

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Декоративная графика

Учебный план: 2025-2026 54.04.02 ИПИ ИДПИ ОО №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Изделия декоративно-прикладного искусства

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
Итого	УП	32	39,75	0,25	2	
	РПД	32	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Доцент

Андреев Иван Николаевич

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проведения исследовательской работы в декоративной графике.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы работы в различных графических техниках при выполнении учебных заданий
- рассмотреть особенности разнообразных графических материалов
- раскрыть принципы проведения технологических экспериментов
- рассмотреть применение технологических экспериментов в разработке и проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Знать: принципы работы в различных графических техниках при выполнении учебных заданий; виды современной декоративной графики; особенности разнообразных графических материалов
Уметь: применять принципы проведения технологических экспериментов в области декоративной графики в создании собственных графических работ
Владеть: навыком создания творческой работы с использованием современных графических техник

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Учебное исследование в области декоративной графики. Эксперимент по декоративной графике	3				О,КПр
Тема 1. Особенности декоративной графики Практическое занятие: Сущность исследовательской работы в технологиях декоративной графики		3	8	Т	
Тема 2. Виды традиционных и фактурных декоративных поверхностей Практическое занятие: Методы исследования видов декоративных поверхностей		5	7	Т	
Тема 3. Организация и проведение технологического эксперимента. Обработка данных по результатам эксперимента Практическое занятие: Подготовка и выполнение технологического эксперимента		8	7	Т	
Раздел 2. Выполнение практической работы по декоративной графике					КПр
Тема 4. Разработка проекта Практическое занятие: Разработка проекта производства декоративно-прикладного искусства		7	9	Т	
Тема 5. Выполнение декоративной композиции Практическое занятие: Применение результатов модернизированной технологии в работе над композицией		9	8,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Анализирует возможности декоративной графики для создания современных графических изделий изобразительного искусства; Представляет применение эксперимента в декоративной графике; Правильно компоует графическое декоративное изображение в предложенном или выбранном формате;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	Представляет серию творческих графических работ на заданную тему.	
--	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Понятие «станковая графика»
2	Понятие «эстамп»
3	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок
4	Понятие «гравюра»
5	Понятие «печатная графика»
6	Понятие «литография»
7	Понятие «офорт»
8	Назвать основные офортные техники
9	Понятие «линогравюра»
10	Понятие «ксилография»
11	Виды традиционных и фактурных декоративных поверхностей
12	Понятие «уникальная графика»
13	Понятие «коллаж» в графике
14	Понятие «монотипия»
15	Понятие «шелкография»
16	Понятие ограниченной цветовой гаммы в декоративной графике
17	Понятие «прикладная графика»
18	Способы создания рельефной графики
19	Назвать средства графической композиции
20	Назвать графические приемы построения композиции
21	Дать определение нюансными, контрастными и тождественными отношениями
22	Дать определение симметричной и асимметричной графической композиции
23	Дать определение статичной и динамичной графической композиции

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с помощью рельефной основы.
2. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с включением цвета.
3. Создать экспериментальные пробники к декоративной композиции с использованием нетрадиционных материалов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время зачета проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Декоративная графика".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/120981.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Ревчук З. К.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска