

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.02**

Живопись в дизайне среды

Учебный план:

2025-2026 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра:

**15**

Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:  
(специальность)

54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация)

Дизайн пространственной среды

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	16	65	27	3	Экзамен
	РПД	16	65	27	3	
Итого	УП	16	65	27	3	
	РПД	16	65	27	3	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна  
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области живописи для освоения основных приемов работы с цветом и пространством, поиска художественного образа на основе взаимодействия цвета и формы

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Освоить основные принципы работы с объемно-пространственным изображением в цвете
- Изучить различные живописные техники и способы построения цветовых гармоний

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен к системному осуществлению решений художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых конкретных методов творческого исполнения.</b>
<b>Знать:</b> направления и течения в понимании художественно-творческих задач проекта с применением живописи
<b>Уметь:</b> разрабатывать цветовое решение задания по интерьеру дизайн-проекта с использованием определенных законов живописи
<b>Владеть:</b> способами демонстрации современных приемов живописи при организации различных пространств в составе дизайн-проекта

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Создание художественного произведения в различных живописных техниках	1				КПр
Тема 1. Создание художественного произведения (натюрморта, пейзажа, сюжетной работы, абстракции). Анализ взаимодействия цвета, света и материала. Поиск возможных колористических решений в пространстве интерьера с использованием художественного произведения.		2	8	ГД	
Тема 2. Создание декоративного натюрморта. Постановка художественно-творческих задач и их решение в серии колористических эскизов. Создание художественного образа и организация пространства интерьера с учётом созданной работы		2	8	ГД	
Раздел 2. Пейзаж в интерьере					КПр
Тема 3. Исследование взаимодействия формы, цвета и света в пространстве. Взаимодействие масштаба и цветовых пятен в средовом пространстве: использование на практике умений и навыков в организации исследовательских работ при создании цветовой композиции «пейзаж в интерьере»		2	8	ГД	
Тема 4. Создание колористического решения пространства с использованием приемов работы с цветом, светом и формой.		2	8	ГД	
Раздел 3. Интерьер и его цветовое решение					КПр
Тема 5. Синтез возможных решений или подходов к выполнению задания, основанного на концептуальном подходе. Создание цветовой концепции интерьера с учетом художественного произведения.		2	8	ГД	
Тема 6. Взаимосвязь функционального назначения интерьера и его цветового решения. Сюжетная картина в интерьере: цветовое решение пространства.		2	8	ГД	
Раздел 4. Современное прочтение художественного произведения в интерьере					КПр
Тема 7. Создание серии колористических решений с использованием законов цветоведения, материалов, форм и светового оформления пространства		2	8	ГД	

Тема 8. Анализ возможных решений к выполнению задания, основанный на колористическом решении пространства интерьера.		2	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,5	89,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>называет основные характеристики направлений и течений в живописи для организации художественно-творческих задач проекта</p> <p>разрабатывает гармоничное колористическое решение интерьера с использованием законов живописи для практического применения в дизайн-проекте</p> <p>демонстрирует способы и приемы в живописи для организации различных функциональных пространств при разработке дизайн-проекта</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.	
3 (удовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы	
2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1	
1	Материальность и фактура цветовой среды в живописи и организации интерьера
2	Декоративный натюрморт и пейзаж в пространстве среды
3	Сюжетная картина в пространстве среды
4	Взаимосвязь колорита произведения искусства и колорита интерьера
5	Применение цветовых контрастов для организации взаимодействия интерьера и живописного произведения
6	Тон в живописи и в пространственной среде
7	Свет в организации пространства
8	Взаимосвязь языка живописи и пространством современного интерьера
9	Влияние дополнительных цветов на цветовые решения интерьера
10	Особенности выбора произведения искусства (графика, живопись) в пространстве интерьера

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создание колористических эскизов на заданную тему "Декоративный натюрморт". Не менее шести эскизов.
2. Создание цветового решения живописного произведения для жилого интерьера. Выбрать наиболее актуальное решение в пространстве интерьера.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110043.html">https://www.iprbookshop.ru/110043.html</a>
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106735.html">http://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403</a>
Ревчук З. К.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524</a>
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232</a>
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>  
 Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере