

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Портфолио дизайнера костюма

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
Итого	УП	64	43,75	0,25	3	
	РПД	64	43,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Джикия Любовь
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции студента в области композиционного построения, графического оформления и представления профессионального портфолио творческих работ.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы формирования структуры и содержания основных видов модного портфолио.
- научить обучающихся представлять результаты своей профессиональной деятельности и составлять комментарии к ним.
- научить освоению основных этапов сбора информации и созданию визуального ряда
- научить свободному владению композиционным построением и гармонизацией графического материала

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерные технологии в дизайне костюма

Модные тенденции

Живопись по специальности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.

Знать: структуру формирования модного портфолио; принципы композиционного построения и графического оформления творческого портфолио.

Уметь: использовать компьютерные технологии для сбора, обработки и систематизации материалов портфолио, а также создания визуального ряда эскизов коллекции; применять различные графические техники для адекватного воплощения творческих задач.

Владеть: навыками структурирования и гармонизации графического материала профессионального портфолио дизайнера костюма.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие понятия о структуре модного портфолио.	3				С
Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию модного портфолио дизайнера костюма.		4	2	ГД	
Тема 2. Поиск концепции проекта модного портфолио, определение задач, подготовка сопроводительных текстов.		4	6	ГД	
Раздел 2. Подготовка графического материала для портфолио					П
Тема 3. Создание базы графических работ, эскизов моделей коллекции костюмов. Поиск графического оформления страниц портфолио.		16	14	ГД	
Тема 4. Разработка дополнительных материалов: рекомендуемые ткани, фактуры материалов, цветовые коллажи, графический анализ инспирирующих источников, фотографии моделей костюма и отдельных его деталей и фрагментов отделки, образцы разработки поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальные мотивы декора.		12	6	ГД	
Раздел 3. Просмотр графических материалов для формирования портфолио.					П

Тема 5. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды. Поиск композиционного решения листов портфолио.		12	6	ГД	
Тема 6. Обработка фотографий моделей с помощью компьютерных программ. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению моделей		12	6	ГД	
Тема 7. Поиск композиционного решения размещения графических материалов в портфолио.		4	3,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		64,25	43,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - называет цели и задачи создания портфолио, его структуру, этапы разработки, композиционные принципы и законы гармонизации графических материалов - применяет полученные компетенции в практической деятельности для создания модного портфолио и презентации полученных результатов - использует практические навыки применения графических средств при разработке эскизов моделей коллекции и компьютерные программы для визуализации результатов проектной деятельности 	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание (портфолио).

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины. - показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования. - может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - материалы портфолио разнообразны. - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - орнаментальные композиции оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. - фотографии моделей профессиональны. - выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. - страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание заданного вопроса. - неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - низкий художественный уровень представленных эскизов. - отсутствие полного объема. - в графических композициях нарушены пропорциональные соотношения, цветовые гармонии.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Что такое портфолио? Какое назначение у портфолио?
2	Какие существуют виды портфолио, требования, предъявляемые к ним?
3	Перечислить требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.
4	Какие варианты сопроводительных текстов могут быть включены в портфолио?
5	Чем обоснован выбор графических средств для представления моделей одежды на страницах портфолио?
6	Какие варианты дополнительных материалов могут быть включены в модное портфолио?
7	Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению страниц портфолио
8	Перечислить требования, предъявляемые к фотографиям моделей одежды, предназначенным для размещения в портфолио
9	Перечислить требования, предъявляемые к композиционному решению макета портфолио
10	Чем отличается модное портфолио дизайнера костюма от портфолио инженера
11	Какие требования предъявляются к художественному оформлению профессионального портфолио?
12	Какое влияние оказывает применение того или иного графического приёма на образное решение моделей одежды в эскизах дизайнера костюма?
13	Можно ли согласовать размещение в портфолио эскизов костюмов, выполненных «от руки» и эскизов, выполненных с помощью компьютерной графики
14	По каким принципам формируется композиционное решение макета портфолио?
15	Существует ли связь между образным решением моделей одежды и их цветовым решением?
16	При формировании портфолио что является определяющим – логическое выстраивание графических материалов или их расположение согласно психологии визуального восприятия?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды для зимнего отдыха и спорта.
2. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей женской нарядной одежды
3. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон весна-лето
4. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодежной одежды на сезон осень-зима
5. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодежи
6. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в этническом стиле
7. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста
8. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий
10. Разработать композицию страницы портфолио с представлением тканей, различных по цвету и фактуре, рекомендуемых для выполнения коллекции моделей одежды
11. Разработать композицию страницы портфолио с представлением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды на текущий сезон
12. Разработать композицию страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж)
13. Разработать композицию титульного листа портфолио
14. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с рисунком
15. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха
16. Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из трикотажа

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме презентации портфолио обучающимся. На зачёте обучающийся, демонстрируя содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
- 2.PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
- 3.Электронный Дизайн журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru>4.
- 4.URL: <http://www.Profashion.ru> [Электронный ресурс].
- 5.URL: <http://www.fashionunited.ru> [Электронный ресурс].
- 6.URL: <http://www.be-in.ru> [Электронный ресурс].

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device
license
Adobe Illustrator
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду