

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** История интерьерных стилей

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск (интерьеры) ОО № 3-1-174.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: специализация N 2 "Монументально-декоративное искусство  
(специализация) (интерьеры)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
6	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
Итого	УП	66	33	44,5	0,5	4	
	РПД	66	33	44,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать представление о закономерностях основных подходов к оформлению интерьера, бытовавших в разные эпохи.
- Рассмотреть основные стили оформления интерьера в истории мировой архитектуры.
- Овладеть специальной терминологией, связанной с анализом художественно-архитектурного оформления интерьера

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория дизайна

История мирового искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен использовать фактологический и теоретический материал по истории культуры и искусств в процессе оформления интерьерных пространств</b>
<b>Знать</b> основные исторические периоды и специфические признаки интерьеров различных стран
<b>Уметь</b> описывать и определять интерьерные стили различных периодов и стран.
<b>Владеть:</b> навыками поиска, отбора и анализа информации о стилях интерьера с целью использования в практической работе

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей	5					Т
Тема 1. Предпосылки возникновения стиля в Древнем Востоке, античном мире и в средневековой Европе Практическое занятие –семинар по теме лекции.		8	4	6		
Тема 2. Первые образцы стилевых направлений в Европе эпохи Возрождения и XVII в. Практическое занятие –семинар по теме лекции		8	4	6		
Тема 3. Эклектика и историзм в архитектуре и дизайне Практическое занятие –семинар по теме лекции		8	4	6		
Тема 4. «Движение искусств и ремёсел». Предпосылки развития стиля модерн в Европе и России Практическое занятие –семинар по теме лекции		8	4	5,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 2. Развитие интерьера от авангарда к постмодернизму. Пути развития отечественного и зарубежного интерьера в XX-начале XXI вв.	6					Т

Тема 5. Функционализм и конструктивизм. «Эстетика целесообразности» в интерьере. Практическое занятие –семинар по теме лекции		8	4	5		
Тема 6. Синтез модерна и неоклассицизма. Стилль «Ар-Деко» и «органический стиль» Практическое занятие –семинар по теме лекции		8	4	5		
Тема 7. Дадаизм, поп-арт и минимализм и их роль в развитии интерьера последней трети XX в. Практическое занятие –семинар по теме лекции		9	4	5		
Тема 8. Основные национальные школы в современном дизайне интерьера Практическое занятие –семинар по теме лекции		9	5	5,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		99,5		44,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Перечисляет основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в процессе создания интерьерного пространства	
	Выявляет типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в работе над образом интерьера  Проводит формально-стилистический анализ произведений искусства; поиска информации и оформления результатов исследований для использования материала в работе над оформлением интерьерного пространства	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Комплект тестовых заданий Комплект практико-ориентированных заданий

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме.	

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	
------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.) в аспекте изучения истории мировой художественной культуры. Типы и назначение интерьеров.
2	Понятие истории стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества; их особенности и основные тенденции развития
3	Интерьер Древнего Египта, Древней Месопотамии и Персии. Культовые и светские интерьеры Античного мира (Крито-микенская культура, Древняя Греция, Древний Рим). Светские и культовые сооружения, жилые интерьеры
4	Интерьеры Византии: Периодизация. История общества, культуры и быта
5	Романский стиль и готика: История общества, культуры и быта в эпоху феодализма. Роль храма в жизни общества. Каркас. Донжон. Интерьеры замков.
6	Интерьеры Возрождения (Ренессанса): Периодизация. Причины возникновения. Новые приемы строительства, виды сооружений. Маньеризм. Развитие резьбы, мозаики, интарсии. Новые виды мебели.
7	Интерьеры XVII века. Италия, Франция, Голландия, Германия. Барокко, классицизм, стиль Чембер.
8	Интерьеры XVIII века: стиль рококо во Франции и его влияние на развитие интерьера в других странах. Основные приемы декорирования, типы мебели. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл и «ореховый стиль» в Англии.
Семестр 6	
9	История русского интерьера. Предметы обстановки и основные типы мебели. Петровское и елизаветинское барокко и классицизм времени правления Екатерины Великой.
10	Эволюция русского интерьера в XIX в. Ампир и псевдорусский стиль. Причины появления историзма и эклектики в отечественном интерьере второй половины XIX в.
11	Интерьеры начала XX века. Модерн и ретроспективные направления: Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Основные разновидности интерьера в рамках стиля модерн.
12	Основные направления в советской архитектуре и интерьерах 1920-1930-е гг.
13	Интерьеры и мебель стиля модерн в западной Европе и США.
14	Эволюция интерьера от ар-деко к минимализму и стиля хай-тек к стилевым направлениям постмодернизма
15	Роль ведущих мировых архитекторов в развитии искусства интерьера (Ф.Л. Райт, Л. Мис Ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, А.Аалто)
16	Ведущие национальные школы в современном интерьере (США, Италия, скандинавские страны, Япония)

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Стиль в интерьере это:  
а) архитектурный декор в оформлении помещения;  
б) совокупность визуальных, текстурных и функциональных элементов, в совокупности создающих особую атмосферу в жилом пространстве;  
в) перенесение в интерьер принципов организации экстерьера здания.  
Правильный ответ: б.

2. Какие особенности интерьера присущи романскому стилю:  
а) приверженность строгим органичным формам куба и прямоугольника;  
б) наличие богатого и изысканного скульптурного декора;  
в) обязательное включение витражей в интерьер  
Правильный ответ: а.

3. В интерьере какой страны впервые были использованы элементы стиля барокко:  
а) Франция;  
б) Голландия;  
в) Италия.  
Правильный ответ: в.

4. Стиль рококо в интерьере определяется:  
а) обилием криволинейных волнистых линий в декоре стен;  
б) преобладанием плавных волнообразных линий в декоре интерьера и мебели;  
в) наличием окон с закругленным завершением  
Правильный ответ: а.

5. А.Родченко определил программные установки следующего стиля в интерьере:  
а) ар-деко;  
б) функционализм;  
в) хай-тек.  
Правильный ответ: б.

6. Стиль прованс в интерьере характеризуется:  
а) использованием натуральных тканей и включением растений и живых цветов;  
б) акцентом на грубой необработанной поверхности стен;  
в) выявлением протяженных горизонталей в декоре стен и потолка.  
Правильный ответ: в.

7. Мниализм в интерьере впервые был применен дизайнерами:  
а) США;  
б) ФРГ;  
в) Италии.  
Правильный ответ: а.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Устное задание. Выявление и рассмотрение характерных примет стиля в оформлении архитектурной части интерьера.

Задание 2. Выполнение письменного задания, посвященного синтезу искусств как основе стилистического решения интерьера (соответствие архитектуры интерьера и его наполнения: мебель, предметы прикладного искусства).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На подготовку к ответу по зачету отводится 40 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Половникова, М. В., Исяньюлова, Р. Р.	Озеленение интерьеров и фитодизайн	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/89250.html">https://www.iprbookshop.ru/89250.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска