. 30/50 см.   |   | 26    | 3     | НИ |     |
| Тема 10. Однофигурная композиция в круге. 50/50 см.  |   | 25    | 4     | НИ |     |
| Раздел 6. Методика создания монументально-декоративных произведений для архитектуры специального назначения.                             |   |       |       |    |     |
| Тема 11. Разработка колористического решения пространства бассейна с введением мозаики.  |   | 26    | 4     | НИ | КПр |
| Тема 12. Выполнение эскиза мозаичной композиции дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза. М 1:1.                                |   | 25    | 4     | НИ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 102   | 15    |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5   | 24,5  |    |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |   | 209,5 | 150,5 |    |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-2            | <p>Повествует о законах формально-пластического построения объемно-пространственной и плоскостной композиции; о типологии композиционных средств и принципах взаимодействия их архитектурой средствами монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе работы над интерьером.</p> <p>Выстраивает композицию на плоскости и в пространстве, работает со сложными формально-пластическими структурами; создает гармоничные композиции в единстве архитектуры и монументально-декоративного искусства в связи с художественным оформлением интерьерных пространств.</p> <p>Комплексно решает объемно-пространственные и композиционные задачи с применением различных техник монументального и декоративно-прикладного искусства в процессе оформления интерьерных пространств.</p> | <p>1) Вопросы для устного собеседования.</p> <p>2) Практическое задание.</p> <p>3) Практическое задание.</p> |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| 5 (отлично)             | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. |
| 4 (хорошо)              | -Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.  | -Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом   |
|                         |  | постановка недостаточно творчески переосмыслена.<br><br>-Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.   |
| 3 (удовлетворительно)   | - Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.   | - В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.<br><br>- В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.   |
| 2 (неудовлетворительно) | - Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.  | -Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания.<br><br>-Практическое задание не представлено или использована чужая работа.   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 2 |  |
| 1         | Что обозначает термин «композиция»?                              |
| 2         | Что такое «сложная композиция»?                                  |
| 3         | С чего начинается любая композиция?                              |
| 4         | Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?       |
| 5         | Почему любая композиция начинается с пятна?                      |
| 6         | Что такое композиционный разбор?                                 |
| Семестр 3 |  |
| 7         | Какие основные принципы строения композиции Вы знаете?           |
| 8         | Что такое композиционные пятна?                                  |
| 9         | Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной композиции? |

|           |   |
|-----------|---|
| 10        | Какие композиционные средства Вы знаете?  |
| 11        | Какую роль играет композиция в работе над интерьером?                                 |
| 12        | Какие композиционные решения можно назвать интересными?                               |
| 13        | Что такое монументальная живопись?  |
| Семестр 4 |   |
| 14        | Чем монументальная живопись отличается от академической?                              |
| 15        | Какие композиционные приемы монументальной живописи Вы знаете?                        |
| 16        | Чем композиция станковой живописи отличается от композиции монументальной живописи?   |
| 17        | Почему монументальная композиция включает в себя стилизацию академической живописи?   |
| 18        | Какое значение в монументальной живописи имеет цвет?                                  |
| 19        | Какие цветовые палитры используют для росписи архитектурных сооружений?               |
| 20        | Какие цвета называют пастельными и почему их не используют в монументальной живописи? |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Декоративная композиция по мотивам флоры и фауны.
- 2 Создание композиции на тему «Весна» с включением человеческого образа
- 3 Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с декоративной росписью.

Отмывка акварелью.

- 4 Создание эскиза плоскостно-декоративной композиции (не фигуратив) в интерьере.
- 5 Трехфигурная композиция в заданном формате на выбранную тему (труд, спорт, искусство).
- 6 Трансформация цветного изображения в формат тональной раскладки с использованием линейно-пластических приёмов.
- 7 Тематическая разработка фасада с использованием вертикальной мозаичной доминанты (на примере учебно-производственного комбината)
- 8 Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции на фасаде учебно-производственного комбината.
- 9 Однофигурная композиция в тимпане. 30/50 см.
- 10 Однофигурная композиция в круге. 50/50 см.
- 11 Разработка колористического решения пространства бассейна с введением мозаики.
- 12 Выполнение эскиза мозаичной композиции дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза.

М 1:1.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|------------|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |            |  |             |   |
| Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.             | Композиция | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125407.html</a> |

|  |  |   |      |   |
|--|--|---|------|---|
| Жукова, Т. Ф.,<br>Крупник, Л. Л.               | Архитектурная композиция   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/117192.html">https://www.iprbookshop.ru/117192.html</a>                                     |
| Храмова, М. В.                                 | Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях     | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ              | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93077.html">http://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |   |      |   |
| Обух П. В.                                     | Композиция монументально-декоративной живописи                         | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202008">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202008</a>   |
| Ласкова, М. К.                                 | Композиция и архитектура формы в дизайне                               | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                                     | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>   |
| Беляева, О. А.                                 | Композиция   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры   | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93509.html">http://www.iprbookshop.ru/93509.html</a>   |
| Соколов, М. В.,<br>Соколова, М. С.             | Декоративно-прикладное искусство                                       | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>   |
| Гордин А. Н.                                   | Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование фасадов | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021130">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021130</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>).

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |