

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Модные тенденции

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	64	43,75	0,25	3	Зачет
	РПД	64	43,75	0,25	3	
Итого	УП	64	43,75	0,25	3	
	РПД	64	43,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

---

Сафонова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области применения модных тенденций в проектировании костюма

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить оценивать рекомендации «модных трендов» в области: форм костюма, основных пропорций, актуального ассортимента, видов применяемых тканей и материалов, их фактур, орнаментальных мотивов и цветовых решений, приёмов декорирования, используемых аксессуаров.

- научить оценивать инновационные методы конструирования и технологические приёмы изготовления модных изделий различного ассортимента, рекомендуемые в модных тенденциях.

- научить использовать рекомендации модных тенденций при разработке стилевого и образного решения костюма;

- научить применять в проектировании костюма современные тенденции моды.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование промышленных коллекций

Эксклюзивный дизайн

Управление fashion-брендом

Актуальные проблемы современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.**

**Знать:** методику анализа происходящих изменений сезонных тенденций моды и мега-трендов.

**Уметь:** использовать модные тренды при разработке коллекций моделей одежды.

**Владеть:** навыками использования мега-трендов и сезонных изменений в образном, композиционном, колористическом и стилистическом решении изделий различного ассортимента.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Работа с источниками информации	3				С,П
Тема 1. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, колористического решения, фактур материалов, принтов.		4	4	ГД	
Тема 2. Анализ модных тенденций текущего сезона в области стилевого и образного решения коллекций моделей Российских и зарубежных дизайнеров.		4	4	ГД	
Тема 3. Анализ модных тенденций текущего сезона в области мужской, детской одежды, трикотажных изделий, аксессуаров.		4	4	ГД	
Тема 4. Создание муд-борда (доска настроений) с колористическим решением моделей коллекции будущего сезона.		10	6	ГД	
Раздел 2. Работа над эскизами моделей одежды по выбранной теме	П				П
Тема 5. Разработка фор-эскизов моделей коллекции по теме, предложенной автором.		10	10	ГД	
Тема 6. Определение области применения, назначения, ассортимента, уточнение образного решения моделей коллекции.		8	4	ГД	

Тема 7. Выполнение чистовых эскизов моделей коллекции по утвержденной теме с учетом конкретной области их применения.		24	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	43,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		64,25	43,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает воздействие различных факторов на тенденции изменения образного, колористического и конструктивного решения дизайнерских коллекций ведущих Домов моды и промышленных коллекций</li> <li>- использует полученную информацию о современных модных тенденциях в решении конкретных задач проектирования моделей одежды</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования Практическое задание</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет рекомендации модных трендов в разработке моделей одежды будущих сезонов</li> </ul>	

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Работа выполнена в полном объеме. Качество исполнения творческих работ полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, нарушение правил оформления или сроков представления работы, либо содержание работы полностью не соответствует заданию.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 3
1	Дать определение модным тенденциям. Указать цикличность формирования будущих сезонов.
2	Перечислить модные колористические решения будущих сезонов: весна-лето, осень-зима.
3	Перечислить модные формы, силуэты, пропорции будущих сезонов.
4	Перечислить источники вдохновения, темы, факторы будущих сезонов.
5	Дать определение понятию «тренд-сеттер».
6	Назвать предпосылки, влияющие на возникновение модных тенденций.
7	Проанализировать наиболее актуальные конструкторские решения моделей в модных коллекциях.
8	Проанализировать наиболее актуальные мотивы принтов в моделях одежды в модных коллекциях.
9	Проанализировать наиболее актуальные колористические решения моделях одежды в модных коллекциях.
10	Проанализировать наиболее актуальные стилистические решения будущих сезонов.
11	Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере российских дизайнеров.

12	Провести анализ применения модных тенденций в коллекциях на примере зарубежных дизайнеров.
13	Провести анализ модных показов ведущих мировых дизайнеров.
14	Рассказать о выдающихся иллюстраторах моды любого периода истории.
15	Перечислить основные тенденции будущих сезонов.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Создать муд-борд (доска настроений) посвященный основным направлениям будущего сезона.
- Создать колористическую палитру по основным направлениям будущего сезона.
- Разработать модные принты.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным конструкторским решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным колористическим решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным образным решением.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальным приемом декорирования.
- Разработать эскиз модели одежды с применением наиболее актуальных орнаментальных мотивов.
- Разработать эскиз модели одежды из ткани, фактура которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды с наиболее актуальными аксессуарами в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды форма, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Разработать эскиз модели одежды ассортимент, которой наиболее актуальна в будущем сезоне.
- Создать модный образ.
- Разработать модные головные уборы.
- Разработать эскиз модели одежды, стилистическое решение которой наиболее актуально в будущем сезоне.

#### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка выставки проводится под руководством преподавателя ведущего данную дисциплину. Задача обучающегося – оформление выполненных за отчётный период графических работ.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315</a>
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022281</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Степанова Л. А.	Современные модные тенденции	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2542">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2542</a>
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru> .

2.PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска