

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.02 Живопись в дизайне среды

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85plx

Кафедра: **15** Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн пространственной среды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Практ. занятия	УП	16	65	27	3	Экзамен
		РПД	16	65	27	3	
Итого	УП	16	65	27	3		
	РПД	16	65	27	3		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области живописи для освоения основных приемов работы с цветом и пространством, поиска художественного образа на основе взаимодействия цвета и формы

1.2 Задачи дисциплины:

- Освоить основные принципы работы с объемно-пространственным изображением в цвете
- Изучить различные живописные техники и способы построения цветовых гармоний

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к системному осуществлению решений художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых конкретных методов творческого исполнения.

Знать: направления и течения в понимании художественно-творческих задач проекта с применением живописи

Уметь: разрабатывать цветовое решение задания по интерьеру дизайн-проекта с использованием определенных законов живописи

Владеть: способами демонстрации современных приемов живописи при организации различных пространств в составе дизайн-проекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Создание художественного произведения в различных живописных техниках	1				КПр
Тема 1. Создание художественного произведения (натюрморта, пейзажа, сюжетной работы, абстракции). Анализ взаимодействия цвета, света и материала. Поиск возможных колористических решений в пространстве интерьера с использованием художественного произведения.		2	8		
Тема 2. Создание декоративного натюрморта. Постановка художественно-творческих задач и их решение в серии колористических эскизов. Создание художественного образа и организация пространства интерьера с учётом созданной работы		2	8		
Раздел 2. Пейзаж в интерьере					
Тема 3. Исследование взаимодействия формы, цвета и света в пространстве. Взаимодействие масштаба и цветовых пятен в средовом пространстве: использование на практике умений и навыков в организации исследовательских работ при создании цветовой композиции «пейзаж в интерьере»		2	8	ГД	
Тема 4. Создание колористического решения пространства с использованием приемов работы с цветом, светом и формой.		2	8	ГД	
Раздел 3. Интерьер и его цветовое решение					
Тема 5. Синтез возможных решений или подходов к выполнению задания, основанного на концептуальном подходе. Создание цветовой концепции интерьера с учетом художественного произведения.		2	8	ГД	КПр
Тема 6. Взаимосвязь функционального назначения интерьера и его цветового решения. Сюжетная картина в интерьере: цветовое решение пространства.		2	8	ГД	
Раздел 4. Современное прочтение художественного произведения в интерьере					КПр
Тема 7. Создание серии колористических решений с использованием законов цветоведения, материалов, форм и светового оформления пространства		2	8	ГД	

Тема 8. Анализ возможных решений к выполнению задания, основанный на колористическом решении пространства интерьера.		2	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	89,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>называет основные характеристики направлений и течений в живописи для организации художественно-творческих задач проекта</p> <p>разрабатывает гармоничное колористическое решение интерьера с использованием законов живописи для практического применения в дизайн-проекте</p> <p>демонстрирует способы и приемы в живописи для организации различных функциональных пространств при разработке дизайн-проекта</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1

1	Материальность и фактура цветовой среды в живописи и организации интерьера
2	Декоративный натюрморт и пейзаж в пространстве среды
3	Сюжетная картина в пространстве среды
4	Взаимосвязь колорита произведения искусства и колорита интерьера
5	Применение цветовых контрастов для организации взаимодействия интерьера и живописного произведения
6	Тон в живописи и в пространственной среде
7	Свет в организации пространства
8	Взаимосвязь языка живописи и пространством современного интерьера
9	Влияние дополнительных цветов на цветовые решения интерьера
10	Особенности выбора произведения искусства (графика, живопись) в пространстве интерьера

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создание колористических эскизов на заданную тему "Декоративный натюрморт". Не менее шести эскизов.
2. Создание цветового решения живописного произведения для жилого интерьера. Выбрать наиболее актуальное решение в пространстве интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Бенуя, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/110043.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106735.html
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124814.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403
Ревчук З. К.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж.Официальный сайт:<https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере