

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Профессиональное портфолио

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 2                         | УП  | 12                              | 92             | 4                 | 3                            | Зачет                                |
|                           | РПД | 12                              | 92             | 4                 | 3                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 12                              | 92             | 4                 | 3                            |                                      |
|                           | РПД | 12                              | 92             | 4                 | 3                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области создания и представления профессионального портфолио творческих работ

### 1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся со структурой и содержанием профессионального портфолио
- раскрыть принципы и этапы композиционного построения индивидуального профессионального портфолио
- раскрыть современные способы представления авторских проектов и составления комментариев к ним
- научить свободному владению графическими средствами для выражения проектного замысла

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в профессиональной сфере

Модная иллюстрация

Декоративная живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.</b> |  |
|--|--|
| <b>Знать:</b>  | структуру формирования модного портфолио; принципы композиционного построения и графического оформления творческого портфолио.   |
| <b>Уметь:</b>  | применять в формировании портфолио современные способы представления авторских проектов; представлять этапы разработки проектной идеи.   |
| <b>Владеть:</b>  | различными графическими приёмами для выражения авторской концепции; навыками структурирования собранного материала и его гармоничного представления в соответствии с заданной тематикой. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |
| Раздел 1. Структура профессионального портфолио.  | 2                         |                          |              |                              |
| Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.   |                           | 1                        | 4            | ГД                           |
| Тема 2. Поиск и утверждение общей концепции проекта профессионального портфолио. Определение основных разделов.   |                           | 2                        | 10           | ГД                           |
| Раздел 2. Подготовка графического материала для портфолио.  |                           |                          |              |                              |
| Тема 3. Подготовка графических материалов для формирования портфолио: эскизов моделей одежды, выполненных в различных графических техниках. Поиск композиционного оформления страниц портфолио.   |                           | 3                        | 25           | ГД                           |
| Тема 4. Разработка дополнительных материалов: цветочные коллажи, графический анализ инспирирующих источников, эскизы моделей аксессуаров, обуви, бижутерии, отдельных деталей и фрагментов отделки, образцы разработки фактур поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальные мотивы декора и принтов. |                           | 2                        | 25           | ГД                           |
| Раздел 3. Формирование макета профессионального портфолио.  |                           |                          |              |                              |

|  |  |       |    |    |
|--|--|-------|----|----|
| Тема 5. Обработка с помощью компьютерных программ основных эскизов моделей одежды. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению эскизов моделей. |  | 2     | 10 | ГД |
| Тема 6. Формирование макета портфолио в целом.   |  | 2     | 18 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 12    | 92 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 12,25 | 92 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                                    |
|-----------------|---|---|
| ПК-3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает структуру и содержание профессионального портфолио</li> <li>- представляет этапы формирования профессионального портфолио</li> <li>- использует принципы композиционного построения для гармонизации графического материала</li> <li>- использует средствами графической выразительности</li> <li>- решает художественно-творческие задачи проекта</li> <li>- применяет современные способы представления авторских проектов</li> </ul> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| Зачтено          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины.</li> <li>- Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины.</li> <li>- Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> <li>- Материалы портфолио разнообразны.</li> <li>- Графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.</li> <li>- Орнаментальные композиции принтов оригинальны.</li> <li>- Эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современным, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.</li> </ul> |

|            |   |   |
|------------|---|---|
| Не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя.</li> <li>- Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</li> <li>- Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Нарушено стилистическое единство изображения и шрифтов.</li> <li>- Низкий художественный уровень представленных эскизов.</li> <li>- Графические композиции страниц портфолио не гармоничны,</li> <li>- Отсутствие полного объема.</li> <li>- Согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.</li> <li>- Расположение страниц в портфолио продумано.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий художественный уровень представленных эскизов.</li> <li>- Графические композиции страниц портфолио не гармоничны,</li> <li>- Отсутствие полного объема.</li> <li>- Согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.</li> <li>- Расположение страниц в портфолио продумано.</li> </ul> |
|------------|---|---|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 2 |   |
| 1      | Какие существуют виды портфолио, требования, предъявляемые к ним?   |
| 2      | Перечислить требования, предъявляемые к структуре и содержанию профессионального портфолио.   |
| 3      | Какие варианты сопроводительных текстов могут быть включены в портфолио?  |
| 4      | Чем обоснован их выбор графических средств для представления моделей одежды на страницах профессионального портфолио?   |
| 5      | Какие варианты дополнительных материалов могут быть включены в профессиональное портфолио?  |
| 6      | Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению страниц портфолио.  |
| 7      | Перечислить требования, предъявляемые к дополнительным материалам, предназначенным для размещения в портфолио.  |
| 8      | Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению макета профессионального портфолио.   |
| 9      | Чем отличается профессиональное портфолио дизайнера костюма от портфолио инженера?  |
| 10     | Какие требования предъявляются к художественному оформлению профессионального портфолио?  |
| 11     | Какое влияние оказывает применение того или иного графического приёма на образное решение моделей одежды в эскизах дизайнера костюма?                                 |
| 12     | Можно ли согласовать размещение в портфолио эскизов костюмов, выполненных «от руки» и эскизов, выполненных с помощью компьютерной графики?                            |
| 13     | По каким принципам формируется композиционное решение макета профессионального портфолио?   |
| 14     | Существует ли связь между образным решением моделей одежды и их цветовым решением?  |
| 15     | При формировании портфолио что является определяющим – логическое выстраивание графических материалов или их расположение согласно психологии визуального восприятия? |
| 16     | Какое назначение у сопроводительных текстов профессионального портфолио?  |
| 17     | По каким принципам происходит выбор материалов для размещения в портфолио?  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды для зимнего отдыха и спорта, выполненных в акварельной технике.
2. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей женской нарядной одежды, выполненных с применением светотеневой характеристики форм моделей костюма.
3. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон весна-лето в условно плоскостной технике с ограничением количества цвета до 3-х.
4. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей. молодежной одежды на сезон осень-зима, демонстрируя авторский графический почерк.
5. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодежи, используя прием «линия и пятно».
6. Разработать эскиз модели одежды любого назначения и ассортимента, предназначенного для выставки, конкурса, презентации.
7. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста.
8. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий, используя цветной фон.
9. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с включением орнаментальных мотивов тканей, рекомендуемых для выполнения моделей одежды.
11. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с включением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды, рекомендуемых на текущий сезон.
12. Разработать эскиз композиции страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж).
13. Разработать эскиз титульного листа портфолио.
14. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с принтом.
15. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха, выполненных в технике «по-сырому».
16. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из трикотажа.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Профессиональное портфолио» проходит в форме презентации портфолио обучающимся. На зачёте обучающийся, демонстрируя содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие                   | Издательство                 | Год издания | Ссылка  |
|--|----------------------------|------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                            |                              |             |   |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.             | Модная графика             | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2021        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>   |
| Аипова М. К., Джикия<br>Л. А.                  | Модная иллюстрация         | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a> |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.,            | Профессиональное портфолио | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2023        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                            |                              |             |   |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.             | Модное портфолио           | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280</a> |
| Сафронова И. Н.,<br>Шишанова А. И.             | Проектная графика          | СПб.: СПбГУПТД               | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.«Дежурка» [Электронный ресурс]: дизайн-журнал №1. – Режим доступа: <http://www.dejurka.ru> .
2. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
3. FashionUnited [Электронный ресурс]: новости индустрии моды. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
5. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Photoshop  
Adobe Illustrator  
CorelDraw Graphics Suite X7

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория          | Оснащение   |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория  | Специализированная мебель, доска  |