

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
4	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Елизаров Андрей
Анатольевич

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Джикия Любовь
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Целью государственного экзамена по направлению, является проверка соответствия знаний выпускника требованиям ФГОС 3++.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- оценка интегральных теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;
- проверка подготовленности выпускника к решению вопросов по отдельным дисциплинам;
- проверка готовности выпускника к решению междисциплинарных комплексных заданий;
- оценка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

Знает: – возможности фотоискусства и современные тенденции развития пластических форм;
– необходимые методы творческого исполнения поставленной задачи.

Умеет: использовать методы творческого подхода в дизайне костюма, создании модных иллюстраций и аксессуаров.

Владеет: различными художественными и пластическими средствами для создания художественного образа.

ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы.

Знает: специфические особенности создания модного портфолио и особенности графического изображения модного костюма с целью репрезентативной подачи дизайн-проекта или конкурсной подачи эскизов.

Умеет: – использовать современные модные тенденции при разработке коллекций моделей различного ассортимента;
– представлять коллекции с помощью мультимедийных презентаций.

Владеет: практическими навыками работы с современными компьютерными технологиями по сбору, обработке и систематизации информации, а также создания визуального ряда разработанной коллекции в различных формах.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Модная графика
2	Дизайн модных аксессуаров
3	Фотография в дизайне костюма
4	Производственная практика (преддипломная практика)
5	Компьютерные технологии в дизайне костюма
6	Модные тенденции
7	Портфолио дизайнера костюма
8	Живопись по специальности
9	Производственная практика (научно-исследовательская работа)
10	Рисунок по специальности

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Теоретические вопросы:

	<ul style="list-style-type: none"> - студент правильно определяет основные понятия и категории моды и костюма, знает основные тенденции развития современного костюма; - свободно ориентируется в современных модных направлениях; - студент владеет профессиональной терминологией, может логически верно определить образное, композиционное, стилевое, цветовое конструкторско-технологическое решение моделей одежды и обосновать применяемые графические средства для выполнения эскизов; - демонстрирует профессиональные практические навыки в выборе тканей и материалов для моделей одежды, способов и методов обработки и режимов ВТО - убедительно обосновывает предлагаемое решение моделей коллекции - даёт полные и точные ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы коллекции представлены в полном объеме; - в эскизах разработан новый образ или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. - предложено новое конструкторско-технологическое и функциональное решение; - эскизы характеризует единое стилистическое решение; - найдены эффективные варианты решения для целевой группы; - в эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов; - цветовая гамма коллекции организована, пропорции моделей гармоничны.
4 (хорошо)	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию - ясно излагает свои мысли, профессионально выстраивает визуальную презентацию дизайн-проекта; - довольно убедительно обосновывает образное, композиционное, стилевое, и цветовое решение моделей одежды, - обосновывает использование графических средств в разработке эскизов, применяя профессиональные термины; - демонстрирует хорошие знания конструирования и технологии швейных изделий; - однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, при ответах имеются несущественные неточности. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы коллекции представлены в полном объеме; - в эскизах представлены новые комбинации форм, силуэтов; - предложены новые конструктивные или цветовые решения; - образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; - прослеживается единое стилистическое решение; - эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей; - функциональная функция соблюдена; - эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды; - цветовая гамма моделей гармонична.
3 (удовлетворительно)	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент показывает знание теоретического вопроса, но затрудняется в изложении его содержания и применении профессиональной терминологии - на дополнительные вопросы членов ГЭК отвечает неуверенно и допускает неточности. - не убедительно обосновывает предлагаемое образное композиционное, стилевое и цветовое решение моделей, допускает ошибки; - обнаруживает некоторые пробелы в знаниях; - конструкторско-технологическое решение моделей не обосновано. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах предлагаются известные традиционные формы костюма без элементов новизны и изменения; - образное решение моделей заимствовано, имеет многочисленные аналоги; - в стилистическом решении моделей отсутствует единство; - практические функции моделей коллекции не решены; - тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживается слабо; - цветовая гамма эскизов однообразна, имеются цветовые диссонансы; - объем представленных эскизов не полный.
2 (неудовлетворительно)	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; - студент не показывает теоретических знаний по большинству дополнительных вопросов членов ГЭК; - обоснование образного, стилевого, композиционного и цветового конструкторско-технологического решения моделей вызывает у студента явные затруднения; - студент демонстрирует слабое владение профессиональной терминологией.

	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем представленных работ не полный; - в эскизах моделей образное решение не выразительно; - тенденции моды не прослеживаются; - гармония цветовой гаммы отсутствует.
--	--

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Теоретически обосновать целесообразность выбора ассортимента при разработке коллекции одежды для отдыха и спорта. Спроектировать 5 моделей молодежной одежды для отдыха и спорта и письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
2	Раскрыть основные принципы разработки образного решения коллекции моделей на тему «Имидж деловой женщины». Спроектировать коллекцию из 5 моделей повседневной одежды для деловой женщины, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
3	Раскрыть роль технологических приемов обработки при проектировании современной коллекции мужской одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской повседневной одежды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани.
4	Теоретически обосновать комплексный подход в трактовке образного решения моделей коллекции (обувь, головные уборы, аксессуары, макияж) женской, нарядной одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей свадебных платьев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
5	Раскрыть роль конструкторских решений при проектировании мужской представительской одежды для торжественных случаев. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды для торжественных случаев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
6	Раскрыть особенности формирования ассортимента одежды с учетом климатических и географических условий заданного региона на примере верхней мужской одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской верхней одежды с применением кожи и меха, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
7	Раскрыть основные принципы формирования коллекции (понятия коллекции, их виды) на примере коллекции женской верхней одежды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани.
8	Раскрыть основные принципы колористического решения авторских коллекций. Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (5 вариантов), письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
9	Раскрыть особенности проектирования одежды в стиле «Унисекс» и роль в формировании образного решения современного костюма. Спроектировать коллекцию из 5 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
10	Раскрыть особенности создания моделей для жителей Санкт-Петербурга. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женских плащей в нео-классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.

11	Раскрыть роль военного костюма в формировании современных тенденций моды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужских плащей в стиле «Милитари», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
12	Раскрыть особенности формирования ассортимента при проектировании коллекции детской одежды. Спроектировать 4 комплекта с утепленными куртками для школьников, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
13	Теоретически обосновать утилитарные функции костюма при проектировании школьной формы. Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков младших и старших классов – 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
14	Раскрыть особенности проектирования коллекций моделей одежды в этническом стиле. Спроектировать 5 моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
15	Обосновать стилистическое решение коллекции моделей для музыкального (ансамбля) коллектива. Спроектировать 4 модели для ансамбля, исполняющего классическую музыку. письменно обосновать все предлагаемые модели. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
16	Теоретически раскрыть особенности формирования имиджа (средствами костюма) представителей творческих профессий. Спроектировать 5 моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
17	Теоретически обосновать особенности разработки корпоративного стиля в одежде. Спроектировать 4 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
18	Теоретически обосновать особенности проектирования одежды фирменного стиля. Спроектировать официальные женские и мужские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх. 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
19	Раскрыть современные тенденции в текстиле и моде на примере авангардных молодежных течений в одежде. Спроектировать коллекцию из 5 моделей авангардной одежды для молодежи, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
20	Дать авторские рекомендации по показу коллекций моделей в шоу, дефиле, клипах и телешоу. Спроектировать 4 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
21	Обосновать целесообразность выбора ассортимента при проектировании коллекций моделей для отдыха, путешествий и круизов. Спроектировать 4 комплекта женской и мужской одежды для путешествий, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
22	Раскрыть основные принципы разработки образного решения моделей коллекции для делового мужчины. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды в классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
23	Раскрыть роль исторического костюма в развитии современных тенденций моды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской одежды по мотивам исторического костюма, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.

24	Раскрыть возможности привлечения «этно-стиля» при проектировании коллекции современной одежды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской и мужской одежды в стиле «этно», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.
25	Раскрыть особенности развития моды текущего сезона. Спроектировать коллекцию из 5 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции.

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. Спроектировать 5 моделей молодежной одежды для отдыха.
2. Спроектировать коллекцию из 5 моделей повседневной одежды для деловой женщины.
3. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской повседневной одежды.
4. Спроектировать коллекцию из 4 моделей свадебных платьев.
5. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды для торжественных случаев.
6. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской верхней одежды с применением кожи и меха.
7. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками.
8. Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (5 вариантов).
9. Спроектировать коллекцию из 5 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс».
10. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женских плащев в нео-классическом стиле.
11. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужских плащев в стиле «Милитари».
12. Спроектировать 4 комплекта с утепленными куртками для школьников.
13. Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков младших и старших классов – 4 эскиза.
14. Спроектировать 5 моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива.
15. Спроектировать 4 модели для ансамбля, исполняющего классическую музыку.
16. Спроектировать 5 моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов.
17. Спроектировать 4 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная.
18. Спроектировать официальные женские и мужские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх – 4 эскиза.
19. Спроектировать коллекцию из 5 моделей авангардной одежды для молодежи.
20. Спроектировать 4 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм.
21. Спроектировать 4 комплекта женской и мужской одежды для путешествий.
22. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды в классическом стиле.
23. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской одежды по мотивам исторического костюма.
24. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской и мужской одежды в стиле «этно».
25. Спроектировать коллекцию из 5 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281

Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315
Кузнецова С. А.	Проектирование моделей на индивидуальный образ	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018239
Сафонова И. Н.	Проектирование. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017603
Сафонова И. Н., Балланд Т. В.	Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602
Кондратенкова Л. Ф.	Научно-исследовательская работа. 1 семестр	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017675
Кондратенкова Л. Ф.	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020396
Сафонова И. Н., Елизаров А. А.	Семинар, мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359
Балланд Т. В., Сафонова И. Н.	Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020317
Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф.	Инновационные материалы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760
Сафонова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

Обучение и поддержка для Adobe Photoshop [Электронный ресурс], URL:
<https://helpx.adobe.com/ru/support/photoshop.html?promoid=5NHJ8FD2&mv=other>

Обучение и поддержка для Adobe Illustrator [Электронный ресурс], URL:
<https://helpx.adobe.com/ru/support/illustrator.html?promoid=YSYYG8WM&mv=other>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска