

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10

Декоративная живопись

Учебный план: 2025-2026 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра:

10

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация)

Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Старший преподаватель

Андреев Иван Николаевич

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной живописи, способности к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть методы создания декоративных композиций;
- продемонстрировать особенности применения декоративных приемов в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства;
- рассмотреть развитие плоскостно-орнаментального видения в композициях для станкового и декоративно-прикладного вида искусств.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Знать: технологию, техники и приемы декоративной живописи; различные системы изображения, особенности передачи цветом пространства и объема в декоративной живописи; методы и приемы декоративной переработки (стилизация, трансформация); произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи

Уметь: создавать декоративные живописные композиции с использованием разнообразных техник; – создавать гармоничные цветовые сочетания, передавать богатство их цветовых оттенков; применять различную меру условности и степень обобщения (условно- стилизованное и объемно-пространственное изображение) при построении декоративных композиций различной степени сложности

Владеть: технологиями, техниками и приемами декоративной живописи; правилами организации цвета в соответствии с идеей или замыслом, демонстрируя широкие возможности в эмоциональной и художественно-образной трактовке постановки; навыками реалистического и декоративного изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Различные виды натюрмортов	2				КПр
Тема 1. Декоративный натюрморт, выполненный любым материалом с использованием плоскостно-орнаментальной трактовки изображения Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта любым материалом с использованием плоскостно-орнаментальной трактовки изображения		8	3	Т	
Тема 2. Декоративный натюрморт - творческая интерпретация натуры Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта		8	3	Т	
Раздел 2. Декоративный портрет					КПр
Тема 3. Портрет выполненный с использованием различных декоративных элементов Практическое занятие: Выполнение декоративного портрета		8	2	Т	
Тема 4. Декоративный автопортрет Практическое занятие: Выполнение декоративного автопортрета		10	3	Т	
Раздел 3. Модель в интерьере как поиск выразительности композиционных и колористических решений					КПр
Тема 5. Сравнительный момент моделировки формы Практическое занятие: Выполнение академической и декоративной постановки обнаженной модели и их сравнение		8	3	Т	
Тема 6. Декоративная трактовка обнаженной модели выполненная различными выразительными приемами Практическое занятие: Выполнение декоративного изображения обнаженной модели различными выразительными приемами		10	3	Т	
Раздел 4. Декоративная композиция как максимальное воплощение творческого замысла					КПр
Тема 7. Творческое задание на тему декоративной композиции Практическое занятие: Выполнение декоративной композиции на заданную тему		8	11	Т	
Тема 8. Творческое задание по тематике направления специализации Практическое занятие: Выполнение творческого задания по тематике направления специализации		8	11,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Грамотно, описывает основные декоративные качества различных видов искусства, принципы их сочетания и способы их воздействия на зрителя; Представляет изобразительные произведения декоративной живописи для участия в тематических выставочных мероприятиях; Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных живописных средств стилизации живописной работы.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты. В соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты; не смог ответить на вопросы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	В чем отличие декоративной живописи от академической
2	Плоскостно-орнаментальной трактовки изображения
3	Декоративные элементы
4	Понятие декоративность
5	Что такое декоративность в живописи
6	Что такое коллаж
7	Стиль кубизм
8	Стиль пуантилизм
9	Различные выразительные приемы
10	Какая живопись называется декоративной живописью
11	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции

12	Пятно как элемент декоративной живописи
13	Линия в декоративной живописи
14	Штрих в декоративной живописи
15	Основные выразительные средства декоративной живописи
16	Задачи декоративной живописи
17	Разница между академической и декоративной живописью
18	Чем отличается копирование от плагиата
19	Чем отличается заимствование от копирования
20	Чем отличается плагиат от заимствования
21	В чем отличие декоративной живописи от академической
22	Плоскостно-орнаментальной трактовки изображения
23	Декоративные элементы
24	Понятие декоративность
25	Что такое декоративность в живописи
26	Что такое коллаж
27	Стиль кубизм
28	Стиль пуантилизм
29	Различные выразительные приемы
30	Какая живопись называется декоративной живописью
31	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции
32	Пятно как элемент декоративной живописи
33	Линия в декоративной живописи
34	Штрих в декоративной живописи
35	Основные выразительные средства декоративной живописи
36	Задачи декоративной живописи
37	Разница между академической и декоративной живописью
38	Чем отличается копирование от плагиата
39	Чем отличается заимствование от копирования
40	Чем отличается плагиат от заимствования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изобразить декоративный натюрморт, с использованием плоскостно-орнаментальной трактовки изображения.
2. Изобразить декоративный натюрморт, в стилистике известного художника.
3. Выполнить декоративный автопортрет.
4. Выполнить натюрморт в технике коллаж.
5. Изобразить декоративное решение фигуры в интерьере.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Декоративная живопись".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33626.html
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75850.html
Березина, Ю. Ю., Князева, О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Саратов: Вузовское образование	2016	http://www.iprbookshop.ru/44600.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Левин, И. Л., Панксов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/122873.html
Макарова, Н. И.	Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2019	http://www.iprbookshop.ru/95204.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://russmuseum.ru/>
Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru/>
Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
Лувр [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска