

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

История домов моды XX века

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК КДиМИ ЗАО №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Елизаров Андрей
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональной деятельности домов моды разных стран в различные периоды развития моды конца XIX - начала XXI вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть историю возникновения и развития домов моды.
- Показать стилистические особенности коллекций одежды каждого дома моды.
- Ознакомить с современным состоянием существующих Модных домов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы этикета в одежде

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать: историю Домов моды России, Италии, Франции, Англии.

Уметь: провести сравнительный анализ профессиональной деятельности Домов моды разных стран в различные периоды развития моды XX века.

Владеть: практическими навыками использования исторического опыта деятельности Домов моды разных стран в современном дизайн-проектировании.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Модные дома Ч.-Ф. Ворта и Поля Пуаре.	2				
Тема 1. Ч.-Ф. Ворт - основатель первого дома высокой моды и Синдиката высокой моды. Поль Пуаре - реформатор моды XIX в.		0,5	0,5	8,25	ГД
Раздел 2. Модные дома Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли.					
Тема 2. Габриэль Шанель - создатель нового направления в дизайне одежды XX в. Эльза Скиапарелли - представитель сюрреализма в моде.		0,5	0,5	8,5	ГД
Раздел 3. Модные дома Кристобаль Баленсиаги, Кристиана Диора и Ива Сен-Лорана.					
Тема 3. Кристоаль Баленсиага - "император моды". Кристиан Диор - создатель стиля "Нью лук". Ив Сен-Лоран - талантливый продолжатель дела Диора и создатель собственного дома моды.		0,5	0,5	6	ГД
Раздел 4. Модные дома Юбера де Живанши, Пако Рабанна и Жана-Поля Готье.					
Тема 4. Юбер де Живанши - "аристократ моды". Пако Рабанн - революционер моды. Жан-Поль Готье - "анфан терибль" моды.		0,5	0,5	8,5	ГД
Раздел 5. Модные дома Мэри Квант и Вивьен Вествуд.					

Тема 5. Революционное "мини" Мэри Квант. Творческий путь Вивьен Вествуд - от стиля "панк" до "исторического максимализма".		0,5	0,5	6	ГД
Раздел 6. Джон Гальяно и Александр Мак-Квинн - ниспровергатели устоев высокой моды.					
Тема 6. Творческий путь Джона Гальяно - от наследника дома Диора до Мартина Марджелы. Александр Мак Квинн и его революционный дизайн одежды.		0,5	0,5	6,25	ГД
Раздел 7. Иссей Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо - представители японской школы дизайна.					
Тема 7. Творчество Иссея Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо и его влияние на развитие мирового дизайна одежды.		0,5	0,5	4	ГД
Раздел 8. "Антверпенская шестёрка" - представители бельгийской школы дизайна. Итальянская школа дизайна.					
Тема 8. Творческий путь Дриса ван Ноттена, Дирка Бекенберга, Анн Демюлемеестр, Вальтера ван Бейрендонка и других представителей бельгийской школы дизайна. Модные дома Джанни Версаче, Миуччи Прада, Джорджо Армани - представителей итальянской школы дизайна.		0,5	0,5	8,5	ГД
Раздел 9. Модные дома Надежды Ламановой и Вячеслава Зайцева - представителей российской школы дизайна одежды.					
Тема 9. Надежда Ламанова - поставщик двора её императорского Величества и первый советский модельер. Вячеслав Зайцев - традиции и новаторство.				4	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Перечисляет особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Использует методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированное задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся правильно ответил на все вопросы, в том числе дополнительные, при ответе на вопросы преподавателя допустил несущественные ошибки. Представил презентацию, посвящённую творчеству одного из модельеров одежды, в которую включены собственные дизайнерские разработки, основанные на его творчестве.	
Не зачтено	Обучающийся неправильно ответил на вопросы, в том числе дополнительные, или при ответе на вопросы преподавателя допустил существенные ошибки. Не представил презентацию или представил её в недостаточном объёме.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Кто был первым в истории кутюрье и создателем своего модного дома, а также Синдиката высокой моды?
2	Назовите революционные преобразования в женском костюме, совершённые Полем Пуарэ.
3	Чем отличались творческие подходы к дизайну одежды Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли?
4	Назовите особенности моделирования костюма в творчестве Кристофа Баленсиаги.
5	Творческий путь Кристиана Диора - революция или контрреволюция в моде?
6	Какие нововведения в женском костюме произошли благодаря творчеству Ива Сен-Лорана?
7	Стилистические особенности творчества Юбера де Живанши.
8	В чём состояла революция в моде, совершённая Пако Рабанном?
9	Кто был первым создателем "мини-юбки"?
10	Историческое значение творчества Вивьен Вествуд.
11	Почему Жана-Поля Готье называли "анфан терибль" или "хулиган моды"?
12	Кто входил в состав "антверпенской шестёрки" бельгийских дизайнеров?
13	Традиции и инновации в творчестве Джона Гальяно.
14	Значение творчества Александра Мак-Куина.
15	Назовите самых известных представителей итальянской школы дизайна одежды.
16	Что нового привнесли в моду японские дизайнеры Йоджи Ямамото, Иссей Мияке и Рэи Кавакубо?
17	Назовите самых известных представителей российской школы дизайна и в чём состоит их вклад в развитие отечественных домов моды.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Презентация на тему творчества одного из дизайнеров одежды или модного дома.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по факту представления презентации и собеседования (ответы на вопросы).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102679.html
Джикия, Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102649.html
Елизаров А. А.	История домов моды XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202587
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузнецова М.М.	История домов моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023167
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637
Сафронова И. Н., Елизаров А. А.	Семинар, мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654
Кузнецова М. М.	Современная индустрия моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2925
Елизаров А. А.	Эволюция мужского классического костюма в XX - начале XXI вв.	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2816
Кузнецова М. М.	Современная индустрия моды. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017283
Кузнецова М. М.	История Домов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска