

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.01.01** Фотография в дизайне костюма

Учебный план: 2025-2026 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81plx

Кафедра: 13 Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:  
(специализация) Дизайн костюма

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

---

Джикия Л.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Джикия Любовь  
Анатольевна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области фотографии в дизайне костюма

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть историю возникновения и развития модной фотографии в России и зарубежом.
- Раскрыть принципы композиционного построения модной фотографии.
- Познакомить с работами российских и зарубежных фотографов моды.
- Познакомить с техническими средствами, фотоматериалами, организацией фотостудии.
- Ознакомить обучающихся с приемами фотосъемки.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Модная графика

Живопись по специальности

Рисунок по специальности

Проектирование промышленных коллекций

Эксклюзивный дизайн

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.**

**Знать:** особенности современной модной фотографии и ее использование в профессиональной сфере.

**Уметь:** использовать творческий подход в фотосъемке.

**Владеть:** навыками использования различных художественных и пластических средств для визуализации творческой концепции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. История модной фотографии	2				Пр
Тема 1. История модной фотографии.		4	2		
Тема 2. Ведущие Российские и зарубежные фотографы в области моды.		4	2		
Тема 3. Эволюция модного образа в работах фотохудожников.		4	2	ГД	
Раздел 2. Технические средства фотографа					
Тема 4. Технические средства фотостудии.		4	2		
Тема 5. Осветительное оборудование и светофильтры.		4	2		
Тема 6. Свет и его возможности при фотосъемке в различное время дня.		4	2	ГД	
Раздел 3. Модный образ					
Тема 7. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.		8	4		
Тема 8. Съемка модного портрета в студии.		8	4		Пр
Тема 9. Критический анализ фотографий со стороны преподавателя. Комментарии студентов.		8	4	ГД	
Раздел 4. Фотосессия					
Тема 10. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.		8	2		Пр

Тема 11. Съемка моделей собственной коллекции: в студии, в интерьере или в городской среде (на выбор).		8	12		
Тема 12. Рассмотрение и обсуждение снимков на компьютере. Критический анализ, профессиональные комментарии.		4	1,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Рассказывает о современных тенденциях фотоискусства, о необходимых методах творческого исполнения поставленной задачи.</p> <p>Использует современные методы творческого подхода в фотосъемке.</p> <p>Реализует различные художественные средствами для создания художественного фотообраза в дизайне костюма.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания. Ответил на большую часть вопросов преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил в полном объеме все задания. Не смог ответить на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 2
1	Особенности модных тенденций в сфере фотоискусства.
2	Назовите зарубежных фотографов в области моды.
3	Пути создания художественного образа в фотоискусстве.
4	Алгоритм построения модного сценария в фотоискусстве.
5	Какие технические средства должны присутствовать в фотостудии?
6	Что такое осветительное оборудование и светофильтры?
7	Каковы требования к модной фотосъемке в студии?
8	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в дневное время?
9	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в вечернее время?
10	Критерии профессионального отбора фотографий.
11	Как тенденции моды влияют на создание фотообраза?
12	Какие сложности возникают при работе с фотообразом?
13	Каков алгоритм построения образа при работе с модной фотографией?
14	Каким образом фотография влияет на продвижение модного образа?
15	Назовите российских фотографов работающих в сфере модной индустрии.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Модный портрет в студии
2. Модный фотоколлаж
3. Модный образ в городской среде в дневное время
4. Модный образ в городской среде в вечернее время
5. Разработка модного образа в интерьере, в фотостудии
6. Модная концепция коллекции

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проводится выставка работ студентов за отчетный период

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79712.html">http://www.iprbookshop.ru/79712.html</a>
Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102978.html">http://www.iprbookshop.ru/102978.html</a>
Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102008.html">http://www.iprbookshop.ru/102008.html</a>
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Фотография в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023205">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023205</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52156.html">http://www.iprbookshop.ru/52156.html</a>
Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>
Сафонова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280</a>
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108558.html">http://www.iprbookshop.ru/108558.html</a>
Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/118467.html">https://www.iprbooks hop.ru/118467.html</a>

Уварова, Е. А., Шилина, О. И., Наумов, Д. А.	Фотографика	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет	2016	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/121462.html">https://www.iprbooks hop.ru/121462.html</a>
Молочков В.П.	Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7	Москва: Национальный Открытый Университет ИНТУИТ	2016	<a href="http://ibooks.ru/readi ng.php?short=1&amp;productid=363130">http://ibooks.ru/readi ng.php? short=1&amp;productid=3 63130</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Harper's Bazaar [Электронный ресурс]: [журнал о моде и стиле]. – Режим доступа:  
<http://www.harpersbazaar.com> .

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru> .

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду