

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 54.04.02 ИПИ ХОМ ОО №2-1-92plx

Кафедра: 50 Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
(специализация) Художественная обработка материалов

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
4	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор технических наук, заведующий кафедрой _____ Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в создании конкурентоспособных изделий прикладного искусства в соответствии с требованиями технологии производства.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим и практическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных федеральным государственным образовательным стандартом видах деятельности бакалавра;
- оценка с общетеоретических позиций мышления выпускника, его общей культуры, как грамотного специалиста в современных условиях.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Знает: базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения и общие этапы развития искусства, рассматривает произведения искусства как часть культурного наследия общества

Умеет: применять основы теории искусств и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при планировании профессиональной деятельности

Владеет: навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала;
- навыками искусствоведческого анализа

ПК-1: Способен проводить работы по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области художественной обработки материалов

Знает: актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний; методы анализа научных данных; методы и средства планирования и организации исследований и разработок

Умеет: применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний; оформлять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ

Владеет: навыками организации сбора и изучения научно-технической информации по теме исследований и разработок; проведения анализа научных данных, результатов экспериментов и наблюдений; осуществления теоретического обобщения научных данных, результатов экспериментов и наблюдений

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
2	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3	Научные основы художественной обработки материалов

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	В теоретической части работы качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, присутствует критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с рекомендованной литературой, источниками. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-terminologическим аппаратом, аргументация сопровождается убедительными примерами из практики, сформулированы содержательные выводы. Практическая часть работы выполнена и оформлена правильно и аккуратно, без помарок и исправлений, ход решения задачи и ответ верные, необходимые пояснения

	представлены.
4 (хорошо)	<p>В теоретической части работы качество исполнения всех элементов задания в основном соответствует требованиям, присутствует разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о самостоятельной работе с рекомендованными источниками. Понятийно-терминологический аппарат использован в основном правильно, аргументация сопровождается примерами. Выводы правильны, но присутствует непоследовательность в обосновании своей точки зрения. Встречаются мелкие стилистические и (или) грамматические ошибки, не искажающие смысла работы.</p> <p>Практическая часть работы выполнена и оформлена правильно и аккуратно, присутствуют незначительные помарки и исправления, ход решения задачи и ответ верные, необходимые пояснения представлены.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>В теоретической части работы качество исполнения отдельных элементов задания не соответствует требованиям, ответы формальные, рекомендованная обязательная литература не использована. Допущены существенные ошибки в использовании понятийно-терминологического аппарата, аргументация не сопровождается примерами. Выводы в основном правильны, но их обоснование отсутствует. Встречаются многочисленные стилистические и (или) грамматические ошибки, имеются отдельные отступления от правил оформления работы.</p> <p>Практическая часть работы выполнена правильно и оформлена и аккуратно, присутствуют незначительные помарки и исправления, ответ задачи верный, но ход решения и необходимые пояснения не представлены.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>В теоретической части работы отсутствуют один или нескольких обязательных элементов, допущены многочисленные существенные ошибки, нарушены правила оформления работы.</p> <p>Практическая часть работы не выполнена.</p> <p>Предпринята попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Классификация видов искусства. Пластические виды искусства
2	Пластические виды искусства
3	Изобразительные виды пластического искусства
4	Неизобразительные виды пластического искусства
5	Стиль в декоративно-прикладном искусстве. Стиль и стилизация
6	Моделирование по форме
7	Наглядное моделирование
8	Рабочие функции графики и макетирования
9	Аналог и его роль в проектировании изделий ДПИ
10	Вариативность проектных моделей
11	Универсальность признака моделирования
12	Эргономические факторы и их влияние на процесс проектирования
13	Основные методы моделирования и их взаимосвязи
14	Ретроспективное моделирование
15	Различные формы проектного моделирования
16	Три основные формы моделирования
17	Виды моделей

18	Различные формы проектного моделирования
19	Вариантность проектных моделей
20	Этапы проектной работы
21	Влияние национальных традиций проектирование изделий ДПИ
22	Смысловая структура и формообразующая задачи художественного моделирования в процессе создания изделий ДПИ
23	Формообразование
24	Проектная графика как метод художественного моделирования
25	Макетирование, как метод художественного моделирования
26	Значение декоративно-прикладного искусства в современном обществе
27	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре
28	Составляющие декоративно-прикладного искусства. Классификация и сущность
29	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре
30	Этапы моделирования и проектирования
31	Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из камня
32	Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из металла
33	Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из дерева
34	Основные этапы создания объектов дизайна
35	Классификация объектов дизайна и систем по степени новизны
36	Требования, предъявляемые к проектируемым объектам дизайна и системам
37	Общая схема проектирования объектов дизайна и систем
38	Основные положения системного анализа проектирования технологического процесса и методов изготовления изделий для ДПИ
39	Технологический процесс
40	Рабочее место
41	Технологическое оборудование
42	Технологическая оснастка
43	Технологическая операция
44	Технологический переход
45	Вспомогательный переход
46	Технологический переход
47	Средства технологического оснащения производства
48	Технологическая подготовка производства
49	Нормативные документы единой системы технологической подготовки производства
50	Технологические процессы изготовления изделия
51	Методы реализации технологической подготовки производства (ТПП)
52	Порядок и правила проектирования разработки изделий
53	Проектирование ресурсосберегающей технологии художественной обработки материалов

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Представляет четкую классификацию научно-исследовательских трудов

Основные методы художественного моделирования

Цели и задачи художника-проектировщика изделий декоративно-прикладного искусства

Модуль как структурная единица проектирования

Этапы моделирования и проектирования.

Представить схему процесса волочения

Представить технический рисунок изделия прикладного искусства

Представить функциональную схему технологического процесса изготовления изделия из металла с металлическим покрытием с использованием гальванопластики.

Представить функциональную схему технологического процесса изготовления изделия из камня

Представить функциональную схему технологического процесса изготовления изделия из стекла с нанесением изображения методом деколирования

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Нижибицкий, О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2020	http://www.iprbookshop.ru/94827.html
Носков, Ф. М.	Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.1. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100074.html
Барсуков, В. Н., Горшкова, Т. П., Костылева, Е. Н., Петкова, А. П., Пириайнен, В. Ю., Сивенков, А. В., Хромова, Е. И.	Технология художественной обработки материалов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78139.html
Мальшина, Н. А.	Методологический анализ оснований инновационной социально-экономической концепции индустрии культуры, творчества и искусства	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	http://www.iprbookshop.ru/100819.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Ямников, А. С., Маликов, А. А., Ямникова, А. С.	Основы технологии машиностроения	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия	2020	http://www.iprbookshop.ru/98439.html
---	-------------------------------------	--------------------------------------	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

3ds MAX

AutoCAD

AutoCAD Design

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Интернет-тренажеры в сфере образования

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска