

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Изделия декоративно-прикладного искусства из дерева

Учебный план: 2025-2026 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91plx

Кафедра: 10 Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 3 | УП | 48 | 33 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 48 | 33 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 82 | 70,75 | 27,25 | 5 | |
| | РПД | 82 | 70,75 | 27,25 | 5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области самостоятельной творческой деятельности в проектировании и создании изделия из дерева, при использовании всех средств художественной выразительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть набор средств художественной выразительности при создании изделий ДПИ из дерева;
- раскрыть принципы моделирования изделий ДПИ из дерева;
- продемонстрировать особенности моделирования изделий ДПИ из дерева с учетом фактур и структур древесного материала.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Учебная практика (музейная практика)

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Проектирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Знать: актуальную информацию по требованиям к экологической безопасности деревянных изделий и перспективы развития проектирования изделий из дерева

Уметь: моделировать изделия декоративно-прикладного искусства из дерева; грамотно подбирать средства художественной выразительности при использовании различных пород дерева; определять безопасные с экологической точки зрения древесные материалы для изделий декоративно-прикладного искусства

Владеть: навыком создания проектов и художественного образа изделий декоративно-прикладного искусства из дерева; навыком создания методических программ, включающих особенности работы с деревом

ПК-4: Способен осуществлять техническое планирование, разработку и изготовление художественных изделий из различных материалов с использованием традиций народных художественных промыслов

Знать: различные виды пород дерева и их свойства; методы и средства обработки дерева

Уметь: планировать все этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из дерева; подбирать породу дерева в соответствии с функциональными особенностями проектируемого изделия

Владеть: навыком подбора материала с учетом пород дерева; навыком проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из дерева с учетом всех его функциональных особенностей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|----------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Древесина и ее виды для художественного моделирования | 2 | | | | О,КПр |
| Тема 1. Древесина и ее виды | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Мягкие древесные породы Практическое занятие: Изготовление пробников из мягких древесных пород | | 4 | 4 | Т | |
| Тема 3. Средней твердости древесные породы Практическое занятие: Изготовление пробников из средней твердости древесных пород | | 4 | 4 | Т | |
| Тема 4. Твердые древесные породы Практическое занятие: Изготовление пробников из твердых древесных пород | | 4 | 4 | Т | |
| Раздел 2. Традиционная обработка дерева | | | | | |
| Тема 5. Традиционное моделирование изделий из дерева Практическое занятие: Связь декора, композиции и конструкции в изделиях из дерева. | | 4 | 5 | ГД | ДЗ,КПр |
| Тема 6. Специальные виды обработки и декорирования изделий из древесины Практическое занятие: Инкрустация. Маркетри. Наборное фанерование. Техника исполнения. | | 5 | 5 | ГД | |
| Раздел 3. Современная обработка дерева | | | | | О |
| Тема 7. Специальная обработка древесины Практическое занятие: Аэрография, акваграфия, декалькомания, электрофлектирование. Тиснение. Дробеструйная обработка. | | 4 | 5 | ИЛ | |
| Тема 8. Лазерная обработка древесины Практическое занятие: Оборудование и инструменты для лазерной обработки древесины | | 5 | 6,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 4. Художественный проект изделий из дерева | 3 | | | | ДЗ,П,КПр |
| Тема 9. Дерево в современном интерьере Практическое занятие: Анализ стилистики современных изделий из дерева | | 8 | 5 | ГД | |
| Тема 10. Предпроектный анализ Практическое занятие: Выбор темы и разработка проекта изделия ДПИ из дерева | | 8 | 5 | ИЛ | |
| Тема 11. Объемно-пространственное моделирование Практическое занятие: Изготовление изделия из дерева | | 8 | 5 | ИЛ | |

| | | | | |
|---|--------------|--------------|----|-------|
| Раздел 5. Исследование в области экологичности художественной обработки дерева | | | | |
| Тема 12. Сущность исследовательской работы в технологиях художественной обработки дерева Практическое занятие: Методы исследования видов художественной обработки дерева | 9 | 6 | ИЛ | |
| Тема 13. Актуальные экологичные материалы искусства деревообработки Практическое занятие: Выявление целесообразности использования современных экологичных материалов | 9 | 6 | ИЛ | КПр,Д |
| Тема 14. Восполнение источников древесины Практическое занятие: Изучение организации питомников, занимающихся высадкой леса | 6 | 6 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 48 | 33 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 84,75 | 95,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Описывает экологические требования безопасности изделий из дерева; Описывает тенденции развития в области моделирования изделий из дерева; Моделирует изделия из дерева; Обосновывает выбор тех или иных средств художественной выразительности при проектировании изделия; Использует для своих работ экологичные виды материалов; Представляет готовый проект изделия декоративно-прикладного искусства из дерева. | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| ПК-4 | Описывает различные виды древесных пород и их свойства; Обосновывает выбор породы дерева; Описывает традиционные и современные методы обработки дерева; Планирует этапы проектирования; Представляет проект изделия из дерева, отвечающее всем функциональным и эстетическим требованиям. | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 2 | |
| 1 | Особенности текстуры древесины |
| 2 | Древесные материалы используемые в ДПИ |
| 3 | Какие виды дерева используется для отделочных работ |
| 4 | Физические свойства дерева |
| 5 | Основные породы древесины, применяемые в декоративно-прикладном искусстве |
| 6 | Обработка древесины ручными инструментами |
| 7 | Электрический инструмент для обработки дерева |
| 8 | Интарсия |
| 9 | Мозаика |
| 10 | Инкрустация |
| 11 | Маркетри |
| 12 | Фанерование |
| 13 | Рабочее место ручной обработки древесины |
| Семестр 3 | |
| 14 | Использование дерева в современном интерьере |
| 15 | Особенности проектирования изделия ДПИ из дерева |
| 16 | Использование дерева в современном интерьере |
| 17 | Дерево как экологически чистый материал |
| 18 | Восполняемые источники древесины |
| 19 | Художественный образ изделия из дерева |
| 20 | Объемно-пространственное моделирование |
| 21 | Художественные средства выразительности с обработке дерева |
| 22 | Особенности проведения исследований в области методов обработки дерева |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 2

1. Описать особенности мягких пород дерева.
2. Выполнить образец в технике инкрустация.
3. Выполнить образец в технике аэробрафии.

Семестр 3

1. Выполнение проектного планшета к изделию декоративно-прикладного искусства из дерева.
2. Выполнить изделие декоративно-прикладного искусства из дерева.
3. Дать описание всем экологичным материалам в области художественной обработки дерева.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Изделия декоративно-прикладного искусства из дерева» обучающийся представляет выполненные в течение семестра практические задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н. | Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/109734.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Алексеев, В. С. | Материаловедение | Саратов: Научная книга | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81023.html |
| Беляева, О. А., Животов, Е. А. | Художественная обработка бересты | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76348.html |
| Никибицкий, О. Н. | Художественная обработка материалов | Санкт-Петербург: Политехника | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94827.html |
| Чемоданов, А. Н., Царев, Е. М., Анисимов, С. Е. | Дереворежущий инструмент. Справочные материалы | Москва, Вологда: Инфра -Инженерия | 2023 | https://www.iprbooks hop.ru/132783.html |
| Сиваков, В. В., Буглаев, А. М. | Деревообрабатывающее оборудование для деревянного домостроения | Москва, Вологда: Инфра -Инженерия | 2023 | https://www.iprbooks hop.ru/133045.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по обработке дерева, оборудованная токарными станками, лампами и деревообрабатывающим оборудованием.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |