

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.01**

Рисунок по специальности

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудовой<br>ёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|---------------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1                         | УП  | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           | Зачет                                |
|                           | РПД | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           |                                      |
| Итого                     | УП  | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           |                                      |
|                           | РПД | 64                              | 43,75          | 0,25              | 3                           |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Мусаев М.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.</b> |
| <b>Знать:</b> основы построения фигуры и предметов; основы линейной и воздушной перспективы; классические техники и методы станковой графики.                                 |
| <b>Уметь:</b> использовать различные графические техники в зависимости от поставленных задач; делать наброски, эскизы и рисунки предметов и фигур                             |
| <b>Владеть:</b> - практическими навыками графического изображения фигуры человека и окружающего пространства.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контакт<br>ная<br>работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)            |              |                              |                               |
| Раздел 1. Изучение рисунка фигуры человека. Изучение постановки фигуры на плоскость, передача светотени.                     | 1                         |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Рисунок фигуры человека на простых фонах.  |                           | 8                        | 4            |                              |                               |
| Тема 2. Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.  |                           | 4                        | 4            |                              |                               |
| Раздел 2. Ознакомление с анатомическим строением головы и фигуры человека.   |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 3. Рисунок экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени                                     |                           | 8                        | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы.    |                           | 8                        | 4            |                              |                               |
| Раздел 3. Изучение строения фигуры человека в рисунке.   |                           |                          |              |                              | КПр                           |
| Тема 5. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.                  |                           | 12                       | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 6. Рисунок обнаженной женской (мужской) модели с опорой на одну ногу.   |                           | 6                        | 6            |                              |                               |
| Тема 7. Композиционный рисунок фигуры человека. Тематическая постановка.   |                           | 6                        | 6            |                              |                               |
| Тема 8. Композиционный рисунок фигуры человека на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта фигуры. |                           | 12                       | 11,75        | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 64                       | 43,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           | 0,25                     |              |                              |                               |

|  |  |       |       |  |  |
|--|--|-------|-------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине |  | 64,25 | 43,75 |  |  |
|--|--|-------|-------|--|--|

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                                 |
|-----------------|---|--|
| ПК-3            | Рассказывает об основах построения фигуры и предметов; о рисование натюрморта из гипсовых и бытовых предметов<br>Делает наброски, эскизы и рисунки предметов и фигур для осуществления проекта. Демонстрирует новые композиционные решения в дизайне костюма и в оформлении модных изданий;<br>Учитывает анатомические особенности, пропорции, движения | Вопросы для устного собеседования<br>Выполнение творческих работ |
|                 | Применяет графические приёмы в передаче идеи костюма в современной модной иллюстрации.  |  |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |   |
|------------------|---|---|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа   |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства.<br>Аналитический и логический подход к материалу.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Не зачтено       | Непонимание заданного вопроса.<br>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Какие существуют графические техники.  |
| 2         | Какие существуют графические материалы.  |
| 3         | Опишите основные приемы и техники штриховки.   |
| 4         | Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.         |
| 5         | Назвать основные особенности выполнения рисунка графитным карандашом.                |
| 6         | Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.                     |
| 7         | Назвать основные этапы создания графических листов в художественном проектировании.  |
| 8         | Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.      |
| 9         | Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.   |
| 10        | Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина. |

###### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

###### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Макарова, М. Н.                                | Рисунок и перспектива. Теория и практика  | Москва: Академический проект                            | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>                                   |
| Науменко, О. М.                                | Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи | Москва: Издательский Дом МИСиС                          | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html</a>                                   |
| Казарин, С. Н.                                 | Академический рисунок   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Киба, М. П.                                    | Рисунок   | Сочи: Сочинский государственный университет             | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106587.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106587.html</a>                                   |
| Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.     | Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне.                         | СПб.: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387</a> |
| Нестеренко, В. Е.                              | Рисунок головы человека   | Минск: Вышэйшая школа                                   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc  
Microsoft Windows 10 Pro

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.

2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
6. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |