

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** История и теория дизайна

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	33	33	77,5	0,5	4	
	РПД	33	33	77,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Будникова Жанна  
Валентиновна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории дизайна.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать знания, необходимые в творческой работе;
- формирование креативного мышления, позволяющего эффективно решать профессиональные задачи;
- расширение кругозора обучающегося в соответствии с современными достижениями в области дизайна среды и интерьера.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b>
<b>Знать:</b> специфику дизайн-деятельности, сходство и различие проектной и художественной работы в интерьерно-пространственной среде.
<b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений для эффективной проектно-художественной деятельности в сфере интерьера.
<b>Владеть:</b> навыками анализа теоретических знаний о дизайне в процессе профессиональной деятельности в области художественного оформления интерьера.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дизайн интерьера. История и основные понятия.	3					Т
Тема 1. Основные понятия дизайна интерьера: пространство, форма, композиция. Практическое занятие. Зарисовки интерьеров с симметричной и ассиметричной композицией.		4	4	10		
Тема 2. История дизайна интерьера. Эволюция стилей. Практическое занятие - 3 зарисовки, изображающие барокко, классицизм и модерн.		4	4	10		
Раздел 2. Дизайн интерьера в новое время. Технологии и стили.						Т
Тема 3. Промышленная революция и её влияние на интерьер. Практическое занятие. Зарисовать 3 предмета, созданных в Баухаусе.		4	4	10		
Тема 4. Конструктивные и декоративные решения в интерьере. Практическое занятие – зарисовки интерьеров с декоративными элементами (десюдепорты, конструкции штор и пр.) и с конструктивными элементами (балками, колоннами и пр.)		4	4	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Функциональность и эстетика в современном интерьере.	4					Т
Тема 5. Эргономика и организация пространства. Практическое занятие – придумать планировку для кухни, гостиной и ванной в выданном обмерном плане.		4	4	9		

Тема 6. Цвет и свет в интерьере. Практическое занятие. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.		4	4	9		
Раздел 4. Синтез искусств и современные тенденции в дизайне.						
Тема 7. Взаимодействие формы и декора. Стилиевые приёмы. Практическое занятие – сделать зарисовки интерьеров, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.		4	4	10		
Тема 8. Архитектурные приёмы в интерьере. Практическое занятие – Подбор примеров интерьеров, где были явно показаны архитектурные приемы.		5	5	9,75		Т
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5	77,5			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства</p> <p>Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера</p> <p>Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиск информации и оформление результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Чем отличается «форма» в интерьере от «формы» в архитектуре или декоративно-прикладном искусстве?
2	Как материалы и фактуры влияют на восприятие интерьерного пространства?
3	Виды композиции в интерьере (симметричная, асимметричная, динамичная). Примеры из исторических и современных интерьеров.
4	Как менялись принципы организации жилого пространства от античности до современности?
5	Влияние национальных традиций и религии на оформление интерьеров (восточные, европейские, африканские стили).
6	Как массовое производство изменило подход к дизайну мебели и декора?
7	Ключевые дизайнеры и движения XX века (Баухаус, Ар-Деко, модернизм).
8	Какие конструктивные системы (перегородки, подвесные потолки, многоуровневые полы) расширяют возможности планировки?
9	Как интеграция монументального искусства (фрески, витражи, текстиль) влияет на восприятие интерьера?
Семестр 4	
10	Основные принципы эргономики в жилых и общественных интерьерах.
11	Как правильно размещать декоративные элементы (панно, светильники, мебель), чтобы сохранить удобство и гармонию?
12	Психология цвета: как оттенки влияют на атмосферу помещения?
13	Естественное и искусственное освещение: приёмы зонирования и создания акцентов.
14	Что такое синтез искусств в интерьере? Примеры (мебель + скульптура, текстиль + живопись).
15	Основные законы декорирования: баланс, контраст, ритм.
16	Как приёмы из архитектуры (арки, ниши, колонны) работают в дизайне интерьеров?
17	Способы визуального расширения пространства или создания камерной атмосферы.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Зарисовки интерьеров с симметричной и ассиметричной композицией.
2. Зарисовки, изображающие барокко, классицизм и модерн.
3. Зарисовать 3 предмета, созданных в Баухаусе.
4. Зарисовки интерьеров с декоративными элементами (десюдепорты, конструкции штор и пр.) и с конструктивными элементами (балками, колоннами и пр.)
5. Придумать планировку для кухни, гостиной и ванной в выданном обмерном плане.
6. Выбрать 3 фотографии интерьеров и на их примере объяснить расположение источников света и цветовую гамму.
7. Сделать зарисовки интерьеров, где были бы отражены взаимодействие формы и декора.
8. Подбор примеров интерьеров, где были явно показаны архитектурные приемы.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты должны сдать практико-ориентированные задания. Зачет проводится в виде тестирования.

Время подготовки студента к зачету—60 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кухта, М. С.	История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования	Томск: Томский политехнический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/134278.html">https://www.iprbookshop.ru/134278.html</a>
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103871.html">http://www.iprbookshop.ru/103871.html</a>
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>
Хмелева Л.П.	История и теория дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2794">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2794</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска