

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Модные тренды в дизайне костюма

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК КдМИ ЗАО №2-3-82plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Креативный дизайн и модная иллюстрация

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	12	92	4	3	Зачет
	РПД	12	92	4	3	
Итого	УП	12	92	4	3	
	РПД	12	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

---

Сафонова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области применения модных тенденций в моделях одежды и в графической манере их представления.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить оценивать рекомендации «модных трендов» в области: форм костюма и аксессуаров, основных пропорций изделий актуального ассортимента, видов применяемых тканей и материалов, их фактур, орнаментальных мотивов, цветовых решений и приёмов декорирования

- научить оценивать инновационные методы конструирования и технологические приёмы изготовления модных изделий различного ассортимента будущего сезона

- научить использовать рекомендации модных тенденций при разработке стилевого и образного решения костюма

- научить применять в проектировании костюма современные тенденции в области графической подачи моделей одежды в модных изданиях

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Декоративная живопись

Рисунок в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.**

**Знать:** методику анализа тенденций моды и мега-трендов

**Уметь:** делать зарисовки показов коллекций моделей с различным образным колористическим и стилистическим решением изделий различного ассортимента; использовать полученную информацию в проектной деятельности.

**Владеть:** навыками сбора информации о мега-трендах и сезонных изменениях; навыками графического изображения наиболее острых предложений моды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Инноваци. формы занятий
		Пр. (часы)	СР (часы)	
Раздел 1. Работа с источниками информации	2			
Тема 1. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм костюма и аксессуаров, пропорций, колористического решения, фактур материалов, принтов.		1	8	ГД
Тема 2. Анализ модных тенденций текущего сезона в области стилевого и образного решения коллекций моделей женской, мужской, детской одежды.		1	10	ГД
Тема 3. Создание муд-борда (доска настроений) с колористическим решением моделей коллекции будущего сезона.		2	14	ГД
Раздел 2. Работа над фор-эскизами костюмов по выбранной теме				
Тема 4. Анализ тенденций в области применения в проектировании костюма современных графических средств модной иллюстрации.		1	8	ГД
Тема 5. Разработка фор-эскизами моделей коллекции по теме, предложенной автором с определением области их применения, назначения, ассортимента, образного решения. Поиск выразительных графических средств для выражения авторской идеи.		3	14	ГД

Раздел 3. Работа над выполнением чистовых эскизов костюма и аксессуаров			
Тема 6. Утверждение средств графической выразительности.	1	8	ГД
Тема 7. Выполнение чистовых эскизов моделей коллекции по утвержденной теме с учетом конкретной области их применения на сезон 2022-23 гг.	3	30	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	12,25	92	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	-Излагает информацию о модных направлениях в области форм моделей одежды, аксессуарах, колористических решений, орнаментальных мотивов принтов, образного и стилевого решения модных изделий - применяет рекомендации модных трендов в авторских дизайн-проектах - оценивает рекомендации модных трендов в области стилевого, образного, конструкторского решения моделей одежды различного назначения и ассортимента - анализирует применение рекомендаций модных трендов в коллекциях ведущих мировых дизайнеров - использует в проектной деятельности тенденции в области применения современных средств графической подачи моделей одежды	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Работа выполнена в полном объеме. Качество исполнения творческих работ полностью соответствует всем требованиям.
Не засчитано	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, нарушение правил оформления или сроков представления работы, либо содержание работы полностью не соответствует заданию.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 2
1	Дать определение модным тенденциям.
2	Указать цикличность формирования будущих сезонов.
3	Перечислить модные колористические решения будущих сезонов: весна-лето, осень-зима.

4	Перечислить модные формы, силуэты, пропорции моделей одежды будущих сезонов.
5	Перечислить источники вдохновения, темы в коллекциях ведущих дизайнеров на будущий сезон.
6	Дать определение понятию «тренд-сеттер».
7	Назвать предпосылки, влияющие на возникновение модных тенденций.
8	Проанализировать наиболее актуальные конструкторские решения моделей в модных коллекциях.
9	Проанализировать наиболее актуальные мотивы принтов в моделях одежды в модных коллекциях.
10	Проанализировать наиболее актуальные колористические решения моделей одежды в модных коллекциях.
11	Проанализировать наиболее актуальные стилистические решения в моделях одежды будущих сезонов.
12	Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере коллекций ведущих мировых дизайнеров.
13	Провести анализ модных показов ведущих мировых дизайнеров.
14	Рассказать о выдающихся иллюстраторах моды любого периода истории.
15	Перечислить основные тенденции будущих сезонов.
16	Дать определение модным тенденциям.
17	Указать цикличность формирования будущих сезонов.
18	Перечислить модные колористические решения будущих сезонов: весна-лето, осень-зима.
19	Перечислить модные формы, силуэты, пропорции моделей одежды будущих сезонов.
20	Перечислить источники вдохновения, темы в коллекциях ведущих дизайнеров на будущий сезон.
21	Дать определение понятию «тренд-сеттер».
22	Назвать предпосылки, влияющие на возникновение модных тенденций.
23	Проанализировать наиболее актуальные конструкторские решения моделей в модных коллекциях.
24	Проанализировать наиболее актуальные мотивы принтов в моделях одежды в модных коллекциях.
25	Проанализировать наиболее актуальные колористические решения моделей одежды в модных коллекциях.
26	Проанализировать наиболее актуальные стилистические решения в моделях одежды будущих сезонов.
27	Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере коллекций ведущих мировых дизайнеров.
28	Провести анализ модных показов ведущих мировых дизайнеров.
29	Рассказать о выдающихся иллюстраторах моды любого периода истории.
30	Перечислить основные тенденции будущих сезонов.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Создать муд-борд (доска настроений) посвященный основным направлениям будущего сезона.
- Создать колористическую палитру по основным направлениям будущего сезона.
- Разработать модные принты.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным конструкторским решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным колористическим решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным образным решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным приемом декорирования.
- Разработать эскиз модели одежды с применением наиболее актуальных орнаментальных мотивов.
- Разработать эскиз модели одежды из ткани, фактура которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальными аксессуарами в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды форма, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды ассортимент, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Создать модный образ с использованием современных графических средств.
- Разработать модные головные уборы.
- Разработать эскиз модели одежды, стилистическое решение которой наиболее актуально в будущем сезоне.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПБГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

## 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Модные тренды в дизайне костюма» проходит в форме презентации эскизов. Обучающийся демонстрирует эскизы моделей коллекции, выполненные в соответствии с модными тенденциями, с применением современных графических средств. Комментирует, даёт разъяснения по всем представленным материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
Джикия Л. А.	Модные тренды в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202487">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202487</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кадер А. С., Вильчинская-Бутенко М. Э.	История и теория моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru> .

2.PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска