

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Изделия декоративно-прикладного искусства из камня

Учебный план: 2025-2026 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:  
(специализация) Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	51	30	27	3	
	РПД	51	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Ассистент

\_\_\_\_\_

Шмидт Инна Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проведении исследовательской работы в области художественной обработки камня.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Раскрыть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства из камня (с практикой проведения технологических экспериментов);
2. Рассмотреть специфику выразительных средств различных техник обработки камня;
3. Продемонстрировать особенности применения технологических экспериментов в разработке и проектировании изделий декоративно-прикладного искусства из камня.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства**

**Знать:** методы исследования в области проектирования изделий из камня; физические и эстетические возможности камня при его обработке

**Уметь:** разрабатывать изделие декоративно-прикладного искусства из камня; выполнять эксперименты в области художественной обработки камня

**Владеть:** навыками анализа различных методов исследования художественной обработки камня; навыками отбора художественно-выразительных средств для изготовления изделий из камня в зависимости от их эргономических свойств

**ПК-4: Способен осуществлять техническое планирование, разработку и изготовление художественных изделий из различных материалов с использованием традиций народных художественных промыслов**

**Знать:** виды, структуру и физико-химические свойства камнесамоцветного сырья; методы и средства обработки камня; способы проектирования изделий из камня

**Уметь:** подбирать художественно-выразительные средства при проектировании и создании изделий декоративно-прикладного искусства из камня; использовать традиционные и современные технологии при моделировании изделий и их создании

**Владеть:** навыком создания комплексного проекта изделия декоративно-прикладного искусства из камня; навыком обработки камня для выявления его декоративных свойств и особенностей

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Учебное исследование в области художественной обработки камня	2				Д
Тема 1. Сущность исследовательской работы в технологиях художественной обработки камня Практическое занятие: Общие требования и основные понятия		5	3	ГД	
Тема 2. Методы исследования видов художественной обработки камня Практическое занятие: Подбор и описание возможных методов исследования видов художественной обработки камня		5	3	ГД	
Тема 3. Технологии обработки поделочного камня Практическое занятие: Изучение видов поделочных камней. Рассмотрение основных технологических операций по работе с поделочным камнем		5	3	ГД	
Раздел 2. Содержание технологического эксперимента по художественной обработке камня. Изучение технологического процесса изготовления изделия из камня					Д,П
Тема 4. Организация и проведение технологического эксперимента. Составление технологических карт по художественной обработке камня Практическое занятие: Работа с технологическими картами		5	3	ГД	
Тема 5. Изучение технологического процесса изготовления изделия из камня Практическое занятие: Рассмотрение основных технологических операций по работе с поделочным камнем		5	3	ГД	
Тема 6. Проектирование изделия из камня Практическое занятие: Формирование идеи проекта. Аналоговый и эскизный поиск		5	3	ГД	
Раздел 3. Выполнение практической работы по художественной обработке камня с использованием экспериментальных данных. Изготовление изделия из поделочных камней					П,КПр
Тема 7. Разработка проекта изделия из поделочного камня с передачей текстуры и фактуры материала Практическое занятие: Создание проекта изделия ДПИ с использованием изобразительных средств для передачи текстуры и фактуры камня		5	3	ГД	

Тема 8. Заготовка и выбор необходимых поделочных материалов для изготовления изделия в соответствии с проектом Практическое занятие: Подбор палитры из поделочных камней для изделия ДПИ		5	3	ГД	
Тема 9. Разработка технологии изготовления изделия в материале (технологическая карта) Практическое занятие: Описание технологического процесса изготовления изделия ДПИ из поделочного камня		5	3	ГД	
Тема 10. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства в материале с применением результатов модернизированной технологии Практическое занятие: Последовательное исполнение всех фрагментов композиции изделия. Монтаж изделия ДПИ		6	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		53,5	54,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Анализирует методы исследования художественной обработки поделочного камня; Формулирует технологические возможности обработки поделочного камня; Представляет проект и изделие ДПИ из камня; Представляет технологический эксперимент в виде пробных образцов художественной обработки камня; Исследует художественно-выразительные средства при художественной обработке камня.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.
ПК-4	Классифицирует технологические свойства камней; Излагает методы проектирования изделий ДПИ из камня; Отбирает художественно-выразительные средства для изготовления изделия ДПИ из камня; Представляет изделие ДПИ из камня с использованием традиционных и современных технологий; Обрабатывает поделочные камни, выявляя их декоративные особенности; Представляет комплексный проект по созданию художественного образа изделий ДПИ из камня.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует	

	<p>требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.</p>	
4 (хорошо)	<p>Качественный полный ответ основан на всех обязательных источниках информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Или ответ неполный. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах присутствуют существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Представление чужой работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Современное состояние и тенденции развития художественной обработки камня
2	Понятие научный эксперимент
3	Формирование творческого подхода в проектировании художественных изделий из камня индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования

4	Методы исследования видов художественной обработки камня
5	Камень как один из древнейших материалов декоративно-прикладного искусства
6	Характеристика материалов, применяемых при исполнении художественных изделий из камня
7	Основные виды поделочных камней
8	Полудрагоценные камни и их применение
9	Основные виды ручного инструмента для обработки камня
10	Виды обработки каменных пород
11	Инструменты и оборудование для создания перегородчатой мозаики из дробленого камня
12	Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из камня
13	Понятие технологическая карта изделия
14	Сферы использования художественных изделий из камня и их ассортимент в современности
15	Определение мозаики и основные ее виды
16	Изложение методов проектирования изделий ДПИ из камня
17	Специфика композиции в художественных изделиях из камня ручного исполнения, обусловленная особенностями материала
18	Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения из камня ручного исполнения
19	Понятие «текстура» камня
20	Понятие «фактура» камня
21	Классификация природных камней, применяемых в художественном деле
22	Определение поделочного камня и его применение
23	Понятие технологическая карта изделия
24	Основные способы и приемы исполнения художественных изделий из различных пород камня
25	Шлифование и полирование поверхности камня
26	Эстетические свойства художественных изделий из камня индивидуального пользования и интерьерного назначения

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнить подготовительный эскиз к мозаичной работе в камне.

Изготовить пробники изделия ДПИ.

Выполнить окончательную отделку изделия. Шлифование полирование поверхности изделия.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамене по дисциплине «Изделия декоративно-прикладного искусства из камня» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, пробники к изделию из камня, проект художественного изделия из камня, отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Нижибицкий, О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94827.html">http://www.iprbookshop.ru/94827.html</a>

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кикнадзе Я. С.	Художественные изделия из камня	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017852">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017852</a>
Пономарева К. С.	Художественные изделия из камня	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017102">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017102</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 3ds MAX  
 AutoCAD  
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic  
 Microsoft Windows  
 Microsoft Windows Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop  
 Autodesk 3dsMax  
 Autodesk AutoCAD  
 CorelDRAW

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по обработке камня, оборудованная шлифовальным станком и инструментами для обработки камня

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска