

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.02.01      История искусства интерьера**

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### **План учебного процесса**

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
6	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
Итого	УП	66	33	44,5	0,5	4	
	РПД	66	33	44,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

---

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление о закономерностях основных подходов к оформлению интерьера, бытовавших в разные эпохи.

- Рассмотреть основные стили оформления интерьера в истории мировой архитектуры.

- Овладеть специальной терминологией, связанной с анализом художественно-архитектурного оформления интерьера

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория дизайна

История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b>
--

**Знать:** основные этапы эволюции интерьера в контексте развития мировой художественной культуры.

**Уметь:** выявлять общие закономерности развития интерьера в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

**Владеть:** навыками описания, анализа, интерпретации и оформления результатов исследования конкретных интерьерных объектов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Определение понятия «интерьер». Возникновение искусства интерьера и его развитие от античности к Средним векам.	5					T
Тема 1. Интерьер в странах Древнего Востока и в античном мире Практическое занятие. Анализ образного решения интерьера храма и жилого дома		8	4	6		
Тема 2. Развитие интерьера в западноевропейских странах в средневековую эпоху, в Византии и в Древней Руси. Практическое занятие Рассмотрение особенностей архитектурного решения интерьера собора		8	4	6		
Раздел 2. История искусства интерьера от эпохи Возрождения до второй половины XIX века.						
Тема 3. Искусство интерьера в Европе в эпоху Возрождения и в XVII в. Практическое занятие Определение своеобразия предметного наполнения интерьера в итальянском		8	4	6		
Тема 4. Основные стилевые направления в развитии европейского и русского интерьера XIX в. Практическое занятие - Проведение сравнительного анализа интерьера		8	4	5,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Эволюция интерьера в русской и зарубежной культуре первой половины XX в.	6					T

Тема 5. Интерьер в системе историзма и стиля модерн (1840-е — 1900-е гг.) Практическое занятие - Анализ особенностей стилизации архитектурных элементов и предметов		8	4	5		
Тема 6. Ар-деко, конструктивизм и функционализм в отечественном и зарубежном интерьере 1910-1930-х гг. Практическое занятие - Выявление проблемы синтеза искусств в системе интерьера ар-деко во Франции и		8	4	5		
Раздел 4. Основные направления в развитии интерьера послевоенного времени и начала ХХI в.						
Тема 7. Поиск нового стиля в искусстве интерьера в зарубежных странах и в СССР 1950-1980 гг. Практическое занятие - тестирование		9	4	5		T
Тема 8. Возникновение новых подходов к организации интерьера на рубеже ХХ и ХХI вв. Практическое занятие - Определение своеобразия национальных школ в дизайне интерьера начала ХХI в.		9	5	5,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			99,5	44,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Излагает основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства</p> <p>Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера</p> <p>Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиска информации и оформления результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Комплект тестовых заданий</p> <p>Комплект практико-ориентированных заданий</p>

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме.	
Не зачтено	Несспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Предпосылки возникновения и развития интерьера как малой архитектурной формы в странах Древнего Востока
2	Особенности архитектурного решения и его убранства в Античном мире (Древняя Греция, Римская империя).
3	Оформление интерьера собора, замка и частного жилища в Византии и в странах Западной Европы V-XII в.
4	Эволюция интерьера в Западной Европе середины XII-XV в. (романский стиль, ранняя, высокая и поздняя готика)
5	Расцвет городской культуры в Италии и его влияние на развитие интерьера в эпоху Проторенессанса, Раннего и высокого Возрождения.
6	Оформление пространства общественных сооружений, частных жилищ в странах мусульманского Востока
7	Определение специфических особенностей оформления интерьера в странах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)
8	Развитие интерьера в Индии и странах Юго-Восточной Азии: от Средневековья к Новому времени.
Семестр 6	
9	Основные принципы оформления интерьера в странах Западной Европы в XVII в.
10	Стилевые тенденции развития интерьера во Франции XVII в. (барокко, классицизм, рококо)
11	Русский интерьер XVIII – первой трети XIX в. От петровского барокко к Александровскому ампиру
12	Эклектика и модерн в оформлении интерьера в России и европейских странах (1840-е - 1910-е гг.)
13	Ар-деко в зарубежном интерьере 1920-130-х гг.
14	Конструктивизм, функционализм, «сталинский ампир» и «борьба с излишествами». Искусство интерьера в зданиях советской эпохи
15	Новые технологии в оформлении интерьера в эпоху постмодернизма (вторая половина 1960-х – 1990-е гг.)
16	Искусство интерьера в России и за рубежом в начале XXI в. Основные тенденции развития

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В определение интерьера не входит:  
а) художественное и архитектурное оформление комнат и залов, созданное для комфортного проживания человека;  
б) помещение, встроенное или пристроенное к зданию, остекленное или неостекленное;  
в) внутреннее пространство здания или отдельного помещения с элементами окружающей обстановки.  
Правильный ответ: б.

2. Орнаментация в интерьере это:  
а) декоративная обработка поверхности, основанная на использовании архитектурных мотивов;  
б) ритмически упорядоченная организация элементов архитектурного декора;  
в) единство стилевого решения архитектуры интерьера и его наполнения.

Правильный ответ: а.

3. Основной отличительной чертой интерьера в эпоху готики является:  
а) синтез искусств как главное условие организации облика интерьера;  
б) преобладание орнаментального декора;  
в) влияние архитектуры и прикладного искусства стран мусульманского Востока.

Правильный ответ: а.

4. Стиль ампир в интерьере определяется:  
а) симметричной и жесткой планировкой пространства интерьера;  
б) преобладанием плавных волнообразных линий в декоре интерьера и мебели;  
в) наличием окон с закругленным завершением

Правильный ответ: а.

5. Чарльз Макинтош как дизайнер был представителем следующего стилевого направления:  
а) эклектика;  
б) модерн;  
в) конструктивизм.

Правильный ответ: б.

6. Стиль хай-тек в интерьере определяется:  
а) обилием геометризированного орнамента;  
б) сочетанием металла и остекленных поверхностей.;  
в) интересом к новым технологиям и выявлением конструктивных особенностей интерьера.

Правильный ответ: в.

7. Постмодернизм в интерьере последней трети XX в. характеризуется:  
а) контрастным соединением стилей и направлений разных эпох;  
б) целенаправленным освоением опыта конструктивизма и функционализма;  
в) наличием единой цветовой доминанты.

Правильный ответ: а.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Дать устную характеристику стилевому решению интерьера на конкретном примере (по репродукции) с точки зрения соотношения архитектурной составляющей с его наполнением, что позволит определить самостоятельность суждений и выводов учащегося, способность анализировать особенности архитектурно-художественного решения интерьера.

Задание 2. Выполнение письменного задания, направленного на сравнение стилевых направлений, бытовавших в оформлении интерьера в одну и ту же эпоху (барокко и классицизм, ар-деко и конструктивизм, минимализм и хай-тек и т.п.) для установления черт сходства и различия между этими стилевыми направлениями.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к ответу на зачете 40 минут

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL:[http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL:<http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска