

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01

Рисунок в дизайне среды

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС ДПС ОЗО №2-2-85plx

Кафедра: 15 Кафедра дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация) Дизайн пространственной среды

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	16	65	27	3	Экзамен
	РПД	16	65	27	3	
Итого	УП	16	65	27	3	
	РПД	16	65	27	3	

Составитель (и):

Доцент

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой кафедра дизайна
пространственной среды имени проф. б.г. устинова

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Рисунок в дизайне среды» для освоения основных приемов работы с формой и пространством

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные принципы работы с объемно-пространственным изображением
- Показать различные приемы графического решения форм

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к системному осуществлению решений художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых конкретных методов творческого исполнения.

Знать: особенности приемов выполнения рисунка в конкретной технике

Уметь: демонстрировать законченную работу с соблюдением особенностей линейного или тонового способов исполнения рисунка

Владеть: техникой рисунка для выполнения композиций из различных предметов, фигур или интерьера

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Композиция образа и графические техники исполнения	1				КПр
Тема 1. Постановка композиционной задачи и предложения по ее решению. Силуэт, структура и пространство листа. Выполнение конструктивного рисунка «Натюрморт в интерьере».		2	8	ГД	
Тема 2. Различные графические техники — линейный и тональный рисунок. Овладение навыками линейно-конструктивного построения и графическими техниками. Выполнение тонального рисунка «Натюрморт в интерьере»		2	8	ГД	
Раздел 2. Разработка художественного образа пространства интерьера					
Тема 3. Виды перспективы. Линейно-конструктивный рисунок различных видов пространств — лестница, перспектива помещений. Выполнение линейного рисунка интерьера: «Перспектива помещений»		1	9	ГД	
Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок пейзажа. Особенности воздушной перспективы. Выполнение линейного рисунка - «Пейзаж»		2	8	ГД	
Тема 5. Тональный рисунок пейзажа. Материалы и техника исполнения задания . Выполнение тонального рисунка - «Пейзаж»		2	8	ГД	
Тема 6. Концептуальный подход к решению творческой задачи. Изучение современных приемов в графике изображения интерьера		2	8	ГД	
Раздел 3. Анализ графических приемов в пространстве интерьера					
Тема 7. Графические приемы в разработке концепции пространства. Применение полученных результатов исследований в практической деятельности дизайнера. Графические приемы в визуализации средовых объектов.		3	8	ГД	КПр
Тема 8. Организация пространства с учетом применения созданной композиции. Тональная, световая и пластическая переработка изображений.		2	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	89,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Раскрывает разнообразие технических приемов и творческих направлений в современном рисунке, их использование в дизайне среды Выбирает материал и технику для рисунка, использующегося в организации пространства проектируемой среды Организует пространство среды, используя разные рисовальные техники и материалы, при создании композиции рисунка	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Натюрморт в интерьере. Силуэт в пространстве листа
2	Линейный рисунок Технология работы над натюрмортом в интерьере
3	Тональный рисунок. Значение тона в работе над композиционным пространством
4	Принципы создания линейно-конструктивного рисунка интерьера
5	Виды перспективы. Их отличия и использование в работе над интерьером
6	Работа над интерьером и современные технологии
7	Актуальные приемы в работе над изображением интерьера
8	Принципы формирования серии эскизов тонального решения пейзажа
9	Принципы формирования серии эскизов линейно-конструктивного решения пейзажа

10	Основные этапы разработки пространства интерьера в технике рисунка
11	Значение тона, силуэта, ритма, пластики в технике рисунка
12	Графические приемы в визуализации средовых объектов

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать художественное произведение (композиция, тема, материал - по выбору).
2. Создать презентацию, демонстрирующую организацию пространства с учетом использования созданных композиций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/110080.html
Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbooks hop.ru/133117.html
Мешков М. М.	Специальный рисунок. Фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2024117
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbooks hop.ru/100627.html
Борисов С. П.	Академический рисунок. Основы рисования фигуры человека	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2382
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Ацбеха Негга Тесфае	Академический рисунок. Изображение драпировок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3166

Нуримов С. Е.	Специальная композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017335
Ацбеха Н. Т.	Рисунок головы натурщика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2102
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Гамаюнов П. П.	Станковая графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017340
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374
Андреева В. А.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3004
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Бижганов Е.Ю.,Шварков А.В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150
Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rsmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Оборудованная аудитория
- Реквизит для постановок
- Пространство для работы в интерьере