

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02**

Монументальное искусство в формировании среды

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДПС ДПС ОО №2-1-85.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>мощность,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 2                         | УП  | 68                              | 13             | 27                | 3                            | Экзамен                              |
|                           | РПД | 68                              | 13             | 27                | 3                            |                                      |
| Итого                     | УП  | 68                              | 13             | 27                | 3                            |                                      |
|                           | РПД | 68                              | 13             | 27                | 3                            |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Прозорова Екатерина  
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области знаний видов монументального искусства в формировании пространственной среды

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального искусства в современной архитектуре.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований в области дизайна пространственной среды, оценивать полученную информацию</b> |
| <b>Знать:</b> хронологические и содержательные параметры периодов развития монументального искусства                                                     |
| <b>Уметь:</b> анализировать факторы среды, способствующие интеграции и восприятию объектов искусства                                                     |
| <b>Владеть:</b> способами определения аспектов взаимодействия художественного и проектного решения                                                       |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                            | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах                                                                                                                                                                                                                                           | 2                         |                          |              |                              | О                             |
| Тема 1. Определение понятий «Дизайн», «Монументальное искусство», «Монументально-декоративное искусство», «Декоративно-прикладное искусство». Выбор образцов монументального искусства в средовых объектах                                                                                           |                           | 8                        | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Монументально-декоративная роспись: аль-фреска, аль-секко и другие виды монументально-декоративной и декоративной росписи. Анализ характерных особенностей произведений монументально-декоративного искусства и их масштабов в архитектуре                                                   |                           | 8                        | 2            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Монументальное искусство в Европе и России                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |                          |              |                              | О                             |
| Тема 3. Монументально-декоративная мозаика в памятниках архитектуры. Сравнительный анализ выразительных средств монументального искусства в средовых объектах                                                                                                                                        |                           | 8                        | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Монументально-декоративный витраж в памятниках архитектуры. Сбор изобразительного материала по теме исследования                                                                                                                                                                             |                           | 8                        | 2            | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Монументальное искусство XX века                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                          |              |                              | О                             |
| Тема 5. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.                                                                                                                               |                           | 8                        | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-90х годов 20 века: модернизм, структурализм, постмодернизм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода и памятников начала XX1 века. Сравнительный анализ монументального искусства Европы двух периодов. |                           | 8                        | 1            | ГД                           |                               |
| Раздел 4. Монументальное искусство с XX века по наши дни                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                          |              |                              | О                             |
| Тема 7. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Сравнительный анализ монументального искусства России двух периодов                                                                                                                                                               |                           | 10                       | 1            | ГД                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                 |  |      |      |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|------|----|--|
| Тема 8. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Презентация архитектурного объекта; определение стилистических особенностей монументально искусства в представленном объекте |  | 10   | 1    | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                             |  | 68   | 13   |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                                               |  | 2,5  | 24,5 |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                               |  | 70,5 | 37,5 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование оценочного средства                                             |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1            | <p>формулирует аспекты взаимодействия искусства и среды, принципы их практического воплощения в проектной деятельности</p> <p>исследует возможности применения монументального искусства в пространственной среде</p> <p>выявляет принципы взаимодействия объектов искусства и проектируемой среды</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                   |                   |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                               | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.                                                                                                           |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.                                                                                                                                  |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.                                                                                                     |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|

| Семестр 2 |                                                                                                                                                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: скульптура и декоративная роспись                                               |
| 2         | Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись                                                  |
| 3         | Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: фреска. Примеры исторических памятников эпохи Возрождения в Италии.                            |
| 4         | Монументальные росписи Рождественского собора Московского Кремля: Дионисий. Стилистические особенности его творчества                                                                     |
| 5         | Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: мозаика. Примеры исторических памятников. Античные мозаики Греции и Рима. Византийские мозаики |
| 6         | Мозаика в современной пространственной среде города                                                                                                                                       |
| 7         | Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Витраж и монументальная роспись                                                 |
| 8         | Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта. Витраж.                                  |
| 9         | Взаимосвязи средовых объектов и выразительных особенностей монументально-декоративного искусства: рельеф, барельеф                                                                        |
| 10        | Сравнительный анализ выразительных средств в средовых объектах готического периода во Франции                                                                                             |
| 11        | Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта.                                          |
| 12        | Стилистические особенности монументально-декоративного искусства периода структурализма и постмодернизма                                                                                  |
| 13        | Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города в России                                                                                                    |
| 14        | Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города за рубежом                                                                                                  |
| 15        | Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись                                                  |
| 16        | Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: ковры и декоративные ткани                                                      |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выявить особенности цвета в монументально-декоративной мозаике в памятниках Римской архитектуры (на примере полов).

Выполнить сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

• время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                 | Издательство       | Год издания | Ссылка                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------|--------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                          |                    |             |                                                                                               |
| Садохин, А. П.,<br>Грушевицкая, Т. Г.    | История мировой культуры | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017        | <a href="http://www.iprbooksh.op.ru/81507.html">http://www.iprbooksh<br/>op.ru/81507.html</a> |

|                                                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |      |                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аипова, М. К.,<br>Джикия, Л. А.                | Академическая скульптура<br>и пластическое<br>моделирование.<br>Архитектоника                                                                                                       | Санкт-Петербург: Санкт-<br>Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>                                           |
| Курбатова, Т. К.                               | Скульптура                                                                                                                                                                          | Астрахань:<br>Астраханский<br>государственный<br>архитектурно-<br>строительный<br>университет, ЭБС АСВ             | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/135156.html">https://www.iprbookshop.ru/135156.html</a>                                         |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |      |                                                                                                                                     |
| Стельмашонок, Н. В.                            | Монументально-<br>декоративное искусство в<br>интерьере                                                                                                                             | Минск: Республиканский<br>институт<br>профессионального<br>образования (РИПО)                                      | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>                                             |
| Ревчук З. К.                                   | Монументальное искусство<br>в формировании среды                                                                                                                                    | СПб.: СПбГУПТД                                                                                                     | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273</a>     |
| Нащокина, М. В.                                | Московская архитектурная<br>керамика                                                                                                                                                | Москва: Прогресс-<br>Традиция                                                                                      | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27914.html">http://www.iprbookshop.ru/27914.html</a>                                             |
| Зелинская, М.,<br>Седов, Е.                    | Витражное искусство и<br>работы со стеклом                                                                                                                                          | Москва: Аделант                                                                                                    | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44057.html">http://www.iprbookshop.ru/44057.html</a>                                             |
| Кошаев В.Б.                                    | Декоративно-прикладное<br>искусство: Понятия. Этапы<br>развития : учеб. пособие<br>для студентов вузов,<br>обучающихся по<br>специальности<br>«Декоративно-прикладное<br>искусство» | Москва: ВЛАДОС-<br>ПРЕСС                                                                                           | 2014 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798</a> |
| Антипина Д.О.<br>Гордин А.Н.                   | Технология<br>монументальной живописи                                                                                                                                               | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023137">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023137</a>     |
| Антипина Д.О.,<br>Хвалов С.А.                  | Витраж                                                                                                                                                                              | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                                       | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023141</a>     |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Ing=ru

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |